Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Всеэкранное кино в Грютли | Festival Cinéma Tous Ecrans au Grütli

Auteur: Людмила Клот, Женева , 27.10.2008.

Дом Искусств Грютли в Женеве

Фестиваль Cinéma Tous Ecrans пройдет с 27 октября по 2 ноября в женевском Доме Искусств Грютли.

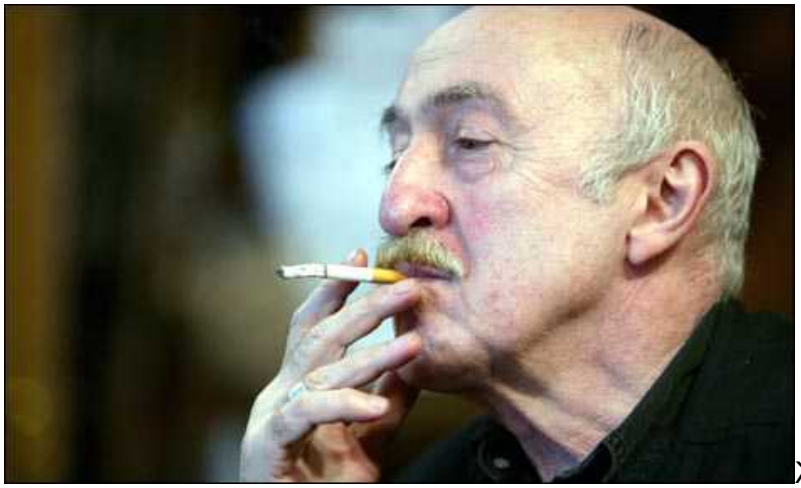
|

Le festival Cinéma Tous Ecrans aura lieu du 27 octobre au 2 novembre au Grütli, à Genève

Festival Cinéma Tous Ecrans au Grütli

14-ый Международный фестиваль телевизионных и мультимедийных фильмов Cinéma Tous Ecrans начался в Женеве. В течение двух недель, с этого понедельника и до 2 ноября, зрители могут увидеть 24 полнометражных фильма, которые рассказывают, как заявлено в анонсе, «о мире, красоте и сложности человеческих отношений». За ними следуют 16 фильмов-серий: «юмор, сарказм, криминальные истории и разная всячина». Новая для фестиваля рубрика - «Взгляд сегодня» - в ней представлены актуальные короткометражные фильмы.

Русских картин в этом году, к сожалению, на фестивале не представлено. Хотя в 2007 году фильм «Франц и Полина», основанный на романе белорусского писателя Алеся Адамовича «Немой» - о любви 16-летней белорусской девушки и немецкого солдата во время Второй Мировой войны - стал одним из призеров фестиваля. Интересно, что фильм о жизни белорусской деревни Петухи во время оккупации был снят режиссером Михаилом Сегалом на киностудии Югра-фильм в Ханты-Мансийске.

 Женевский фестиваль этого года интересен тем, что среди членов жюри - Отар Иоселиани, который указан в программе как «франко-грузинский режиссер».
Отар Давидович Иоселиани родился 2 февраля 1934 года в Тбилиси. Учился на механико-математическом факультете Московского государственного университета. В 1965 году он окончил режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.Довженко). В 1962 году Иоселиани поставил короткометражную ленту «Апрель», а в 1964 году снял документальный фильм «Чугун», показав в нем один день работы металлургического завода. Уже для этих фильмов был характерен оригинальный режиссерский стиль, который ярко проявился в его первой полнометражной картине «Листопад» (1966), удостоенной в Канне приза ФИПРЕССИ и приза Жоржа Садуля за лучший дебют. В 1971 году на экраны вышел фильм «Жил певчий дрозд», а в 1976 году режиссер поставил «Пастораль», получившую приз ФИПРЕССИ на Берлинском фестивале. С начала 1980-х годов Отар Иоселиани работает во Франции, там он снял несколько документальных и короткометражных картин. В 1984 году режиссер поставил фильм «Фавориты Луны», удостоенный на Венецианском кинофестивале Специального приза жюри. Этой же премией были отмечены еще два фильма Иоселиани - «И стал свет» (1989) и «Разбойники. Глава седьмая» (1996). В 1999 году на экраны вышел новый фильм Отара Иоселиани, в котором он сыграл и одну из главных ролей - «Прощай, дом родной» (в российском кинопрокате получивший название «In vino veritas»). (Информация с сайта www.kinomag.ru)

Кроме Отара Иоселиани в жюри фестиваля Cinéma Tous Ecrans входят: американский режиссер и сценарист Чарльз Барнетт (Killer of Sheep, To Sleep with Anger), французский актер Сагаморе Стевенен (Romance), шеф департамента приключенческих фильмов японского телеканала NHK Катсухиро Тсушива, швейцарская актриса Сибилла Блан (Bigoudi) и директор киностудии Ciné Fondation во Франции Жорж Голдштерн.

Подробная информация на сайте http://www.cinema-tout-ecran.ch/

Женева
кино в Швейцарии

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/vseekrannoe-kino-v-gryutli*