

107 фильмов за десять дней | 107 films en dix jours

Auteur: Заррина Салимова, [Цюрих](#), 02.10.2024.



Фото: ZFF

В программу Цюрихского кинофестиваля (ZFF), который пройдет с 3 по 13 октября, вошли более сотни картин, одна из которых чуть не стоила ему репутации.

|

Le programme du Zurich Film Festival (ZFF), qui se déroulera du 3 au 13 octobre, comprend plus d'une centaine de films, dont l'un a failli lui coûter sa réputation.

107 films en dix jours

За несколько дней до открытия ZFF оказался в центре скандала – из-за противоречивого фильма российско-канадского режиссера Анастасии Трофимовой «Русские на войне».

Споры о картине, ранее показанной на Венецианском кинофестивале, не утихают уже несколько недель. Ознакомившись с отзывами и рецензиями, мы можем резюмировать отношение критиков и зрителей к этой работе следующим образом: одни (меньшинство) считают фильм антивоенной работой, а другие (большинство) – пропагандой. И у последних есть немало аргументов: фильм был снят на российской стороне фронта, куда у независимых и критично настроенных журналистов и кинематографистов практически нет доступа; сама Анастасия Трофимова ранее сотрудничала с российскими государственными СМИ, например, с RT; в картине не упоминается о преступлениях российской армии; среди солдат нет заключенных и тех, кто был мобилизован против своей воли; фильм обвиняют в искажении фактов. Список претензий, довольно серьезных и небезосновательных, можно продолжать еще долго. Но несмотря на это, организаторы ZFF включили его в программу.



Кадр из фильма «Русские на войне»

Решение ZFF вызвало резкую критику со стороны Киева. Министерство иностранных дел Украины выразило возмущение в социальных сетях, осудив тот факт, что России предоставляется «культурная сцена», на которой она могла бы обелить военные преступления, в то время как российские войска продолжают совершать зверства против украинского народа. Представитель дипломатического ведомства также отметил, что показ фильма испортит репутацию ZFF. «Настоящие русские на войне – это оккупанты, военные преступники и насильники», – написал он на платформе X. Свое возмущение выразило также выступающее против войны сообщество россиян в Швейцарии «Россия будущего», призвавшее руководство фестиваля не распространять российскую пропаганду.

В конце концов, организаторы изменили свое мнение и приняли решение отменить

публичный показ фильма, сославшись на соображения безопасности. Кроме того, было объявлено о том, что режиссер не приедет в Цюрих. Тем не менее картина осталась в документальном конкурсе фестиваля.

pic.twitter.com/ntF6smmKA/

— Zurich Film Festival (@zurichfilmfest) [September 26, 2024](#)

Скандал с фильмом Анастасии Трофимовой заполнил все медийное пространство и отвлек внимание от других лент фестиваля, а ведь в программе немало по-настоящему достойных картин! Так, в секции «Border Lines», куда включены фильмы, посвященные актуальным вопросам мировой политики, правам человека, социальной напряженности, конфликтам между личностью и государством, представлена новая работа хорошо знакомого нашим читателям украинского режиссера [Сергея Лозницы](#). Его фильм «Вторжение» критики называют документальным эпосом. Режиссер в течение двух лет снимал повседневную жизнь украинцев во время войны, отдав дань уважения их стойкости и создав монументальную картину о нации, борющейся за свою свободу. Картина будет демонстрироваться 4, 9 и 12 октября.



Кадр из фильма «Вторжение»

Среди игровых картин стоит отметить ленту иранского режиссера Али Аббаси о молодом Дональде Трампе. Настоящий Трамп после премьеры в Каннах назвал картину «чушью» и пригрозил подать в суд. В Цюрихе будет показан и фильм «Предатель» об первом швейцарце, который был казнен за государственную измену. Внимание критиков привлекла также иранская картина «Мой любимый торт», в

которой через рассказ о влюбившейся в таксиста 70-летней вдове говорится о репрессиях в отношении женщин в стране. Не пропустите румынскую картину «Новый год, который так и не наступил» о жизни жителей страны накануне революции и том, как мало нужно было сделать в то время, чтобы свергнуть режим Чаушеску. Кроме того, в Цюрихе покажут американскую сатирическую комедию «Анора»: история любви 25-летней стриптизерши узбекского происхождения и 21-летнего сына русского олигарха, живущих в Нью-Йорке и решивших спешно пожениться в Лас-Вегасе, не оставила равнодушными членов жюри Каннского фестиваля, присудивших картине «Золотую пальмовую ветвь».



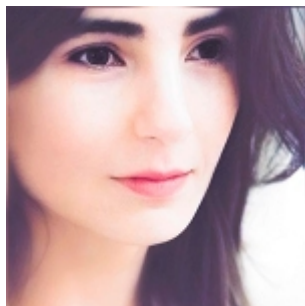
Кадр из фильма «Анора»

Что касается звездных гостей, то в город на Лиммате приедет Джуд Лоу, чтобы лично принять приз за актерские достижения. Политический триллер «Орден» с его участием откроет фестиваль: британский актер играет агента ФБР, который раскрывает террористическую ячейку крайне правого толка. Кроме того, одну из наград, «Золотой глаз», получит Памела Андерсон, которая привезет в Цюрих фильм «Последняя танцовщица», снятый Джией Копполой. А Кейт Уинслет примет награду «Золотая икона» и представит фильм «Ли –фотограф» режиссера Эллен Курас.

Добавим, что на прошлой неделе также стал известен швейцарский кандидат на премию «Оскар». Федеральное ведомство культуры выдвинуло картину Клаудии Райнике «Reinas» (исп.: королевы), снятую совместно с RTS. В этой драме о взрослении рассказывается история матери, которая хочет уехать из бесперспективного Перу 90-х годов в США вместе со своими двумя дочерьми. Американская киноакадемия представит свой шорт-лист из 15 фильмов 17 декабря, а номинанты будут объявлены 17 января. Церемония вручения состоится 2 марта 2025 года в Лос-Анджелесе.

От редакции: С полной программой фестиваля можно ознакомиться на сайте zff.com.

[Цюрихский Кинофестиваль](#)
[кинофестивали в швейцарии](#)



[Заррина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/107-filmov-za-desyat-dney>