Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Боль и красота жизни глазами Хаима Сутина | La douleur et la beauté de la vie à travers les yeux de Chaïm Soutine

Auteur: Заррина Салимова, Берн , 16.08.2024.

Фото: Nashagazeta.ch

Сегодня в Бернском художественном музее открывается большая ретроспектива одного из самых ярких представителей «Парижской школы».

|

Une grande rétrospective de l’un des représentants les plus emblématiques de l’École de Paris s’ouvre aujourd’hui au Kunstmuseum Bern.

La douleur et la beauté de la vie à travers les yeux de Chaïm Soutine

Хаим Сутин, наряду с Шагалом, Пикассо и Модильяни, относится к крупнейшим мастерам так называемой «Парижской школы». Под этим термином в истории искусств понимается разнородная группа иностранных художников, которые придерживались разных стилей и которых фактически объединяло только то, что они жили в Париже примерно в одно время. Несмотря на то, что Сутин считается одной из центральных фигур модернизма, он по-прежнему не слишком известен широкой публике, его работы хранятся лишь в немногих публичных коллекциях (Кунстмузеум в этом плане представляет счастливое исключение), а его ретроспективы проводятся редко. Выставка в Берне – настоящий подарок как для ценителей творчества Хаима Сутина, так и для тех, кто впервые откроет для себя его экспрессивную живопись.

Художник практически не оставил после себя письменных свидетельств и не вел дневников, поэтому специалистам порой непросто отделить факты от вымысла в биографических сведениях о Сутине. О его жизни мы уже подробно рассказывали в материале, посвященном изумительной книге Ральфа Дутли «Последнее странствие Сутина». Напомним только, что он родился в ортодоксальной еврейской семье в белорусских Смиловичах, а в 1913 году, в возрасте 20 лет, отправился в Париж, который стал для него вторым домом. Здесь расцвел его талант, а он сам нашел одного из немногих своих близких друзей – Амадео Модильяни, считавшего его гением. Здесь же он и скончался, 9 августа 1943 года, не дожив года до освобождения Парижа.

Хаим Сутин. Цыган, 1926.Statens Museum for Kunst, Kopenhagen Foto: open.smk.dk, public domain

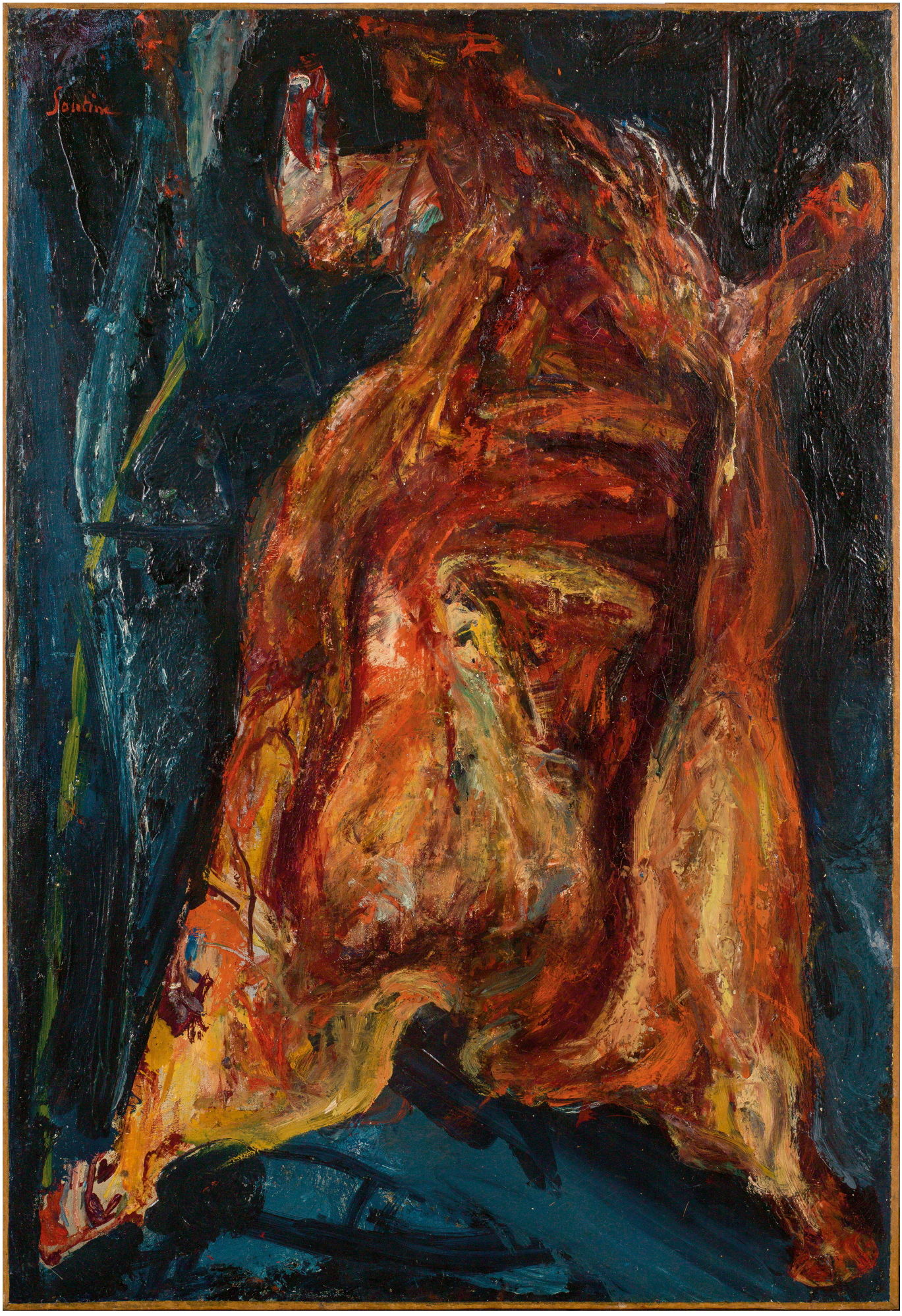
В искусстве Сутин искал собственный путь, оставаясь застенчивым аутсайдером и буквально плывя против течения. В то время как многие его современники сосредоточились на абстракции, Сутин продолжал писать фигуративно, всегда отталкиваясь от реального объекта.

На выставке в Берне представлены картины, относящиеся к любимым жанрам Сутина – пейзажу, натюрморту и портрету. Поскольку Сутин уничтожил многие из своих первых произведений, из периода 1913-1917 годов осталось лишь несколько работ. Среди самых ранних сохранившихся и включеннных в экспозицию полотен привлекает внимание натюрморт со скромной трапезой – стаканом и сельдью, в которую вот-вот вонзится вилка с зубьями-«пальцами». И зубья этой вилки, и кроваво-красный цвет гладиолусов на другом натюрморте уже несут в себе эмоцию, которая станет во многом определяющей для творчества Сутина, – тревогу.

Хаим Сутин. Натюрморт с селедкой, 1916.Galerie Larock-Granoff, Paris. Фото: Galerie Larock-Granoff, Paris

Эта тревога усиливается в следующем зале, «мясницкой», где вывешены знаменитые туши Сутина – мертвые животные, отправленные на убой. Еще не разделанные, но

уже разрезанные, подвешенные вверх ногами, практически распятые курицы, кролики, быки отсылают к натюрмортам Жана Симеона Шардена и работам Рембрандта. Это – не уютный классический голландский натюрморт. Это – красота некрасивого, ужасного и пугающего, символ мученичества.


Soutine

Хаим Сутин. Освежеванная бычья туша, ок. 1925 Kunstmuseum Bern, Legat Georges F. Keller 1981 Foto: Kunstmuseum Bern

Особое место в творчества Сутина занимает портрет. Исторически на портретах изображались представители высших слоев общества, но Сутин выбирал в качестве моделей людей со скромным достатком, например, посыльных, горничных, поваров и юных алтарников. Прорывом для Сутина стала картина «Кондитер» (ок. 1919 г.), которую американский коллекционер Альберт К. Барнс увидел зимой 1922-23 годов и купил вместе с полусотней других работ. Художник, до этого момента остававшийся практически неизвестным, в одночасье стал знаменитым, а его финансовое положение заметно улучшилось. На выставке можно увидеть сразу три картины из серии портретов кондитеров (из музейных коллекций Берна, Парижа и Вашингтона).

В своих портретах Сутин часто использовал одни и те же композиционные приемы. Модели занимают почти все пространство полотна и помещены в центр картины. Они стоят или сидят на стуле, положив руки на колени, фон размыт. Пропорции тела несбалансированы: уши и руки чрезмерно большие, конечности вытянуты. Лица асимметричны. Словно отраженные в кривом зеркале, модели имеют скошенные носы, смещенные рты, деформированные физиономии. Присмотритесь к ним повнимательнее. Дети и подростки на картинах Сутина имеют старческие лица, а старики – выражение лица младенцев. Вообще практически у всех моделях на портретах Сутина начала и середины 1920-х встречается один и тот же взгляд – робкий взгляд человека, осознающего свою незащищенность и уязвимость.

Хаим Сутин. Посыльный, 1925.Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle Foto: bpk / CNAC-MNAM / Philippe Migeat

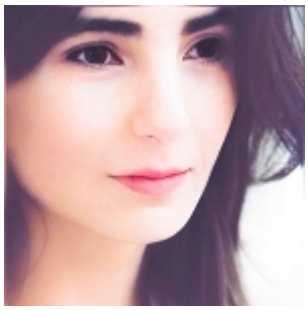
Выставка завершается поздними работами художника – портретами конца 1920-х и 1930-х годов. Можно заметить, что линии на картинах стали более сдержанными, а на лицах теперь преобладает выражение покоя и даже некоторой мечтательности. Зайдя в этот зал, любой белорус сразу скажет, какого портрета здесь не хватает. Конечно, «Евы», написанной в 1928 году, находящейся в корпоративной коллекции «Белгазпромбанка» с 2013-го и превратившейся в один из главных символов мирных

протестов 2020 года. Для белорусов «Ева» стала примером солидарности и того, какой огромной объединяющей силой обладает искусство.

Добавим, что выставка организована в сотрудничестве с Художественным собранием Северного Рейна-Вестфалии в Дюссельдорфе и датским музеем современного искусства «Луизиана» в Хумлебеке. В экспозицию включены около 60 работ, относящихся к разным этапам творчества художника. Среди экспонатов – шесть картин из коллекции Кунстмузеума, а также полотна из собраний парижских музеев Орсе, Оранжери и Центра Помпиду, лондонского Тейт, Музея современного искусства в Нью-Йорке, Национальной галереи искусств в Вашингтоне и других крупных международных художественных институций. Не упустите редкую возможность увидеть столько собранных в одном месте картин Сутина из разных уголков мира.

От редакции: Выставка продлится до 1 декабря. Практическую информацию можно найти на сайте kunstmuseumbern.ch

выставки в швейцарии



Заррина Салимова
Zaryna Salimava
Статьи по теме
«Сутин и модернизм»
Семнадцать мгновений Хаима Сутина

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/bol-i-krasota-zhizni-glazami-haima-sutina