

«Сутин и модернизм» |

Auteur: , [Женева](#) , 17.03.2008.



С 16 марта по 6 июля в базельском художественном музее проходит выставка французского художника белорусско-еврейского происхождения.

На выставке представлено около 60 работ Хаима Сутина - художника, менее известного швейцарскому зрителю, чем его прославленные современники Марк Шагал или Амедео Модильяни.

Посетителям предоставляется уникальная возможность сравнить творчество Сутина с полотнами художников той же эпохи, имеющих в постоянной экспозиции базельского музея.

Хаим Сутин (Хаим Соломонович Сутин, фр. Chaim Soutine, белор. Хаім Суцін, 1893-1943) - французский художник белорусско-еврейского происхождения.

 Родился в Смиловичах под Минском (Беларусь) 13 января 1893 года, в бедной еврейской семье. Отец будущего художника был портным (по другим сведениям, синагогальным служкой). С раннего детства Хаим проявлял любовь к рисунку и живописи

В 1907 году, чтобы освободиться от влияния семьи (родители не разделяли точку зрения относительно будущей карьеры художника сына) и не изменить своему призванию, Хаим убегает из дома в Минск, а затем в Вильно, где записывается в

Школу изящных искусств.

В июне 1913 года Сутин приезжает в Париж, где записывается в ателье Кормона в академии изящных искусств. Однако Сутин очень быстро меняет с~~л~~шком «академическую» Академию на посещения Лувра, который становится его настоящим университетом.

Здесь он изучает признанные произведения классиков живописи, греческую и египетскую скульптуру, картины Гойи, Эль Греко, Тинторетто, Жана Фуке, Рембрандта, Коро и Шардена. Из современников Сутин больше всего ценит Курбе и Сезанна.

Первые годы в Париже художник живет в нищете. Перед тем, как переехать на Сите Фальгьер в пятнадцатом округе Парижа, Сутин живет и работает в «Ла Рюш» ("Улье"), международном общежитии бедных художников на левом берегу Сены, которое было создано в 1902 скульптором Альфредом Буше.

Здесь Сутин знакомится с Марком Шагалом, Фернаном Леже, Робером Делоне, Осипом Цадкиным, и, прежде всего, Модильяни, с которым его соединит крепкая, но непродолжительная дружба, прерванная преждевременной смертью Модильяни.

В 1918 Сутин переезжает на юг Франции (Ванс, Кан-сюр-Мер и Сера), где остается почти на семь лет. Его впечатляет красота местных пейзажей; три года работает в бешеном темпе.

В 1927 году состоялась первая персональная выставка Сутина в одной из парижских галерей.

В 1937 году 12 картин художника выставлялись в Государственном музее Пти Пале в Париже в рамках коллективной выставки «Мастера независимого искусства 1895-1937».

Тогда же он знакомится с Гердой Грот, немкой, которая скрывается от нацистского режима; она будет его подругой три года.

В 1941 году после неудачных попыток получить право на въезд в США Сутин укрывается в Шампиньи.

Скончался в Париже 19 августа 1943 года.

Адрес музея: [Kunstmuseum Basel](https://www.kunstmuseum.ch/)

St. Alban-Graben 16

CH-4010 Basel

Тел. 061 206 62 62

Вторник - воскресенье: с 10ч. до 17ч., среда с 10ч. до 20ч., понедельник - выходной

По материалам Wikipedia

Фото с сайта базельского художественного музея

[отношения сша и швейцарии](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/sutin-i-modernizm>