

Музей Красного Креста на грани закрытия? | Musée de la Croix-Rouge risque de fermer ses portes ?

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 19.11.2024.



Photo © Swiss Tourism

Федеральный совет хочет сократить ежегодную субсидию в размере одного миллиона долларов, выделяемую этой витрине Международной Женевы, а также поменять ей «крышу». Кантон и город Женева в возмущении.

|

Le Conseil fédéral veut supprimer le million de subventions annuel à cette vitrine de la

Genève internationale. Le Canton et la Ville de Genève sont «scandalisés».

Musée de la Croix-Rouge risque de fermer ses portes ?

Международный Комитет Красного Креста всегда находился в поле зрения Нашей Газеты, как старейшая гуманитарная организация в семье Международной Женевы. Однако никогда мы не писали о нем так часто, как с начала войны в Украине. Причем писали не в радужных тонах: недовольство организацией со стороны ряда правительства, включая правительство Украины, вкупе с внутренним кризисом, причины которого очень по-разному формулируют руководители Красного Креста и рядовые сотрудники – сигналы были тревожные.

А тут еще сюрприз от родного правительства: в рамках нового плана экономии Федеральный совет планирует сократить ежегодную субсидию в размере почти 1,1 миллиона швейцарских франков женевскому Международному музею Красного Креста и Красного Полумесяца в течение следующих двух лет. Эта сумма представляет собой почти четверть бюджета музея, расположенного между Дворцом Наций и зданием Международного комитета Красного Креста. По словам его директора Паскаля Хуфшида, «сценарий закрытия музея уже в 2027 году вполне реален», поскольку потеря федеральной субсидии приведет к структурному дефициту, который в нынешнем виде будет «невозможно преодолеть». При этом директор открыт к поиску решений, которые помогли бы избежать несчастливого конца.

Если директор «только» сожалеет, то кантон Женева не скрывает своего возмущения, настаивая на роли музея, как зеркала (не кривого!) швейцарской дипломатии и как места культурного посредничества, а решение Федерального совета расценивает как непоследовательное.



Золотая Нобелевская медаль Анри Дюнана © Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Для тех, кому не довелось бывать в этом музее – может, стоит поторопиться? – напомним, что в его собрании, основанном в 1988 году, хранится около 30 000 предметов, относящихся к международному гуманитарному праву. Как [знают](#) наши читатели, этот термин означает законы, которые применяются во время войны или конфликта для «защиты человеческого достоинства». Среди наиболее заметных экспонатов – медаль из чистого золота первого лауреата Нобелевской премии мира [Анри Дюнана](#), полученной им в 1901 году. Отец Женевских конвенций оставил по себе память как великий гуманист и бездарный бизнесмен. А вот коробочка для носовых платков с эмблемой МККК, отделанная жемчугом, полученная от неизвестного иракского мастера, может удивить: сопровождающая ее табличка гласит, что коробочка эта – «часть коллекции предметов заключенных». По информации самого музея, в 2023 году он принял около 115 000 посетителей, а также многочисленных исследователей и официальные делегации.

До сих пор Федеральный совет всегда отстаивал полезность учреждения. Да и сегодня Федеральный департамент иностранных дел приветствует «качество работы, проводимой Международным музеем Красного Креста» по продвижению международного гуманитарного права, что является «приоритетом для МИД». Значит, дело не в качестве, а исключительно в финансах, и нынешние руководители музея бездарны, как и Анри Дюнан? С другой стороны, всем известно, что ни одно учреждение культуры не может существовать без субсидий, такова суровая реальность, как и то, что именно культура в первую очередь идет «под снос», когда наступает момент затянуть ремни.

Официально экспертный доклад, в котором определены меры по экономии на федеральном уровне, о которых Наша Газета уже [рассказывала](#) и которые должны

составить в 2027 году 3,6 миллиарда франков, является не более чем каталогом предложений, которые будут вынесены на обсуждение в начале 2025 года. Но что касается Музея Красного Креста, то их реализация уже началась. Федеральный совет потребовал, чтобы с 2027 года музей перешел в ведение Федерального ведомства культуры, выйдя из-под крыши МИД.



Драгоценная коробочка для бумажных носовых платков © Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Если план будет реализован, то вместо 1,1 миллиона швейцарских франков в виде федеральных субсидий музей будет получать около 300 000 франков в год, да и то лишь в том случае, если он будет участвовать в конкурсах на гранты, проводимые каждые три года. Федеральное ведомство культуры уже поддерживает порядка пятнадцати других музеев Швейцарии, общий бюджет которых составляет чуть более 6 миллионов швейцарских франков, так что о прежних дотациях музею Красного Креста придется забыть.

Кроме этого, из Берна пришло «неофициальное», но ставшее известным газете Tribune de Genève сообщение о том, что музею срочно необходимо «диверсифицировать источники финансирования». Но они уже диверсифицированы: кантон Женевы дает около 870 000 швейцарских франков в год и планирует увеличить свой вклад еще на сто тысяч. Однако этого будет недостаточно, чтобы заменить потерянный миллион. «На данный момент у кантона Женева нет решения, которое позволило бы компенсировать отказ от федерального финансирования», - признал государственный советник-социалист Тьерри Апотелоз, глава кантонального Департамента социального единства, добавив, что Государственный совет кантона

также крайне удивлен отсутствием консультаций со стороны Конфедерации.

Не секрет, что в Швейцарии процветает сотрудничество между государственными структурами и частными компаниями и лицами – в области культуры такой подход существует практически во всем мире, и в нем – спасение для культуры. Музей Красного Креста – не исключение, в его совет входят представители крупнейших швейцарских семей – Шпрюнгли, Пикте и прочие. Но ничто не указывает на то, что частные меценаты захотят взять на себя спасение утопающего музея и принять долгосрочные обязательства по покрытию его текущих расходов. Зато легко представить их удовлетворение от того, что те самые социалисты, которые делают все, чтобы выжить «богачей» из кантона, теперь придут к ним на поклон. Не стоит забывать и о проблемах с институциональной независимостью, которые теоретически могут возникнуть при таком однобоком (частном) финансировании.

Пока Паскаль Хуфшмид в срочном порядке разрабатывает альтернативные сценарии финансирования, некоторые рассчитывают на лоббирование со стороны женевских политических избранников в Берне. «Они все будут мобилизованы, как левые, так и правые, потому что этот музей единодушно поддерживается», - уверяет [Сами Канаан](#), еще один социалист в правительстве, занимающий пост министра культуры города Женева.

Неизвестно пока, хватит ли этого, чтобы повлиять на решение федерального правительства. Мы будем следить за развитием ситуации.

[музеи Швейцарии](#)



[Надежда Сикорская](#)

Nadia Sikorsky

Rédactrice, NashaGazeta.ch

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/muzey-krasnogo-kresta-na-grani-zakrytiya>