Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сатана там правит бал? |

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 10.04.2008.

Директор Женевской оперы Жан-Мари Бланшар

Вчера директор Женевской оперы Жан-Мари Бланшар рассказал журналистам о программе будущего сезона. Меломанов ждет масса интересного!

|

Завтраки с прессой (правда, не на траве, а в фойе Большого женевского театра) давно стали доброй традицией. Вот и вчера, попивая кофе и закусывая круассанами, мы узнали о планах главного театра кантона на 2008/9 сезон.

Grand Théâtre de Genève - février 2005 - *Tristan und Isolde* de Richard Wagner - Répétitions
Mise en scène: Olivier Py - Décors: Pierre-André Weitz - Direction musicale: Armin Jordan
ici: Olivier Py
Photo libre de droits, mention obligatoire: GTG/Mario del Curto

Центральной темой сезона станет Дьявол и все с ним связанное. Начнется программа своеобразным триптихом – тремя операми, в которых Дьявол выступает одним из главных персонажей. Любители вокала смогут послушать оперы «Вольный стрелок» Карла Марии фон Вебера (1821), «Осуждение Фауста» Гектора Берлиоза (1846) и «Сказки Гоффмана» Жака Оффенбаха (1881).

В «Вольном стрелке» занято сразу три «наших» исполнителя: сопрано Ольга Пасичнюк, тенор Николай Щуков (главная роль) и бас из Мариинского театра Федор Кузнецов. Щуков уже знаком женевской публике по исполненной им партии Сергея в опере Шостаковича «Леци Макбет Мценского уезда». А в «Осуждении Фауста» в роли Маргариты выступит восходящая латвийская звезда Элина Гаранча.

Все три оперы пройдут в постановке французского режиссера Оливье Пи, чей спектакль «Тристан и Изольда» вызвал в прошлом году настоящий скандал в добропорядочной Женеве. Но Пи – любимый постановщик директора театра Жана-Мари Бланшара, для которого следующий сезон станет в Женеве последним, так что он мог позволить себе такую роскошь.

Хочется обратить внимание любителей оперы также на спектакль «Саломея» (музыка Рихарда Штрауса, либретто по пьесе Оскара Уайльда). В последний раз это произведение исполнялось в Женеве в начале 1980-х годов в замечательной постановке Мориса Бежара.

Одну из главных партий в опере Верди «Трубадур» (которую прославил на весь мир Лучиано Паваротти, исполнив на первом концерте трех теноров знаменитую арию «Nessun dorma») исполнит украинская меццо-сопрано Ирина Мишура.

Многим доставит удовольствие постановка популярнейшей оперетты Иоганна Штрауса-сына «Летучая мышь». В свое время она входила в репертуар многих советских театров, москвичи наверняка запомнили Розалинду в исполнении Татьяны Шмыги в театре Оперетты. А кто же не видел одноименную киноверсию с блистательной Людмилой Максаковой и братьями Соломиными?

Поистине королевский подарок ждет в будущем сезоне ценителей классического танца. В январе 2009 года в стенах Женевского театра пройдут спектакли

прославленной балетной труппы Парижской оперы.

Парижане привезут нам классику из классик – «Жизель» Адольфа Адана на хореографию Мариуса Петипа (1887 года), слегка «адаптированную» в 1991 году Патрисом Бартом и Евгением Поляковым. Костюмы и декорации к спектаклю выполнены по эскизам 1924 года замечательного русского художника Александра Бенуа.

А сам Женевский театр порадует балетоманов новой постановкой еще одного классического произведения – «Ромео и Джульетты» Сергея Прокофьева.

Не обошлось без русской темы и еще в одной новой постановке женевской оперы: мировой премьере «Писем в Рехлин». Это и не опера, и не драматический спектакль, а нечто среднее. В основе спектакля – одноименный роман женевской писательницы Мартины Шевалье, в прошлом – сотрудницы театра.

В фабулу романа легла биография матери автора, оперной певицы, много лет выступавшей с аккомпаниаторшей русского происхождения. Во время войны обе женщины оказываются в Будапеште, где во время облавы русская пианистка оказывается в руках нацистов. Певица настаивает, что готова разделить судьбу подруги и отправляется вместе с ней в концлагерь Рехлин. Как развивались события, вы сможете узнать, посмотрев спектакль – он запланирован на май будущего года. Исполнители ролей еще не объявлены, но уже известно, что партию фортепиано – ключевую в постановке – исполнит Инна Печенюк.

Билеты на отдельные спектакли Женевской оперу достать довольно сложно, поэтому если вы собираетесь ходить регулярно, советуем купить абонемент. Эту и любую другую информацию о Женевской опере можно найти на сайте театра.

Интересного вам сезона!
Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/satana-tam-pravit-bal-0*