

Поздний Пикассо в Базеле | Le Picasso tardif exposé à Bâle

Auteur: Заррина Салимова, [Базель](#), 24.03.2023.

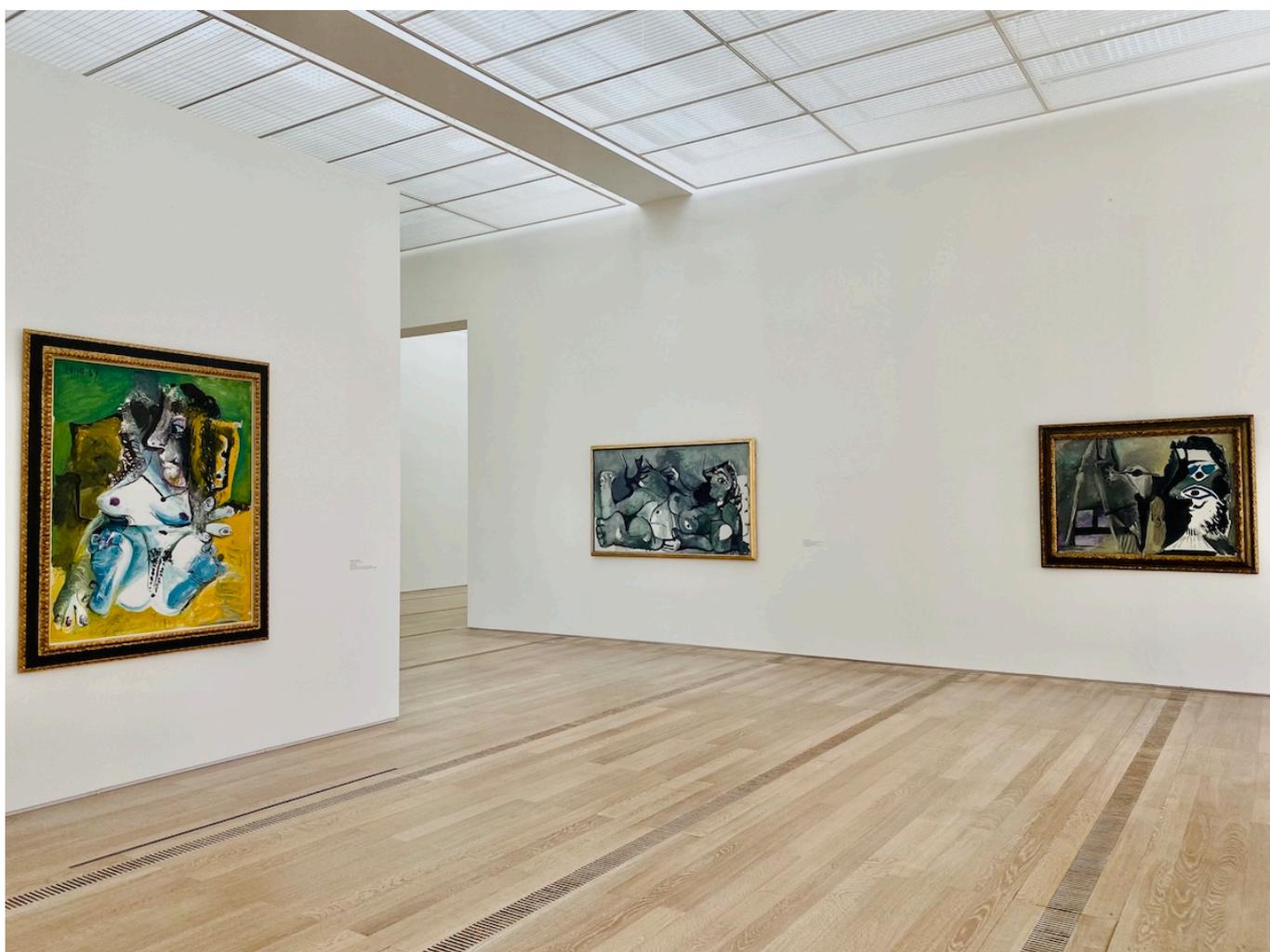


Фото: Nashagazeta.ch

Фонд Бейелера представляет выставку поздних работ знаменитого испанского художника, приуроченную к 50-летию со дня его смерти.

Dans le cadre des commémorations du 50ème anniversaire de la disparition de Pablo

Picasso, la Fondation Beyeler présente une sélection concentrée des toiles tardives de l'artiste.

Le Picasso tardif exposé à Bâle

Почти ровно 50 лет назад, 8 апреля 1973 года, во французском городке Мужен в возрасте 91 года скончался Пабло Пикассо. Ему посчастливилось стать одним из тех художников, которые получили всеобщее признание еще при жизни – благодаря таланту, упорному труду и неустанным поискам новых художественных форм. Действительно, трудно найти другого такого художника, который в течение своей карьеры сменил бы столько творческих периодов и художественных направлений, как Пикассо, но при этом сумел остаться собой.

По инициативе Национального музея Пикассо в Париже, а также внука живописца Бернара Пикассо, занимающего пост президента фонда FABA и Музея Пикассо в Малаге, в честь юбилейной годовщины со дня кончины художника был запущен проект «Чествование Пикассо 1973-2023». В его программу включены около пятидесяти выставок и мероприятий, проходящих в известных культурных учреждениях Европы и Северной Америки и призванных углубить понимание творчества Пикассо. В проекте участвует и расположенный под Базелем Фонд Бейелера, подготовивший интересную экспозицию поздних работ Пикассо из коллекции музея и частных собраний.



Пабло Пикассо. Художник и его модель, 26.3.1963 г. Семейная коллекция Эстер

Даже в последнее десятилетие своей жизни, когда художнику было уже за 80, он не намеревался почивать на лаврах и продолжал творить, причем в очень продуктивной манере. Можно только позавидовать его неугасающей энергии: в преклонном возрасте Пикассо часто создавал по несколько полотен в день, демонстрируя поразительную творческую силу. Среди многочисленных работ 1960-х и начала 1970-х годов особое место занимает группа произведений, в которых Пикассо сосредоточился на такой классической для живописи теме, как художник и модель. В этих экспрессивных работах он, с одной стороны, исследовал образ художника, в том числе самого себя, а с другой – акт и процесс творчества.

Стоит отметить, что к себе Пикассо относился с большой долей иронии. Так, на некоторых картинах художник изображен в тельняшке, что, безусловно, было отсылкой к самому Пикассо, который очень любил этот предмет гардероба. В качестве противопоставления себе он выбрал другой образ художника – не похожего на него бородатого мужчину. Эти поиски показывают, что, изображая живописца с кистью и мольбертом, Пикассо колебался между автопортретом, стереотипными представлениями и карикатурой. Любопытно и то, что на этих полотнах художник чаще всего показан за работой непосредственно перед моделью, что противоречило методу Пикассо, который всегда писал по памяти.



Пабло Пикассо. Художник и его модель, 28.3.1963 г. Nahmad Collection © Succession

Что касается модели, то на поздних полотнах Пикассо в ее роли выступала обнаженная женщина. Иногда он ее идеализировал и возвеличивал, а иногда изображал карикатурно, иронизируя над собственной фиксацией на женской наготе. Если же говорить более широко, то серия полотен «Художник и его модель» поднимает вопрос о мужском взгляде на женское тело в истории искусства и современном контексте.

Изыщная экспозиция, куратором которой выступил Рафаэль Бувье, включает всего десять репрезентативных картин из огромного позднего творчества Пикассо. Однако Фонд Бейелера, владеющий одним из лучших собраний работ Пикассо в мире, подготовил для посетителей подарок, вывесив в других музейных залах шедевры кисти испанского художника, включая его ранние кубистические работы.

Особого внимания заслуживает «Арлекин с черной маской», которого Пикассо написал в своей студии в Монруже в 1918 году. По оценкам критиков, картина демонстрирует принятие художником классицизма. Что касается Арлекина, то этот мотив впервые появился в его «Эскизе № 59» в 1916 году. В том же году французский писатель Жан Кокто переоделся в Арлекина, чтобы пригласить Пикассо принять участие в подготовке постановки балета «Парад» для «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Хотя персонаж Арлекина так и не появился в балете, Пикассо нарисовал его в центре огромного занавеса, что, возможно, и послужило вдохновением для этой картины.



Пабло Пикассо. Арлекин с черной маской, 1918. Фото: Nashagazeta.ch

От редакции: Выставка «Пикассо. Художник и модель - Последние картины» продлится до 1 мая. Практическую информацию можно найти на сайте fondationbeyeler.ch.

[Базель](#)

[Пикассо](#)

Статьи по теме

[«У вас новое сообщение от Пабло Пикассо»](#)

[Пикассо вскладчину](#)

[Голубой экран вдохновлял Пикассо](#)

[История любви: Базель и Пикассо](#)

[Пикассо и Эль Греко: диалог сквозь столетия](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/pozdniy-pikasso-v-bazele>