

«Слабый пол» в «мужском» музее | « Le sexe faible » au musée « masculin »

Auteur: Иван Грезин, [Морж](#) , 08.03.2022.



В залах выставки. © SSCM / Julie Masson

До 1 мая в замке Моржа продолжится выставка «Слабый пол? Женщины и власть в Швейцарии и Европе (XVI-XX века)». Выставка эта – своего рода размышление на тему о том, как совмещались понятия «женщина» и «власть» на протяжении истории, когда многие столетия подряд гражданские и политические права женщин значительно ограничивались, а их участие в общественной жизни в принципе исключалось.

L'exposition au Château de Morges « Sexe faible? Femmes et pouvoirs en Suisse et en Europe (XVIIe-XX siècle) » se tiendra jusqu'au 1er mai. Cette exposition réfléchit sur l'interdépendance des notions « femmes » et « pouvoirs » à travers l'histoire, lorsque, durant les siècles, les droits civils et politiques des femmes ont été fortement limités et leur participation à la vie sociale à pratiquement été exclue.

« Le sexe faible » au musée « masculin »

Материалы выставки касаются трех «властных» сфер общественной жизни, испокон веков по умолчанию «мужских» – религии, военного дела и политики. Где в этих областях проходили границы женской свободы? Как женщины – индивидуально ли или коллективно – были все-таки в эти сферы вовлечены? Тем, кого принято было называть «слабым полом», кого долгое время в общественной жизни старались сделать поистине невидимыми, отдаётся на выставке заслуженный долг.

Место, где проходит выставка, весьма символично. Средневековый замок-крепость города Моржа объединяет под своей крышей пять музеев, четыре из которых по одним только своим названиям весьма «мужские» – Военный воздузский музей, Швейцарский музей исторических фигурок (а это прежде всего солдатики и реконструкции разных знаменитых сражений мировой истории), Музей артиллерии и Музей жандармерии. Лишь пятый музей – Музей Игнация Падеревского – несколько выбивается из этого «военно-полицейского» ряда, хотя не стоит забывать, что польский композитор и музыкант был также политическим и государственным деятелем, то есть принадлежал к той же, до поры до времени сугубо «мужской», элите.



Луиза де Баллон. © SSCM / Julie Masson

Открылась экспозиция осенью 2021 года, в год, когда в Швейцарии отмечали полувековой юбилей предоставления женщинам избирательных прав на федеральном уровне, и, что совершенно естественно, приурочена выставка была и к этой дате. Однако представленные материалы охватывают не только те территории, которые мы называем ныне Романдской Швейцарией, но и всю Европу.

Итак, пройдёмся по выставочным залам. Первый раздел, «Женщины Бога», посвящен взаимоотношениям женщин и церковной власти в Европе. Нам напоминают, что религиозная сфера могла предложить женщинам пространство для власти и свободы, недоступное в домашней или светской общественной жизни. В этом отношении особо значима роль монастырей. В европейской литературе XVIII-XIX веков женские католические монастыри часто описывали как некий «ад», место, куда семьи отправляли девушек практически в заключение. Однако монастыри при этом давали женщинам возможность обрести профессию, невозможную в светской жизни: врача, учителя, музыканта. Не говоря уже о властных полномочиях настоятельниц.



Выставка описывает судьбу одной из таких «сильных женщин» XVII века, Луизы де Баллон / Louise de Ballon (1591–1668), настоятельницы и основательницы сразу нескольких монастырей. Поступив в возрасте семи лет в монастырь Святой Екатерины в Семно близ Анси, она приняла монашеские обеты в 1607 году. Будучи родственницей известного богослова, женевского католического епископа в изгнании, Франциска Сальского, она с его поддержкой основала бернардинские монастыри по всей Савойе и в сопредельных областях, в том числе и существующий доныне монастырь в Колломбе в Вале.

Следующий раздел выставки – «Женщины войны», то есть по умолчанию чуждого для «слабого пола» пространства. Однако, в зависимости от своего социального статуса, эпохи и типа военных конфликтов, немало женщин оказалось связано с «миром войны». В XVII–XVIII веках женщины прежде всего находятся в обозе, сопровождая войска – они маркитантки, прачки, проститутки... Особая категория – жены солдат и офицеров. Исследования о судьбах жен швейцарских офицеров на иностранной службе, кстати, представлены на выставке. Были и такие, впрочем, достаточно редкие, связанные с войной и военными секретами занятия, как, например, шпионаж. Родившаяся в аристократической бернской семье Катрин де Ваттвиль / Catherine de Watteville (1645-1714), например, много лет работала на посла Людовика XIV в Швейцарии...



Военная стирка. Гуашь, холст, 1919, Château de Morges et ses musées. © SSCM / Julie Masson

«Прорыв», если его можно так назвать, случился в Первую мировую войну. Медицинские сестры, вспомогательные рабочие, связистки и так далее находились в массе во всех воюющих армиях. Вторая же мировая война, помимо сохранения всех существовавших профессий, обратила женщин и к чисто военным специальностям.

В 1939 году в Швейцарии была введена вспомогательная военная служба для женщин. До конца войны административные или вспомогательные функции в швейцарской армии исполняло более 20 тысяч дам. Правда, в Конфедерации ни во время, ни после войны это нововведение не затрагивало срочной службы в армии, возможности для которой открылись у женщин лишь в конце XX века.



Третий и последний раздел выставки называется «Женщины государства». Известно, что в Швейцарии вплоть до XX века женщины были лишены возможности исполнять какие-либо государственные функции. А республиканский строй не позволял занимать эти должности по рождению или браку, как в монархиях на подавляющей территории Европы. Большой портрет Екатерины II на выставке представлен неслучайно – как воплощение того, чего в Швейцарии не было в принципе...

1. A. DE MORSIER
 Pourquoi nous demandons
 le
Droit de Vote
 pour la Femme
 Résumé exposé de la question

2. C. 1971, adoption du suffrage féminin au niveau fédéral: pourquoi un tel retard?

3. En Suisse, le long chemin vers le droit de vote et l'éligibilité des femmes

4. c. 1971, adoption du suffrage féminin au niveau fédéral: pourquoi un tel retard?

5. Conquérantes

En Suisse, le long chemin vers le droit de vote et l'éligibilité des femmes

c. 1971, adoption du suffrage féminin au niveau fédéral: pourquoi un tel retard?

A la veille de la Première Guerre mondiale, la lutte pour le droit de vote des femmes en Suisse ne diffère pas fondamentalement de la situation d'autres pays. En effet, le droit de vote et d'éligibilité des femmes est envisagé: il constitue la deuxième revendication de la grève générale. Mais pourquoi a-t-il fallu attendre 1971 l'octroi de la Suisse n'est pas un anachronisme: il est plutôt le résultat du pouvoir des hommes. Plusieurs facteurs l'expliquent: le système politique de la démocratie directe, la réticence de la Suisse à s'engager concrètement pour les Droits de l'Homme, sa faible participation au sein des organisations internationales, et l'anticipation de la venue qui règne durant la Guerre froide. De plus, contrairement à d'autres pays européens, la Suisse n'a pas connu de coupure révolutionnaire après la Première ou la Deuxième Guerre mondiale. Pendant longtemps, les organisations féminines suisses elles-mêmes étaient à deux bouts: action militante: elles souhaitent éviter de consacrer les hommes qui détiennent le pouvoir de décider de leurs droits.

Так что, если вы хотите познакомиться с многочисленными и захватывающими

историями женщин, которые через свой труд, преодолев многие препятствия, смогли «войти» в настроенное против них общество, добро пожаловать! Однако цель выставки не только в напоминании о месте этих женщин в истории и нашей памяти, месте, в котором им до сих пор еще часто отказывают, но и в осуждении предубеждений, которые до сих пор существуют относительно женщин в разных общественных сферах.

От редакции: Напоминаем, выставка работает до 1 мая. Вся практическую информацию вы найдете на [сайте музея](#).

[Женева](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

[музеи Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Швейцария защищает права женщин...](#)

[Безопасность – дело женское](#)

[Ирен Эррманн: Свобода женщин – это и свобода мужчин!](#)

[Мощный голос «слабого» пола](#)

[Гендерный фактор в швейцарской медицине](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/slabyy-pol-v-muzhskom-muzee>