

Ремонт начинается с дизайна | La rénovation commence par la conception

Auteur: Заррина Салимова, [Цюрих](#), 27.04.2023.



Bridget Harvey, MEND MORE Jumper, 2022/23

Что делать с поломанными вещами: починить или выбросить? Этому вопросу посвящена выставка Repair Revolution, открывшаяся в Музее дизайна в Цюрихе.

Que faire avec les objets cassés? Réparer ou jeter? C'est la question que pose l'exposition Repair Revolution au Design Museum de Zurich.

La rénovation commence par la conception

Когда вы в последний раз меняли набойки на туфлях? А пришивали заплатку? Или пытались приклеить к чашке отколовшуюся ручку? В нашей повседневной жизни много сломавшихся вещей. Вместо того чтобы их починить, мы предпочитаем сразу же их выбросить и заменить новыми. Это приводит к тому, что горы отходов растут, выбросы CO2 увеличиваются, а природные ресурсы истощаются.

Если в доиндустриальном обществе починка вещей была чем-то само собой разумеющимся, то сейчас, особенно в западных странах, этого часто не делают. Ежегодно швейцарцы выбрасывают 15 кг одежды, при этом страна занимает третье место в мире по количеству электробытовых отходов – 23 кг на душу населения в год. Глобальный уровень переработки отходов составляет менее 20%, и огромное количество вещей попадает на нелегальные свалки в Южном полушарии. Логично, что в контексте климатического и экологического кризисов все больше внимания уделяется ремонту – роли дизайна в этом процессе и посвящена проходящая сейчас в Цюрихе выставка.

Почему же мы больше не ремонтируем вещи? Неужели мы просто обленились? Все, разумеется, сложнее. С одной стороны, мы больше не обладаем необходимыми навыками и инструментами, чтобы выполнить ремонт самостоятельно. Так, искусством штопки владеют сегодня лишь немногие, да и швейную машинку найдешь не в каждом доме. С другой, правильный ремонт нередко обходится дороже, чем новая вещь.



Выставка Repair Revolution! в Музее дизайна в Цюрихе (до 15 октября). Фото: Susanne Völlm © ZHdK

Значение имеет и сам дизайн – починить можно только тот предмет, который изначально был сделан ремонтпригодным. Однако это часто не отвечает интересам индустрии, так как производители хотят продавать как можно больше. Многие из вас наверняка замечали, что бытовая техника ломается каждые несколько лет, независимо от того, насколько бережно и аккуратно ею пользовались. В экспозицию включены конкретные примеры производителей, которые намеренно препятствуют ремонту. Так, компания Apple в 2009 году разработала головку винта, которую можно снять только с помощью специальной отвертки, а принтеры Epson отказываются работать через определенное время из-за якобы заполненного контейнера для чернил.

Если в машиностроении ремонт и последующее обслуживание считаются неотъемлемыми частями производства, то в предметном дизайне это пока скорее исключение. Тем интереснее узнавать о новейших разработках и проектах, в которых ремонтпригодность ставится во главу угла. На выставке представлены, в частности, 3-D принтер, с помощью которого можно напечатать нужные запчасти; обувь со сменными подошвами; ноутбук, в котором можно самостоятельно заменить батарею.

Кураторы выставки также предлагают пересмотреть идею того, что новое – это самое ценное. Альтернативную концепцию эстетики иллюстрируют художественно заштопанные носки из Аппенцелля, склеенная золотой пастой керамика по японской технике кинцуги и заново глазурованные керамические черепки, на которых в отмеченном звездой Мишлен цюрихском ресторане подают хлеб.



Заштопаные носки из Аппенцелля, 1920-1980-е гг. Фото: Umberto Romito/Ivan Šuta, Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

Добавим, что каждый первый вторник месяца выставка превращается в ремонтную мастерскую: сотрудник цюрихского Flickrbar помогает посетителям починить сломанные предметы. А 9 и 10 сентября музей и известный швейцарский бренд сумок Freitag организуют в рамках выставки «ремонтные выходные».

От редакции: Выставка *Repair Revolution* продлится до 15 октября. Подробную информацию вы найдете на сайте museum-gestaltung.ch.

[швейцарский дизайн](#)

Статьи по теме

[Как в Швейцарии стали модными сумки из мусора и аксессуары из пробки](#)

[Вторая жизнь старых вещей](#)

[Этическая роскошь – формула серьезных потребителей?](#)

[Подержанная роскошь – все равно роскошь](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/style/remont-nachinaetsya-s-dizayna>