

Полтора вековая история дизайна в Цюрихе | Un siècle et demi d'histoire du design à Zurich

Auteur: Заррина Салимова, [Цюрих](#), 08.05.2025.



Разворот детской книжки «Почта», 1933 г. Иллюстрации Михаила Цехановского, текст Самуила Маршак. Дар Вальтера Рошардта. Фото: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Музей дизайна, где хранится крупнейшая в Швейцарии международная коллекция дизайнерских объектов, отмечает свой 150-летний юбилей открытием новой постоянной экспозиции «Swiss Design Collection».

Le Museum für Gestaltung Zürich, qui héberge la plus grande collection internationale de

design en Suisse, célèbre son 150e anniversaire en inaugurant sa nouvelle exposition de référence, Swiss Design Collection.

Un siècle et demi d'histoire du design à Zurich

С 1875 года Музей дизайна коллекционирует репрезентативные объекты, документируя важные тенденции в истории эстетического и технического развития. Сегодня собрание музея насчитывает 580 000 предметов, 2 500 из них представлены на новой выставке.

Графика, плакат, текстиль, прикладное искусство, промышленный дизайн – рассмотреть все за один раз невозможно, да и ставить перед собой такую цель ни в коем случае не надо. Эту экспозицию нужно изучать без спешки, постепенно, осмысленно и методично. Сюда стоит вернуться несколько раз, чтобы углубиться в какую-то конкретную тему, эпоху или стиль.

Тематически выставка поделена на четыре части. В первой представлена классика дизайна – от кофемашины Nespresso до сумок Friday. На стене плакатов – работы швейцарского мастера плакатного искусства Эмиля Кардино, который использовал изображение Маттерхорна, чтобы передать красоту и величие швейцарских Альп. Рядом можно увидеть и культовый плакат, созданный Альбертом Зольбахом для городского пляжа в Люцерне в 1930-х годах. Здесь же представлена подборка ярких швейцарских логотипов, многие из которых, например, SBB и Кооп, уже закрепились в нашей визуальной памяти.

Вторая часть экспозиции, Форум, предусмотрена для художественных интервенций. Так, формат Curated by позволяет приглашенным дизайнерам оформить часть выставки в соответствии с собственным видением: в этом году фотограф из Тичино Николя Полли использовал снимки для оформления выбранных им объектов. В разделе Graduates представлен проект Print My Sleep Рафаэля Гила Кордейро, который записывал данные о своем сне и переносил их в керамические объекты с помощью 3D-печати. В видеоархиве можно посмотреть подборку интервью с дизайнерами.

Третья часть представляет собой большую творческую студию, где проявить свою креативную сторону может любой желающий. Вы найдете идеи и материалы для бумажных экспериментов, а также сможете посидеть на различных стульях – от классических до необычных – и понять, какая форма вам подходит больше всего. В библиотеке можно полистать книги, пообщаться или просто отдохнуть, переваривая зрительные образы и впечатления.

Все это – лишь верхушка айсберга. Основная масса дизайнерских сокровищ хранится расположенном в подвальных помещениях архиве, который посетители музея могут увидеть впервые. Пройдите по стеклянному проходу через двухэтажные стеллажи, чтобы бросить взгляд в глубины коллекции. Здесь, в частности, представлено впечатляющее собрание мебели с акцентом на швейцарский дизайн. Кроме того, в музейных кладовых можно обнаружить множество других исключительных предметов, включая туфли швейцарского дизайнера обуви Штефи Тальманн, платья всемирно известного кутюрье Кристофаля Баленсиаги, марионетки представительницы дадаизма [Софи Тойбер-Арп](#) и ценные музыкальные инструменты, которым уже более 300 лет.

Изучать богатейшие коллекции музея можно даже не выходя из дома – благодаря [цифровому каталогу](#). В нем, среди ламп Тиффани, минималистичных [швейцарских вокзальных часов](#) и образцов текстиля с цветочным орнаментом, созданным представителем британского художественного течения викторианской эпохи «Искусства и ремесла» Уильямом Моррисом, мы обнаружили такой чудесный образец советского плакатного искусства, как афишу фильма «Закон и долг» 1927 года. Она была создана художником-графиком Николаем Прусаковым, который использовал экспериментальные средства для передачи ритма и динамизма, включая разделенные на сегменты сетки линий и чередование нарисованных лиц с фотографическими изображениями.

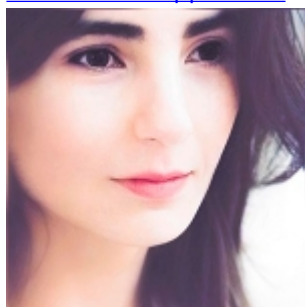
В коллекцию музея вошла и изданная в 1933 году детская книга «Почта» Самуила Маршака с иллюстрациями Михаила Цехановского.

*Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой 5 на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?
Это – он,
Это – он,
Ленинградский почтальон.*

Эти строки знакомы каждому и наверняка имеют сентиментальное значение для многих наших читателей. Четыре почтальона из четырех разных стран пытаются доставить письмо писателю и путешественнику Борису Житкову. Суетливого ленинградца, упитанного берлинца, долговязого лондонца и расслабленного бразильца объединяет один общий аксессуар – большая почтовая сумка. Без свойственного для той эпохи прославления скорости и технологий не обошлось: письмо «путешествует» по миру на поезде, самолете и корабле. Если у вас завалялась эта детская книжица, то ни в коем случае не выбрасывайте ее – она уже стала частью мировой истории искусства типографики.

От редакции: Экспозиция «Swiss Design Collection» представлена в Музее дизайна (комплекс зданий Toni-Areal). Для молодых людей в возрасте до 20 лет вход свободный. По четвергам музей открыт до 20:00, а с 17:00 – свободный вход для всех желающих. Подробную информацию можно найти на сайте museum-gestaltung.ch.

[графический дизайн](#)
[швейцарский дизайн](#)
[музей дизайна цюрих](#)
[советский дизайн](#)



[Зарина Салимова](#)
Zaryna Salimava
Статьи по теме

[100 лет графического дизайна: от подражания до собственного стиля](#)

[Vitra: культура дизайна](#)

[100 лет швейцарского дизайна в одном месте](#)

[Там, где рождается дизайн](#)

[Причуды современного дизайна](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/35196>