

Перечитывая Вазари с иллюстрациями... из Бергамо |

Auteur: Александр Тихонов, [Лозанна](#) , 11.08.2008.



Здание Fondation L'Hermitage в Лозанне, 18 в. (© A. Tikhonov)

«Итальянская живопись от Ренессанса до 18-го века: сокровища Академии Каррара из Бергамо». Так называется выставка, проходящая в Fondation de l'Hermitage в Лозанне с конца июня по 26 октября 2008 года. Выставки, не посетить которую просто нельзя по целому ряду причин.

|

Во-первых, из итальянского Ренессанса - по-русски, Возрождения - «вышла» вся европейская живопись. Во-вторых, выставка носит энциклопедический характер, являясь как бы антологией живописи всех трёх периодов этой уникальной эпохи в истории искусства: начала («Раннее Возрождение» 1420-1500гг.) по-итальянски называется Кватроченто, расцвета («Высокое Возрождение» 1500-1580гг.) - Чинквеченто, и заката («Позднее Возрождение» - с конца 16 века), когда на смену «Золотому веку» итальянской живописи в Европе 17-го века пришел «Золотой век» живописи голландско-фламандской. В-третьих, почти 300-летняя история итальянской живописи представлена произведениями лучших мастеров своего времени. В-четвертых, никогда ещё сокровища Академии Каррара в таком количестве не покидали родных стен. Ведь речь идет о 70 шедеврах из свыше 1800 работ, хранящихся в музее, принадлежащих более 50 художникам, среди которых

Пизанелло, Джованни Беллини, Кривели, Боттичелли, Карпаччио, Рафаэль, Тициан, Каналетто и Гварди.



Только благодаря стечению обстоятельств: закрытию музея в Бергамо на два года на ремонт, тому, что директором Fondation de l'Hermitage является пользующаяся уважением коллег Juliane Cosandier и тому, что лозаннский Banque de Dépôts et de Gestion отмечает в этом году своё 75-летие, стала возможна эта замечательная выставка в Швейцарии, которая предоставила гораздо лучшие экспозиционные площади, чем другие претенденты, среди которых была, например, и Япония.

В середине Чинквеченто итальянский живописец и архитектор Джорджо Вазари (1511-1574), впервые употребивший термин «Возрождение», публикует свой монументальный труд «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (разумеется, только итальянских и живших до 1568 года). В нем любознательный читатель найдет биографии многих художников, представленных на выставке в Лозанне. А иллюстрации к ним - на стенах «Fondation de l'Hermitage».

Как же случилось так, что небольшой ломбардский городок Бергамо с населением чуть более ста тысяч, расположенный в 50 км. к востоку от Милана, стал обладателем первоклассной коллекции итальянской живописи? Ответ будет краток: так же как стал возможен весь итальянский Ренессанс - благодаря патронам, меценатам, коллекционерам и любителям искусств.

Ваше имя

Адрес друга

Имя друга



В 1793 году граф Джакомо Каррара, меценат и коллекционер, открывает свою галерею для

жиакомо Каррара

 публики, пожелав при этом, чтобы при галерее учредили курсы рисунка и живописи. А три года спустя, в 1796 году, по его завещанию город получает всю коллекцию графа. Вот почему его имя носит Академия в Бергамо.

Школа, которая находилась до [1912](#) года в том же помещении, что и галерея, теперь располагается в отдельном здании по соседству. В [1988](#) году она была преобразована в официально признанную Accademia di Belle Arti (Академию изящных искусств). А в [1991](#) году к ней была добавлена галерея современного искусства (Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea).

На протяжении нескольких веков коллекция музея постоянно пополнялась, в основном за счет даров, наиболее значительные из которых были сделаны в конце 19 века, когда собрания известного мецената и коллекционера графа Г. Локиса (Guglielmo Lochis) и знаменитого историка искусства и коллекционера Дж. Морелли (Giovanni Morelli) были переданы городу соответственно в 1886 и 1891 гг. За

несколькими исключениями, все картины в экспозиции когда-то принадлежали этим трем выдающимся коллекционерам, что в значительной степени объясняет её общий высочайший художественный уровень. Портреты щедрых ломбардцев можно видеть в первом зале цокольного этажа.

Самая знаменитая из представленных на выставке в Лозанне картин - портрет герцога Лионелло д'Эсте, фрагмент которого вынесен на обложку каталога (216 стр., 54 фр.) и воспроизведен на афише. Написанный Антонио Пизано (1395-1455), более известным по своему прозвищу Пизанелло, около 1441 года, портрет феррарского герцога (29х19.5см, темпера/дерево) знаменует рождение нового жанра в бывшей до этого преимущественно религиозной живописи - жанра светского портрета. Если быть точным, то «рождение» произошло чуть раньше, когда Пизанелло в конце 30-х годов написал портрет сестры герцога Джиневры д'Эсте (около 1435-1440 гг.), находящийся в Лувре. На протяжении последующих десятилетий и вплоть до конца столетия профильный, погрудный портрет будет господствовать в живописи Италии.

Немало этому способствовало и то, что Пизанелло был также родоначальником медальерного искусства. Параллельно с работой над упомянутыми выше портретами, в 1439 году, он в Ферраре отлил в бронзе медаль с изображением находившегося тогда в Италии византийского императора Иоанна VIII Палеолога. Это была первая медаль итальянского Ренессанса. Она положила начало новому виду произведений искусства, увековечивавших память выдающихся людей своего времени.

Успех был такой, что от заказов знати на увековечивающие их образы медали в вечной бронзе, а не темперой на доске, не было отбоя. Эти медали еще в большей мере прославили Пизанелло, и он умер в ореоле выдающегося мастера, которого на все лады хвалили гуманисты за необычайную точность в передаче натуры. Впоследствии с этих медальных профильных образов другими художниками писались живописные портреты.

А ещё Антонио Пизанелло, которого Вазари называет ошибочно Виттори, был замечательным рисовальщиком - ему не было равных в изображении растительного и животного мира. Нередко его работы приписывались великому Леонардо да Винчи. В отличие от живописных работ, которых сохранилось всего шесть, количество дошедших до нашего времени рисунков и медалей исчисляется десятками и сотнями. Несколько медалей есть и в Петербургском Эрмитаже.

Таким образом, Пизанелло, один из первых художников итальянского Возрождения, выступает перед нами, в отличие от других художников Кватроченто, в трех ипостасях - рисовальщика, живописца и медальера.

О каждой картине, так же как и о каждом художнике, представленных на выставке сокровищ Академии Каррара из Бергамо в Fondation de l'Hermitage в Лозанне можно писать до бесконечности. Поэтому ограничимся лишь тем, что скажем - трудно себе представить более наглядного пособия по истории становления итальянской, а через неё и европейской живописи. Во всяком случае, в выездном выставочном варианте. Я бы сказал, на выставке можно наблюдать искусство в движении. От готики - к Возрождению. От бога - к человеку. От религиозного искусства - к искусству светскому. От настенной живописи - к станковой картине. От живописи темперой на дереве - к живописи маслом на холсте (заимствованной у фламандцев середины XV века). От обратной перспективы - к перспективе линейной и воздушной. Одним словом, от примитивизма - к живописному совершенству, которое остается

непревзойденным и по сей день...

Залы выставки полны даже в будние дни (А. Тихонов)



Что, впрочем, Джорджо Вазари пророчески предсказал еще четыре с половиной столетия назад: «...я могу утверждать с полной уверенностью - искусство, делая именно то, что оно вправе делать, как искусство, подражающее природе, поднялось до такой высоты, что можно скорее опасаться его падения, чем надеяться на его дальнейший подъем в будущем».

Fondation de l'Hermitage 2, route du Signal, CH-1000 Lausanne 8 Часы работы: вторник-воскресенье, 10-18ч. Четверг-до 21ч.

Тем, кто хочет больше узнать и лучше подготовиться к встрече с шедеврами из Бергамо, мы рекомендуем две книги:

Джорджо Вазари. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих», том I-V, Москва, Искусство, 1956 -1971.

Бернард Бернсон. Живописцы итальянского Возрождения. Москва, Б.С.Г.-Пресс, 2006, 560стр.

Иллюстрации:

1. Pisanello (Antonio Pisano, dit)
Portrait de Lionello d'Este, vers 1441
tempera sur bois, 29 x 19,5 cm
Bergamo, Accademia Carrara,
legs Giovanni Morelli
photo Eugenio Bucherato, Seriate (BG)
© Accademia Carrara, Bergamo

2. Sandro Botticelli
Histoire de Virginie, vers 1500
tempera sur bois, 83 x 165 cm
Bergame, Accademia Carrara,
legs Giovanni Morelli
© photo Accademia Carrara, Bergamo

3. Evaristo Baschenis
Instruments de musique avec nud rose, 1660-1670
huile sur toile, 75 x 108 cm
Bergame, Accademia Carrara,
don de Paolo Lupi
© photo Accademia Carrara, Bergamo

4. Canaletto (Antonio Canal, dit)
Le Grand Canal vu du Palais Balbi, vers 1727-1728
huile sur toile, 62 x 90 cm
Bergame, Accademia Carrara,
legs Guglielmo Lochis

© photo Accademia Carrara, Bergamo

Ваше имя

Адрес друга

Имя друга



[Россия](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/perechityvaya-vazari-s-illyustraciyami-iz-bergamo>