Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Фотограф Лина Кирилюк и ее хроника эмоций пандемии | La photographe Lina Kyryliuk et sa chronique d’émotions durant la pandémie

Auteur: Заррина Салимова, Берн , 01.09.2021.

Лина Кирилюк. Фото: Nashagazeta.ch

Поводом для беседы с нашей сегодняшней гостьей стало открытие в Берне ее первой

фотовыставки, посвященной всему спектру наших переживаний во время локдауна.

|

L’entretien avec notre invitée d’aujourd’hui a eu lieu à l’occasion du vernissage de sa première exposition de photos, qui porte sur l’ensemble des expériences vécues pendant le lockdown.

La photographe Lina Kyryliuk et sa chronique d’émotions durant la pandémie

Наша Газета уже не раз рассказывала о том, что, несмотря на то, что культурная сфера оказалась одной из наиболее пострадавших от коронавирусных ограничений, деятели искусства не переставали творить, помогая всем нам преодолеть санитарный кризис с помощью музыки, литературы или картин. Не стала исключением и родившаяся в Киеве и с 2014 года живущая в Швейцарии фотограф Лина Кирилюк. Во время пандемии она смогла подготовить свою дебютную выставку черно-белой художественной фотографии «Lasst mich raus», что означает «позвольте мне выйти». Человек за маской на афише, как бы говорит: «Позвольте мне избавиться от этого, я хочу выйти». Через свой объектив Лина старалась поймать эмоции, которые мы переживали, оказавшись буквально закрытыми в собственных стенах, лишившись общения с близкими и потеряв возможность контролировать ситуацию.

Наша Газета: Лина, как у вас появилась идея этой выставки?

Лина Кирилюк: Идея пришла ко мне, когда мы все оказались изолированы во время пандемии, стали тенью и чем-то нереальным. Как ответ на эту ситуацию и появился проект. Я не могу сказать, что я люблю все черно-белое – в жизни я предпочитаю яркие тона *(действительно, на вернисаже Лина была в платье цвета сочного апельсина – прим. ред.)*. Но почему-то именно эмоции этого периода мне захотелось передать с помощью черно-белых портретов. Все работы на выставке посвящены нашему внутреннему и внешнему состоянию во время пандемии. Это голос тела – то, что оно хотело сказать нам.

© Лина Кирилюк/LimasikFoto

А есть ли серое в происходящем? Стоит ли делить все на черное и белое?

Я считаю, что стоит. Нет одного цвета. В любом случае есть плюсы и минусы, и это касается всего. Нужно стараться смотреть на ситуацию со всех сторон.

С какими эмоциями Вы встретили пандемию? И что испытываете сейчас, когда она, хочется надеяться, подходит к концу?

Изначально, наверное, как и у большинства, это был страх, но сейчас, когда появились вакцины, коронавирус уже не вызывает таких эмоций. Осталась вера в то, что этот этап чему-то научил и что мы дальше сможем смотреть на жизнь с тем опытом, который мы приобрели. Лично для меня эпидемия стала плацдармом для решения моей внутренней проблемы, когда я решилась окончательно уйти в фотографию и профессионально заниматься только этим. Я поняла, чего хочу и куда двигаюсь. И довольна результатом.

Как Вы искали моделей для проекта?

Сначала у меня родилась идея сделать проект, посвященный ситуации с коронавирусом, и передать через лица, жесты и язык тела эмоции, которые мы пережили в этот период. В сообществах я знакомилась и общалась с новыми людьми, и в процессе общения пыталась найти тех, кто мог бы мне подойти. Это не профессиональные модели, а люди, которые приехали, в основном, из Украины, России или Беларуси и смогли чего-то достичь уже в Швейцарии. Я рассказала им про свою идею, они откликнулись на мое предложение, и я им очень благодарна за это, потому что процесс съемки каждой фотографии занимал несколько часов, включая подбор света и время, необходимое для того, чтобы человек привык к камере и

почувствовал себя более раскованно, чтобы можно было реализовать те или иные идеи. В общем, я искала вокруг – скорее эмоционально, стараясь почувствовать людей. Этот проект – про человеческое сближение, когда люди сначала были закрыты дома, а потом раскрылись и легко пошли на встречу креативным идеям.

© Лина Кирилюк/LimasikFoto

Как давно Вы занимаетесь фотографией?

Я работаю фотографом в Швейцарии уже шесть лет. В далеком прошлом я была маркетологом, и этот опыт и образование мне очень пригодились сейчас, потому что проект выставки я полностью делала сама – от разработки идеи до воплощения и создания макетов. Я приехала в Швейцарию вслед за мужем, и первое время испытывала стресс, так как не могла понять, как мне себя реализовать. Начала рисовать, потому что страна поразила меня своими пейзажами. И в какой-то момент мне стало этого мало, так как я не могла выразить все те эмоции, которые мне хотелось передать, но я поняла, что могу их четко запечатлеть в фотографии. Швейцария дала мне творческий толчок, когда я осознала, что топ-позиции не являются для меня приоритетом – я хочу заниматься тем, что мне интересно. Я взялась за добровольные проекты, помогая местным ассоциациям делать фотографии. Постепенно все это закончилось тем, что я стала фотографом. Теперь я уверенно могу сказать, что я – фотограф.

Было бы это возможно, если бы Вы не переехали?

Думаю, что нет. Я бы бежала за другими ценностями, а здесь я могу остановиться.

Стиль каких известных фотографов Вас восхищает?

Когда я еще только задумывалась о реализации проекта, я посмотрела фильм «Платон» о знаменитом фотографе, который снимает на обычную камеру и который «втянул» в свой объектив всех известных людей мира. Его стиль передачи эмоций через черно-белую фотографию меня вдохновил, и я начала работать в этом ключе. Мне нравятся эмоционально-живые фотографии Анри Картье-Брессона. Можно сказать, что эти два человека являются в каком-то смысле моими учителями.

Что главное в работе фотографа, на Ваш взгляд?

Мне кажется, что это открытость, желание услышать человека, который пришел к тебе, увидеть его индивидуальность, раскрыть ее. Для меня важно словить нужную эмоцию в нужный момент, а не запечатлеть что-то искусственное. Фотографу нужно уметь общаться. Знаете, камера – это помощник фотографа, как кисть для художника. Конечно, фотоаппаратом необходимо уметь отлично владеть, знать, как выставить свет и прочее, но помочь человеку открыться и передать себя истинным – это важнее. Я всегда говорила моделям, что хочу, чтобы здесь были именно они. Мы, конечно, приходили к каким-то позам, но мне всегда хотелось, чтобы они оставались собой, а их эмоции были запечатлены.

Limasik Foto

© Лина Кирилюк/LimasikFoto

Что вдохновляет лично Вас?

Глаза людей и их эмоции. Вдохновляет, когда я отдаю фотографии, и мне говорят «вау». Когда я вижу, как человек радуется. Когда он выходит после фотосессии и говорит, что он окрылен и расслабился, как будто бы побывал на сеансе у психолога. Когда люди хотят вернуться и повторить. Вот это мой самой большой мотиватор, ведь бывают и кризисы, когда ты думаешь, зачем мне это нужно. Все чаще на аватарках в WhatsApp я вижу фотографии, сделанные мною – Вы не представляете, как это вдохновляет! Людям нравятся мои работы, и это самое главное для меня. Также меня вдохновляет мое окружение – мои друзья и моя семья, которые меня поддерживают.

Каким будет следующий проект?

Потенциал есть – этому всему будет продолжение. Несколько галерей уже пригласили меня выставиться. Это не может просто так остановиться, так как очень много труда было вложено.

Желаем Вам успехов!

От редакции: Выставка Лины Кирилюк «Lasst mich raus» продлится до 30 октября в пространстве Impact Hub Bern (Spitalgasse 28, вход со стороны Ryffligässchen). Рекомендуется планировать посещение по средам с 17:00 до 20:00 или по субботам с 10:00 до 13:00. В это время Лина будет присутствовать на выставке и сможет рассказать о своих работах. Для больших групп людей о посещении лучше договариваться заранее. Вход свободный.

швейцарская культура

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/fotograf-lina-kirilyuk-i-ee-hronika-emociy-pandemii