Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Музей как место примирения | Musée comme lieu de réconciliation

Auteur: Надежда Сикорская, Баден , 10.01.2025.

Картина Поля Сезанна, проданная за 33,5 млн долларов Photo © Christie's

Ни одна из сфер нашей жизни не оказывается обойденной политикой, а ошибки нечистоплотных предпринимателей часто приходится расхлебывать искусствоведам и историкам.

|

Aucun domaine de notre vie n'échappe à la politique, et les historiens de l'art et les

historiens sont souvent confrontés aux erreurs d'entrepreneurs peu scrupuleux.

Musée comme lieu de réconciliation

Приближаются праздничные дни, в течение которых многие из вас наверняка выберутся в музеи – интерактивная афиша Нашей Газеты подскажет самые интересные выставки, проходящие в Швейцарии. Перед этой практической, так сказать, частью культпохода мы предлагаем вам немного поразмышлять над теорией, а именно над дополнительной новой ролью, которую играют музеи в современном обществе – ролью восстановителей справедливости.

Наша Газета уже не раз приводила конкретные примеры ситуаций, когда тот или музей сталкивается с дилеммой: возвращать или нет произведения искусства, оказавшиеся в его собрании незаконным путем?

Дебаты о репатриации культурных ценностей, награбленных или разграбленных, не новы. Они возникли в результате двух крупнейший событий 20 века: обретения Африкой независимости в 1960-х годах и Второй мировой войны, в течение которой нацистские грабежи были делом обычным.

В то время как некоторые музеи неохотно возвращают произведения, на которые претендуют страны или общины их происхождения, защищаясь принципом неотчуждаемости коллекций, другие действуют более активно. Например, Этнографический музей Женевы вернул несколько предметов, в том числе священную маску и церемониальную погремушку народу хауденосауни, больше известному как ирокезы - в 2023 году этому была посвящена торжественная церемония с участием мэра города.

Каждый случай возвращения произведения искусства связан со сложными юридическими процедурами и настоящими детективными расследованиями, необходимыми для установления его происхождения и траектории.

Бывшие колониальные державы, например Великобритания и Франция, особенно обеспокоены этим вопросом. В 2017 году президент Франции Эммануэль Макрон заказал доклад об африканском наследии. Его авторы пришли к выводу, что почти 90 % культурного наследия Африки находится в зарубежных музеях: около 70 000 экспонатов в парижском музее на Набережной Бранли, 69 000 - в Британском музее, 75 000 - в Форуме Гумбольдта в Берлине и 180 000 - в Музее Африки в Бельгии. Хотя авторы доклада выступили за немедленное и окончательное возвращение произведений, приобретенных незаконным путем, предпринимаемые конкретные шаги иногда наталкиваются на нежелание государств, но при этом могут служить их экономическим и дипломатическим интересам. В качестве примера уместно вспомнить, как в 1993 году Франсуа Миттеран, в рамках торговых переговоров с Южной Кореей о покупке высокоскоростных поездов TGV и технологий, безвозмездно вернул этот стране древнюю рукопись.

Помимо произведений искусства и предметов культуры, некоторые западные музеи хранят в своих запасниках и человеческие останки. В 2002 году Южная Африка добилась возвращения останков Сары Баартман, молодой женщины, родившейся около 1789 года на территории, которая в то время была голландской колонией. Вывезенная в Европу, Сара Баартман выставлялась как урод в Англии, а затем во Франции, где ее прозвали «готтентотской Венерой». После смерти ее тело было

препарировано и выставлено в Музее человека, чтобы подтвердить теорию о существовании иерархии людей по их физическим характеристикам. С подобной проблемой столкнулись в 2014 году и в Женеве, когда в городском Музее естественной истории появилась заспиртованная отрезанная голова из южной Африки: женевский университет предоставил голову музею для антибактериальной обработки. К сожалению, попытки выяснить происхождение оставшегося без головы человека оказались безуспешными и в конце концов голову похоронили на женевском кладбище Сен-Жорж, на участке Неизвестных, чтобы восстановить ее достоинство.

Вопрос реституции не ограничивается этнографическими музеями. В последние годы он коснулся и музеев естественной истории, сам фундамент коллекций которых часто создавался в условиях колониальных режимов. Так, знаменитый оригинальный скелет тираннозавра Рекса, висящий у входа в Берлинский музей естественной истории, был раскопан во времена немецкого правления в Танзании в 1910-х годах.

Дебаты о реституции музейных произведений в самом разгаре, но единого мнения пока нет: для многих они подрывают понятие «универсального музея», родившееся в XVIII веке, согласно которому роль великих музеев, таких как Лувр или Британский музей, заключается в том, чтобы собрать в одном месте все мировое культурное наследие. Сторонники же реституции считают, со своей стороны, что пора расширить географию универсальных музеев и создать их аналоги в африканских или азиатских странах, сделав их не только местами для хранения и изучения экспонатов и выставок для широкой публики, но и для встреч, диалога и даже возмещения ущерба и примирения. Согласитесь, отлично подошел бы для музея дворец бывшего президента Сирии, жаль, что новые правители страны поторопились его разграбить и сжечь.

При всех перечисленных сложностях вопросы реституции, обсуждаемые на уровне государств, все же решаются с меньшей долей эмоций, чем в случаях восстановления справедливости в отношении еврейских семей, ограбленных нацистами. Важнейшую работу в этой области уже провели музеи Цюриха, Базеля, Ла Шо-де-Фона и Берна, а теперь настала очередь баденского Фонда Лангматта https://nashagazeta.ch/news/culture/shedevry-iz-muzeya-langmatta-v-gostyah-u-fonda-ermitazh, о котором мы рассказывали прошлым летом, когда шедевры из его коллекции выставлялись в лозаннском Фонде Эрмитаж.

Выяснилось, что возникли вопросы о происхождении тринадцати картин, приобретенными супругами Дженни и Сиднеем Браун в период с 1933 по 1940 год. Экспертам, работавшим при поддержке Федерального ведомства по культуре, потребовались три года для вынесения вердикта.

Два произведения были признаны подозрительными. «Явно проблемные», как говорят в таких случаях. Необходимо было найти «справедливое и равноправное решение». Речь о реституции не шла, поскольку не было доказательств откровенного грабежа. Законные наследники имеют в таких случаях право на сумму, о которой общественность не узнает. Так обычно поступают в Художественном музее Базеля, который хорошо управляет делами. Сделка считается окончательной. Дальнейшее обсуждение этого вопроса (как правило) не допускается. Именно поэтому музей обычно делает первый шаг – связывается с наследниками, не обращаясь к юристам.

Одна из картин, «Рыбачки на пляже» Эжена Будена, была куплена в женевской

галерее в мае 1936 года. Изначально она принадлежала коллекционеру еврейского происхождения, и этот факт в сопоставлении с датой сразу вызывает вопросы. Со второй картиной дело разрешилось проще: полотно Поля Сезанна «Фрукты и горшок с имбирем» было продано в прошлом году на аукционе Christie's в Нью-Йорке, чтобы фонд смог поправить свои дела. Финансовый успех можно оценить, как умеренный – фонд получил всего 33,5 миллиона долларов, и частью этой суммы пришлось поделиться. Известно, что Брауны нашли этот натюрморт в одной из галерей Люцерна в ноябре 1933 года и он тоже имел еврейское происхождение. При этом, как сообщил сайт FranceInfo, бывший владелец, Якоб Гольдшмидт, дожил до 1976 года и при жизни на деньги не претендовал.

музеи Швейцарии

Надежда Сикорская
Nadia Sikorsky
Rédactrice, NashaGazeta.ch

Статьи по теме

Расстанется ли Художественный музей Базеля со своим «Таможенником»?
Кунстхаус Цюриха всерьез взялся за провенанс своей коллекции
Наследство Гурлитта: итоги

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/muzey-kak-mesto-primireniya*