

## Три русских «резидента» в Женеве | Trois «résidents» russes à Genève

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 02.06.2021.



Сергей Филатов, Александр Сереченко и Екатерина Пряничникова во двореке культурного центра Duplex (с) Nashagazeta

Не беспокойтесь, речь пойдет не об очередном шпионском скандале, а о трех творческих личностях, находящихся в эти дни в городе Кальвина.

|



Non, il ne s'agit pas d'un nouveau scandale d'espionnage mais d'un séjour créatif à la ville de Calvin.

Trois « résidents » russes à Genève

«Посольство иностранных художников» - гласит помпезная табличка, плохо, на первый взгляд, сочетающаяся с окружающим ландшафтом индустриальной зоны женевского квартала [Каруж](#), хорошо знакомого нашим читателям. Висит она на скромных воротах, ведущих во двор, где как-то очень по-русски сушится на веревке белье. Но не встречайте по одежке, ведь это и в самом деле резиденция для зарубежных художников, приезжающих в Женеву на несколько месяцев. Дом, в котором живут художники, называется Maison Baron, но никаких баронов тут нет: в 1992 году виллу, построенную в 1815-1820 годах, купил, вместе с флигелем и большим садом, городской совет, и с тех пор ею распоряжается франкоязычное отделение Швейцарского совета по культуре Про Гельвеция, о проектах которого Наша Газета раньше много писала.



(c) Nashagazeta.ch

Сейчас в Доме Бароне проживают пять художников, трое из которых – «наши».

Сергей Филатов - художник в сфере визуального и звукового искусства, музыкант, автор и разработчик музыкальных инструментов и звуковых скульптур. Он получил высшее художественное образование в Кубанском государственном университете по специальности художник-график, а также техническое образование в Военно-морском институте им. Ленина в Санкт-Петербурге на факультете дизельных



энергетических установок. Сергей - член союза художников России и международной Ассоциации Изобразительных Искусств - АИАП ЮНЕСКО, а также профессионального творческого союза «Товарищество свободная культура». В 2019 году в рамках основной программы 58-й Венецианской Биеннале в составе коллективного проекта «The Ground» Тарека Атуи в Центральном павильоне Арсенал были представлены звуковые скульптуры Сергея Филатова «DuoFluctus». Работы художника хранятся в коллекциях Галереи современного искусства COMEL (Италия), Музея современного искусства PERMM, Новосибирского государственного художественного музея, Галереи современного искусства LEINE (Германия), Центра современного искусства им. С. Курёхина, Музея Нонконформистского Искусства, Санкт-Петербургского музея звука, а также в частных и корпоративных коллекциях России, Канады, США, Индии, Китая, Великобритании, Швеции, Германии, Франции, Италии, Швейцарии.



Сергей Филатов перед гонгом собственного изготовления (с) NashaGazeta

Александр Сереченко и Екатерина Пряничникова выступают дуэтом, но каждый из – яркий, самобытный художник. Александр окончил факультет Информационной безопасности и аспирантуру МИФИ, в данный момент учится в магистратуре Дальневосточного Федерального Университета во Владивостоке. Медиа-художник, программист и музыкант, он активно выставляется в России и за рубежом, читает лекции, а в 2019 году уже приезжал в Швейцарию по линии Про Гельвеции, но в Базель.

Екатерина Пряничникова также учится в магистратуре Дальневосточного Федерального Университета по специальности «Цифровое искусство», а за плечами у



нее – московская Школа фотографии и мультимедиа им. Родченко, Академия документальной фотографии «Фотографика» в Санкт-Петербурге, Школа операторского мастерства в Москве и московский же РГСУ. В центре профессиональных интересов Екатерины – экспериментальные методы ручной печати, но работает она и с фотографией, видео и инсталляциями. Ее работы представлены в таких знаковых московских институциях, как Мультимедиа Арт Музей, центр Гараж, Новая Третьяковская галерея...

Наше знакомство с тремя этими интересными личностями началось с приглашения на концерт Сергея Филатова в центре Duplex, полученного от руководства Посольства. Вращаясь в основном в кругу «классических» артистов и художников, мы почему-то решили, что речь идет о фортепианном концерте, а тот факт, что о центре Duplex мы услышали впервые, тревоги не вызвал – после пандемии возникли новые камерные концертные площадки, и не на всех мы еще побывали.



Культурный центр Duplex (с) NashaGazeta

Но каково же было наше удивление, когда навигатор привел нас на парковку в довольно сомнительном женевском районе, прямо за вокзалом, к зданию сарайного типа à la сельский дом культуры, украшенному вывеской компании по производству вентиляционных и охладительных систем (явно не существующей), а также нецензурными надписями. Рояля в кустах не наблюдалось. Зато наблюдался симпатичный внутренний дворик с разномастной публикой, мирно попивающей кто чай, кто пиво. А на втором этаже готовился к выступлению Сергей Филатов, снующий между странными предметами, напоминающими гонги. Они и были инструментами,



на которых держался перформанс – выставка и концерт, подобных которым доселе видеть нам не доводилось. Любопытство выиграло, и уже через два дня мы сидели в уютном дворике Дуплекса со всеми тремя российскими «артистами-в-резиденции» и выясняли подробности для предлагаемого вашему вниманию тройного портрета. Начали с Сергея Филатова.

**Сергей Филатов:** Про Фонд Про Гельвеция я знал давно и созрел для подачи заявки на резиденцию. Очень рад, что она была принята, хотя рассматривал ее кантон долго. Приехав в Женеву, я сразу погрузился в новую для меня атмосферу и начал искать новые материалы, обладающие звуком, а также мастерские, где мои замыслы можно было бы воплотить, ведь готовиться я начал еще в Москве и даже привез с собой некоторые компоненты. Но их, конечно, оказалось, недостаточно: как вы видите, выставка включает крупномасштабные предметы из металла, камня, стекла. Большинство из них было сделано в коллективных мастерских [La Maco](#), предоставляющих все необходимое. Мне очень подошел их проект Materium, дающий художникам бывшие в употреблении материалы, например, отслужившие театральные декорации, даря им вторую жизнь – очень правильный экологический подход.



Выступает Сергей Филатов (с) NashaGazeta

**Наша Газета: Не могли бы вы сказать несколько слов о предметах, напоминающих гонг...**

По сути, это и есть гонги – музыкальные инструменты и скульптуры, в зависимости от

того, как я ими пользуюсь. Если в качестве музыкального инструмента, то я управляю вибрациями, извлекая звук из колеблющихся материй. Я имею возможность управлять частотой вибрации через стабилизатор напряжения, который позволяет подавать напряжение от единицы до 12 Вольт. Часть гонгов я оставляю здесь, несколько заберу с собой. Собственно, основной целью моей резиденции и является взаимодействие с местными материалами и художниками, и я очень рад, что все это удалось – много интересных встреч уже состоялись, и еще месяц впереди.

**Екатерина Пряничникова:** Мы с Александром работаем вместе уже три года, параллельно развиваясь и как самостоятельные художники. Нынешняя резиденция – это практическая часть нашего дипломного проекта в магистратуре Дальневосточного Федерального Университета.

**Наша Газета: У вас очень разная изначальная профессиональная подготовка. Как возникла идея объединиться?**

**Александр Сереченко:** Когда мы познакомились, сразу обнаружился общий интерес и стремление создать нечто новое, чего ни в Катиной, ни в моей практике еще не было. Я много занимался программированием и музыкой, то есть виртуальной сферой, а у Кати, наоборот, физические объекты, процесс работы над которыми можно наблюдать.

**Екатерина Пряничникова:** Это ручной труд, погружение в материал, изучение его свойств. То есть речь идет о визуальном представлении мира через предметы и фотографии, напечатанные вручную. Пересечение сфер нашей работы позволяет получить результат, невозможный в каждой из сфер по отдельности.



Сгенерированное изображение на основе сна "Я гуляю вдоль озера в сельской местности" (с) А. Сереченко, Е. Пряничникова

**Наша Газета: Тема вашей резиденции заявлена как «Искусство и наука» и партнеры более чем солидные – кампус Biotech, Лаборатория**



**нейровизуализации сна и сознания при Женевском университете. В чем конкретно состоит коллаборация с ними? В чем ваш интерес, мне понятно, а чем вы интересны этим очень серьезным научным учреждениями?**

**Александр Сереченко:** Мы тоже неоднократно задавали этот вопрос, тем более что вопрос взаимодействия науки и искусства вообще до сих пор остается открытым – каждый имеет по нему свое мнение. Наверное, ученым интересна возможность популяризировать свою работу, а художникам – разрабатывать, с помощью науки, новый инструментарий для художественного выражения. Иногда ученому даже трудно бывает объяснить, чем он занимается! Для ученых художник – это человек, который задает новый контекст, предлагает свежий взгляд на их исследования.

**Наша Газета: Могли бы вы привести конкретный пример того, чем вы занимаетесь в Женеве?**

**Александр Сереченко:** Мы побывали в лаборатории Женевского госпиталя, занимающейся исключительно изучением проблем, связанных со сном. Сны – одна из наименее изученных областей деятельности человека, а ведь в них исторически черпали вдохновение многие художники, да и вообще многие процессы, отображаемые в культуре, связаны с видением снов. У нас уже был один проект, посвященный сну, его мы и представили в заявке на резиденцию.



Сгенерированное изображение на основе сна - Сон о рыбалке (с) А. Сереченко, Е. Пряничникова

**Наша Газета: А как можно изобразить сон?**

**Екатерина Пряничникова:** Поскольку мы работаем с новыми технологиями, с интерактивными инсталляциями, мы взяли нейросетевой алгоритм, который создает изображения из текстового описания – слушая рассказ зрителя о его сне, он выдает очень абстрактные, размытые картинки, в которых человек тем не менее может распознать свой сон. Этот проект и заинтересовал женевских специалистов –

совершенно замечательных, очень интересных людей. После месяца, ушедшего на установление взаимопонимания, мы поняли наконец друг друга, после чего процесс пошел, и сами собой сложились три проекта.

### **Наша Газета: Можете коротко рассказать об одном?**

**Александр Сереченко:** Тогда о самом амбициозном. В кампусе Biotech есть технологии, позволяющие делать очень детализированные сканы мозга (фМРТ). Цель – «достать» из этого скана изображение, которое видит человек. Оно плохо, трудно достается, оно размыто, а нам это и нравится с точки зрения эстетики. На наш взгляд, это напоминает то, что мы помним из увиденного во сне, намек на предмет. И вот мы решили использовать эту технологию для получения изображения того, что человек видит во сне. Мы не претендуем на научность, но хотим показать, что современные технологии позволяют делать фантастические вещи.

### **Наша Газета: Звучит, действительно, фантастически!**

**Александр Сереченко:** Это наша программа-максимум. А тем временем мы почти осуществили другой проект. Взяли в Лаборатории нейровизуализации снов базу данных текстовых отчетов о снах (30 тысяч текстов) и обучили нейросетевой алгоритм генерировать тексты, новые сюжеты снов, очень похожие на человеческие – в них все эмоции, страх, радость, сексуальные перверсии.



Сгенерированное изображение на основе сна "Вижу гору с правой стороны дороги"  
(с) А. Сереченко, Е. Пряничникова

### **Наша Газета: Вы говорите «почти». А в чем разница?**

**Екатерина Пряничникова:** Разница в том, что видишь грамматические нестыковки, что придает этим нарративам элемент сюрреалистичности. Но к сюжетам никаких претензий нет. Этот проект называется «Сон машины». Все сейчас пытаются создать искусственный интеллект, искусственное сознание, а сон – это подсознание, и мы



обращаемся к нему. Мы стремимся к тому, чтобы машина сама и рассказывала сон, и показывала его изображение. В завершение проекта будет создана инсталляция с видео, составленного из этих изображений. Плюс я работаю над книгой, которая будет выглядеть как дневник, в который человек записывает свои сны.

**Наша Газета: Две трети срока вашей резиденции уже истекли. Можете ли вы уже подвести какие-то итоги?**

**Сергей Филатов:** До итога еще все-таки почти месяц, но уже могу сказать, что получаю огромное удовольствие и профессиональное удовлетворение от общения с местными коллегами. Я ощущаю здесь спокойствие, упорядоченность, наслаждаюсь чистотой. Здесь прекрасно работается и созданы все условия для полного погружения в творчество. Да и то выставочное пространство, которое вызвало у Вас недоумение, для меня интереснее, чем привычный формат галереи с белыми стенами, оно дает возможность развернуться воображению. Мне нравится, что с улицы проникает звук и интегрируется в новый ландшафт. Я очень доволен, что удалось воплотить, выразить свои ощущения и разделить их с другими. Я не ожидаю положительных отзывов, но сам факт, что люди приходят, очень радует.



Публика на перформансе Сергея Филатова (с) NashaGazeta

**Екатерина Пряничникова:** Я в восторге от людей! Мы получили колоссальный опыт общения с невероятными учеными, художниками, опыт нахождения новых способов коммуникации, понимания друг друга, установления и развития контакта.

**Александр Сереченко:** Нельзя не отметить потрясающую работу директора



резиденции Ришара Ле Келлека – именно ему мы обязаны всеми многочисленными контактами с такими серьезными и увлекательными партнерами. Он невероятный человек, и мы надеемся, что установленные с его помощью связи получат развитие. А «практическое применение» этого опыта проявится совсем скоро: нас пригласили курировать магистратуру в московском МиСиС (Национальном Исследовательском Технологическом Университете), она называется «Технологическое искусство» и стартует уже в сентябре – нам будет, чем поделиться!

*От редакции: Если вас тоже заинтересовали описанные проекты и вы понимаете, что лучше один раз увидеть, что сто раз прочитать, то у вас есть такая возможность! Инсталляция, о которой говорил Александр Сереченко, будет выставлена в Flux Laboratory по адресу 5 rue de la Muse, дату мы сообщим позже. С творчеством Сергея Филатова вы сможете познакомиться в нескольких местах: 5 июня состоится открытие его персональной выставки в Берне (<https://dreiviertel.ch>), где он будет выступать со швейцарским музыкантом Кристианом Мюллером; 11 июня пройдет финисаж выставки в Duplex (9, rue des Amis, Genève), а 24 июня Сергей примет участие в курируемом им фестивале звукового искусства и музыки Shimmering на территории резиденции. Охватив все это, вы еще успеете в Берн на финисаж --25 июня. Поделитесь потом впечатлениями!*

[Женева](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/tri-russkih-rezidenta-v-zheneve>