

Лыжи и коньки лучше танков и ракет | Skis et patins plutôt que chars et missiles

Auteur: Иван Грезин, [Лозанна](#), 16.02.2022.



© Comité International Olympique (CIO) - Catherine Leutene

Олимпийский музей в Лозанне проводит приуроченную к Пекинской зимней Олимпиаде выставку «Мечтать в белом: Эпопея Зимних Олимпийских игр».

|

Le Musée Olympique à Lausanne invite à l'exposition «Rêver en blanc : L'épopée des Jeux Olympiques d'hiver», à l'occasion des Jeux Olympiques d'hiver à Pékin.

Skis et patins plutôt que chars et missiles

Зимним играм в чём-то повезло больше, чем летним. Они избежали массовых политических бойкотов 1980-х. Мастера снежных и ледовых видов спорта

сореboвались «в полных составах» и в 1980-м, и в 1984-м, в то время, когда их летних собратьево всемерно «подставляли» политики. Выставка в Лозанне, по ясным причинам, – не только не о политике, она не касается даже волнующей всех проблемы допинга. Там – спорт ради участия, дух соревнований, история лыж, коньков и саней... Если в экспозиции и затронуты конфликты, то только «хорошего с лучшим».

При этом за стенами музея страсти кипят. Любой медийный персонаж считает своим долгом отметитья на пекинской олимпийской теме, рассказав и о допинге, и о «кознях врагов», и о «противостоянии», которое мол никакое не спортивное, а самое настоящее политическое...

Напрашивается сравнение сегодняшней обстановки в Олимпийском музее с той, что царила здесь ровно восемь лет назад, в солнечные дни игр в Сочи. Тогда в музее, помимо постоянной и временной выставок, как по случаю каждых Игр, проводились и многочисленные культурные мероприятия на русские, в самом широком смысле, темы. Казалось бы, эйфория, «о, спорт, ты – мир !», но реальность напомнила о себе. При входе в музей со стороны озера в пикете тогда стояли студенты с жёлто-голубыми флагами – в Киеве уже пролилась кровь. Никто ещё не знал, что дни зимней Олимпиады в Сочи по странному стечению обстоятельств станут поворотными в европейской истории и прежний миропорядок вскоре окажется разрушенным. А последствия тех перемен восемь лет спустя отзовутся в дни Игр в Пекине.

P.L.M.

CHAMONIX MONT-BLANC



SPORTS D'HIVER
CONCOURS
SKI-LUGE-PATIN-
BOBSLEIGH

TRAINS EXPRESS AVEC VOITURES DIRECTES
DE PARIS ET GENÈVE

POUR RENSEIGNEMENTS S'ADRESSER AU COMITÉ DES SPORTS D'HIVER

Реклама белого туризма в регионе Шамони-Монблан, ок. 1900 г. © Francisco Nicolas Tamagno (licence Creative Commons)

Но все это – за стенами музея. В полутёмных же его залах нет места войне. Лично нас наиболее тронул раздел «Ностальгия», в котором представлены 80 оригинальных фотографий с Игр прошлого, с 1924 по 1968 годы. Шамони, Санкт-Мориц, Гармиш-Партенкирхен... Ах, какие названия! Мекки зимнего спорта. Фотографии из архивов Олимпийского фонда культурного наследия в большинстве своем выставляются впервые. Посетители могут оценить не только композицию и динамику соревнований, которую передали лучшие спортивные фотографы прошлого, но и костюмы и общую атмосферу тех десятилетий.

История Зимних игр, начиная от первых, в совсем близком от Швейцарии французском Шамони в 1924 году, до наших дней, прослеживается через документы, фотографии, фильмы, образцы спортивного снаряжения. История Белых игр уже долгая, через два года будем отмечать столетний юбилей – правда, из-за случившегося в 1994 году «разведения» зимних и летних игр по разным годам зимней Олимпиады в юбилейном году не будет.

Любителей спорта на выставке ждет масса редкого «антиквариата». Вот билет на соревнования по скоростному бегу на коньках из Шамони 1924-го. Вот настоящий гоночный боб 1910-х, из ещё доолимпийской эры. Официальные афиши всех Игр за истёкшее столетие...



Боб 1910-х (c) International Olympic Committee (IOC) – All rights reserved

Переходя из зала в зал, легко сравнить, как менялись игры – и количественно, от 16 дисциплин в Шамони до 109 в Пекине, и качественно: прогресс в области спортивного снаряжения налицо.

Из экспозиции мы узнаем также, как Международный Олимпийский комитет боролся за большую представительность Зимних игр, как и на каких условиях привлекали к

участию в них все большее и большее число стран – в 1984 году МОК принял решение о финансовой поддержке делегаций из тропических стран на Зимних играх, с тех пор спортсмены и официальные лица из них приезжают на Белые Олимпиады за счёт Комитета. Узнаем мы и о том, как вводили гендерное равенство в самых, как раньше казалось, суровых, «мужских» спортивных дисциплинах – женщины получили право прыгать на лыжах с трамплина и гонять на бобслейных трассах...

Но выставка в Олимпийском музее – не только о славном прошлом, но и о будущем Олимпийского движения, о стоящих перед ним задачах. Раздел выставки «Можно ли по-прежнему мечтать в белом?» посвящён проблеме глобального потепления, то есть того феномена, который рискует вообще уничтожить снег и лёд – две главные природные стихии зимнего спорта. На что будут походить Игры будущего? Как изменится их программа?



Заключительный парад делегаций, Пхёнчхан, 2018 г. (с) 2018 / International Olympic Committee (IOC) / RUTAR, Ubald - All rights reserved.

МОК стремится отвечать на экологические вызовы. В 2019 году под его эгидой была создана рабочая группа спортивных организаций «Mountain Summit» («Горная вершина», игра слов с саммитом), в задачу которой входят замеры и сведение к минимуму разрушительного влияния спортивных мероприятий на горные ландшафты.

Международный Олимпийский комитет обязал оргкомитеты будущих соревнований к тому, чтобы к 2030 году все Игры стали полностью экологически чистыми, с нулевыми выбросами углекислого газа. И не просто с нулевыми, но и, если так можно выразиться, с негативными. Как символический, но вполне ощутимый жест компенсации за прошлые нарушения, МОК разработал программу под названием «Олимпийский лес». В её рамках 355 тысяч деревьев будут высажены в 90 деревнях

Мали и Сенегала. Запланировано это к 2026 году, когда в сенегальской столице Дакаре будут проводиться Юношеские Олимпийские игры.

Конечно, не забыта на выставке и столица нынешних Игр. Пекинской Олимпиаде посвящён особый раздел, где подробно рассказывается о нововведениях – семи новых дисциплинах. Здесь же представлен подлинный факел с эстафеты олимпийского огня и красуется талисман Игр – очаровательная панда Бинг Двен Двен.

Выставка продлится до 27 февраля, то есть закроется через неделю после завершения самих Игр. Всю практическую информацию вы найдете на [сайте музея](#).

[швейцарская культура](#)

Статьи по теме

[Зачем Швейцарии Олимпиада?](#)

[Быть или не быть Олимпиаде в Швейцарии?](#)

[Олимпиада в Сочи: «Россия выполнила обещанное»](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/lyzhi-i-konki-luchshe-tankov-i-raket>