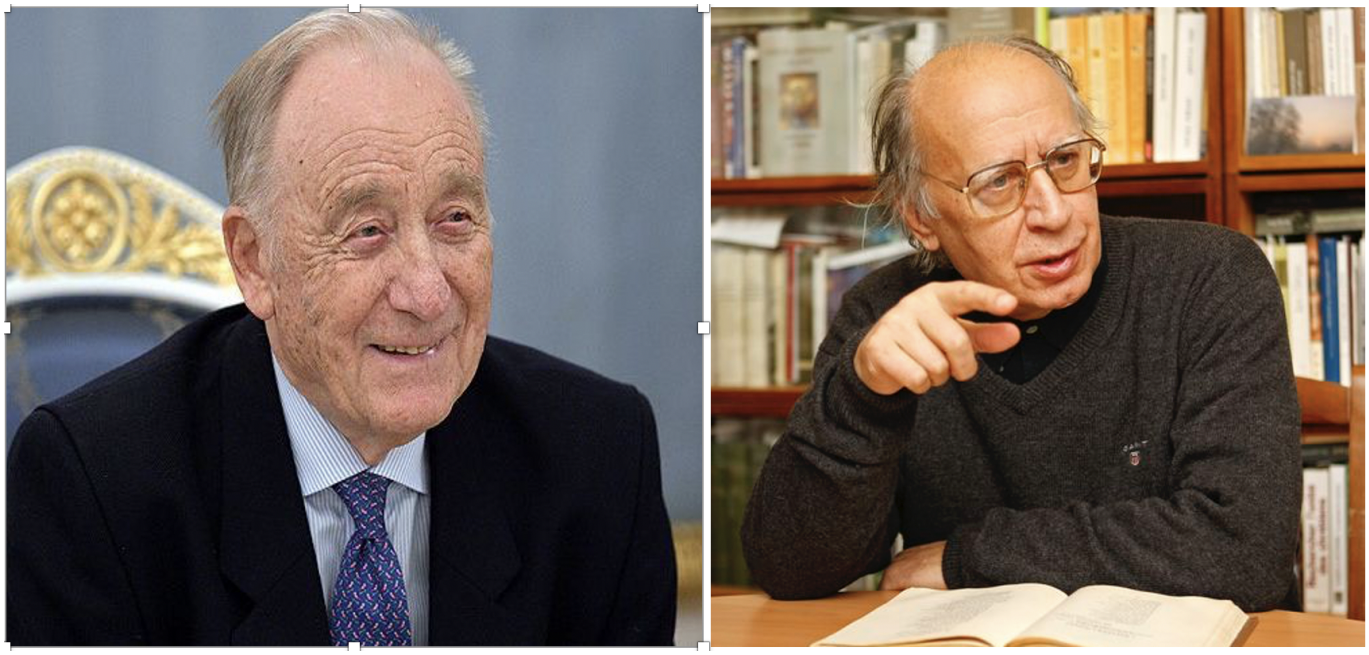
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Фестиваль в Вербье 2022: кто остался на трубе? | Verbier Festival 2022 : la musique en guerre

Auteur: Надежда Сикорская, Вербье , 01.07.2022.



Композиторы-классики Родион Щедрин и Валентин Сильвестров зададут тон фестивалю (DR)

Международный музыкальный фестиваль, известный активным участием в нем российских музыкантов, внес в свою программу коррективы, продиктованные войной на Украине.

|

Le festival international de musique classique, connu par une forte présence russe, a dû revoir son programme sous l’impact de la guerre en Ukraine.

Verbier Festival 2022 : la musique en guerre

Идет пятый месяц войны. Накал страстей, наблюдавшейся в Швейцарии в ее первые дни, поутих, и уже не каждый день она выступает главным новостным сюжетом. Еще

7 марта Наша Газета опубликовала материал, в котором анализировала реакцию на трагические события со стороны некоторых швейцарских деятелей культуры, - области, которая гораздо теснее связана с политикой, чем принято считать, и в которой эмоции часто превалируют над сухим расчетом.

Да, некоторые реакции нас тогда удивили, в частности, Фестиваля в Вербье, деятельность которого мы освещали с первого года существования нашего издания: постоянные читатели знают, какое большое место в его программах занимала русская музыка, русские исполнители, а с 2010 года и русские деньги – женевский Фонд Нева семьи Геннадия Тимченко стал тогда первым российским спонсором фестиваля, пост музыкального руководителя которого в 2018-м занял Валерий Гергиев. При таких тесных деловых и дружеских связях нам показалось странным, что именно этот фестиваль первым, уже 28 февраля, то есть даже раньше правительства Швейцарской Конфедерации огласил свою позицию по вопросу вторжения России на территорию Украины, опубликовав коммюнике, в котором открестился (если называть вещи своими именами) и от Гергиева, и от Тимченко, а также пообещал вернуть деньги «всем лицам, санкционированным западными правительствами, и исключить из участия в фестивале всех артистов, публично поддержавших действия российского правительства». Коммюнике заканчивалось обещанием сообщить «в свое время» дальнейшие подробности. Логотип Фонда семьи Тимченко, одного из главных спонсоров фестиваля в течение более десяти лет, с его сайта незамедлительно исчез. О «дальнейших подробностях» мы ничего не услышали, зато получили программу фестиваля, который пройдет в этом году с 15 по 31 июля.

Отдельное коммюнике от 15 марта было посвящено измененной программе первого фестивального вечера, хотя на деле речь в нем шла о трех вечерах – 15, 17 и 19 июля, - в которых были запланировано участие Валерия Гергиева.

Анна Федорова (DR)

Внесенные изменения дирекция фестиваля назвала «призывом к миру, солидарности и вовлечению музыкантов всех национальностей». Конкретно это выразится в том, что ожидавшегося в эти дни Валерия Гергиева заменит за пультом Фестивального оркестра итальянский дирижер Джанандреа Носеда. (Интересное совпадение: в 2018 году именно он открывал фестиваль «Музыкальный сентябрь» в Монтрё, посвященный Украине.) Слушателям будет предложена Четвертая симфония Д. Шостаковича («произведение, подходяще сочиненное в атмосфере политических репрессий», комментируют организаторы фестиваля), Второй фортепианный концерт Родиона Щедрина (который исполнит наша старая знакомая – украинская пианистка Анна Федорова, участница Академии Фестиваля в Вербье в 2012 и 2017 годах, мы о ней уже рассказывали), и «Молитва за Украину» Валентина Сильвестрова (р. 1937 г.), крупнейшего ныне здравствующего украинского композитора, вынужденного переехать из родного Киева в Берлин после начала военных действий.

Живой российский классик Родион Константинович Щедрин, собирающийся в декабре этого года отметить свое 90-летие, станет героем и двух других вечеров, также «в паре» с Шостаковичем. 17 июля прозвучит его «Гейлигенштадтское завещание», жанр которого сам композитор определил как «симфонический фрагмент для оркестра». Произведение это можно назвать откликом Родиона Щедрина на Гейлигенштадтское завещание Бетховена, написанное осознавшим свою глухоту гением в 1802 году. (Кстати, и Бетховен, и Щедрин родились в один день – 16 декабря.) В программу второго «особого» вечера включен также Фортепианный концерт № 3 Бетховена (солист – Михаил Плетнев, который также даст сольный концерт в Церкви Вербье 23 июля), и Симфония № 15 Шостаковича.

Наконец, в рамках третьего вечера без Валерия Гергиева прозвучат «Диалоги с

Шостаковичем» Р. Щедрина, Второй фортепианный концерт Б. Бартока (солист – Ефим Бронфман) и Первая симфония Д. Шостаковича.

Предложить украинской пианистке играть не просто русскую музыку, но музыку современного композитора, обладателя трех орденов «За заслуги перед Отечеством» (II, III и IV степеней), которые последовательно, в 2002, 2008 и 2012 годах, вручал ему президент Путин – ход со стороны руководства фестиваля, конечно, смелый. И вопросы он, надо думать, вызовет – несмотря на выдающиеся заслуги Родиона Константиновича как композитора и самое доброе отношение к нему, как к человеку. Видимо, предвосхищая подобные вопросы, директор фестиваля Мартин Энгстроем опубликовал такой комментарий: «Осуждая как действия российского правительства, так и тех, кто их поддерживает, мы не станем поворачиваться спиной к русским музыкантам и великой традиции русской музыки. Наш фестиваль был построен на принципе инклюзивности. Соединять людей в это трудное время – в нашем ДНК». Очень интересно, выйдут ли Родион Щедрин и Валентин Сильвестров вместе на сцену – вот это было бы здорово!

Ольга Пететятько (DR)

Завсегдатаи Фестиваля в Вербье обратят внимание на отсутствие Дениса Мацуева и Юрия Башмета, а в остальном программа нынешнего выпуска мало отличается от предыдущих – традиционный слет отличных музыкантов, которые наверняка помогут меломанам хоть на какое-то время забыть о насущных проблемах. И обилие знакомых имен не может не радовать, как ни крути.

Певцы Ольга Перетятько и Михаил Петренко примут участие в концертном исполнении «Дон Жуана» Моцарта (16 июля). 13-летний грузинский пианист Цотне Зедгинидзе наверняка ошеломит публику виртуозным исполнением произведений Яначека, Бартока, Скрябина и своих собственных (17 июля). Родившийся в Ташкенте американо-израильский пианист Ефим Бронфман даст сольный концерт в Церкви 17

июля, на следующий день его сменит там россиянин Александр Малофеев, о котором мы уже имели повод рассказывать, а 18 июля – завсегдатай Фестиваля в Вербье Сергей Бабаян, за которым последует Кирилл Герштейн.

Пианист Даниил Трифонов даст сольный концерт из произведений Шимановского, Дебюсси, Прокофьева и Брамса в главном фестивальном шатре 21 июля, где следующим вечером Евгений Кисин и Андраш Шифф исполнят программу, которую некоторые из вас, возможно, услышат в Женеве уже 4 июля. Обращаем ваше внимание на то, что 18 июля Евгений Кисин выступит в Вербье в менее привычном для него амплуа актера-чтеца: вместе с прекрасным баритоном Томасом Хэмпсоном он прочитает «по ролям» написанный в 1938 году рассказ Катрин Крессман Тэйлор «Адресат выбыл», в центре которого – переписка еврейского арт-дилера из Сан-Франциско с его партнером, вернувшимся в Германию в 1932 году.

Евгений Кисин и Томас Хэмпсон (DR)

Меццо-сопрано Екатерина Семенчук, виолончелист Миша Майский и пианист Семен Скигин впервые выступят в составе трио, исполнив сочинения Глинки, Чайковского, Бородина и Мусоргского (27 июля).

В рамках заключительного концерта фестиваля, 31 июля, Молодежный оркестр под управлением Шарля Дютуа исполнит «Весну священную» Стравинского, а великолепная Марта Аргерих – Третий фортепианный концерт С. Прокофьева.

Все перечисленное – лишь вершина айсберга, вернее, насыщенной фестивальной программы, со всеми деталями которой вы можете ознакомиться здесь.

фестиваль в Вербье

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/festival-v-verbe-2022-kto-ostalsya-na-trube