Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Алексей Огринчук: «Главное в музыке – идти своей дорогой» | Alexeï Ogrintchuk : « Ce qui compte dans la musique, c’est de suivre son chemin »

Auteur: Надежда Сикорская, Женева-Лозанна , 04.03.2020.

Алексей Огринчук в женевском кафе (c) Nasha gazeta

12 марта в Женеве и 13 марта в Лозанне один из считаных гобоистов-солистов и

точно лучший из них исполнит, в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии знаменитый Концерт Рихарда Штрауса, написанный им в 1945 года, в Швейцарии, в конце своей долгой жизни.

|

Le 12 mars à Genève et le 13 mars à Lausanne un des rares hautboïstes-solistes, et surement le meilleur parmi eux, interpretera, accompagné de l’Orchestre de la Suisse Romande, le fameux Concerto de Richard Strauss, écrit en 1945 en Suisse, à la fin de sa longue vie.

Alexeï Ogrintchuk : « Ce qui compte dans la musique, c’est de suivre son chemin »

***Наша Газета: Алексей, поскольку мы с Вами встречаемся впервые, начнем с традиционного вопроса о семье, в которой Вы родились…***

Я родился в музыкальной семье, мои родители – пианисты. Папа до сих работает в Российском национальном оркестре у Михаила Плетнева, причем работает с момента основания этого коллектива. Параллельно он долгие годы преподавал, но сейчас больше не занимается этой деятельностью. Я до сих пор по возможности с ним играю, именно он аккомпанировал мне в 1998 году на Женевском конкурсе, который я выиграл, а папа получил тогда диплом лучшего аккомпаниатора.

***Почему гобой, не самый популярный инструмент? Как Вы его впервые услышали, увидели?***

Музыкой я начал заниматься в 6 лет, на фортепиано – имея дома двух пианистов, выбора не было. У меня обнаружили абсолютный слух. А в 9 лет перешел на гобой. Это был мой сознательный выбор, я влюбился в звук этого инструмента. Как Вы догадываетесь, родители много водили меня на концерты – и симфонические, и камерные, и сольные инструмента с оркестром. И даже в оркестре я отличал и выделял звук гобоя, какая-то химия срабатывала. Плюс уже с того раннего возраста я часто мог слышать гобой дома – папа тогда играл с бывшим первым гобоистом Заслуженного коллектива Санкт-Петербургской филармонии Ханяфи Чинакаевым, работавшим с Юрием Темиркановым. Потом была гнесинская десятилетка с нашим выдающимся педагогом Иваном Федоровичем Пушечниковым, ныне, увы, покойным. Это был настоящий столп русской гобойной школы, сделавший все, чтобы поднять ее на максимально высокий уровень.

***Но продолжать образование Вы решили не в Москве, а в Париже…***

Да, благодаря встрече с еще одним выдающимся гобоистом – французом Морисом Бургом. Он 20 лет преподавал в Женеве, и теперь я – его преемник в Высшей школе музыки. Он послушал меня, еще когда мне было лет 13, через пару лет попросил прислать записи, после чего написал, что я должен приехать в Париж и попробовать поступить в «главную» консерваторию Франции. Я поехал и неожиданно для себя и всех поступил, что стало поворотным моментом в моей жизни – с 16 лет я учился в главном музыкальном вузе Франции и одном из самых престижных для духовых инструментов в мире.

***Вы предвосхитили мой следующий вопрос. На что ориентируется музыкант в начале пути – на престиж учебного заведения или на конкретного педагога?***

Лично я шел только к педагогу, и так случилось, что этот педагог – лучший! – был в Париже. Вообще, это не простой вопрос. Сегодня, на мой взгляд, обстановка сильно поменялась по сравнению с тем, что было 20 лет назад, но я все равно считаю, что на первом месте должен быть педагог, а хорошие педагоги часто преподают в хороших вузах.

***Итак, в 1998-м Вы стали лауреатом первой премии Женевского конкурса музыкантов-исполнителей. Через год получили европейскую премию Juventus и тогда же стали солистом Роттердамского филармонического оркестра, которым в то время руководил Валерий Гергиев. О пользе конкурсов сейчас много спорят. Как Вы оцениваете свой опыт?***

Не думаю, что Валерий Гергиев меня тогда знал. Я просто приехал в свои 20 лет в Роттердам и выиграл конкурс, узнав об имевшейся вакансии. Безусловно, его присутствие в оркестре было для меня важным мотивационным фактором, и шесть лет в Роттердаме под руководством Валерия Гергиева были бесценным опытом. А потом уже я поступил в Концертгебау, где работаю до сих пор.

***Но все же – о конкурсах?***

Это очень хороший вопрос, на который сложно ответить однозначно. Если постараться дать черно-белый ответ – за или против, то я скорее за. Потому что для молодых талантливых студентов с определенными амбициями это полезно, как я испытал на собственном опыте. Нужно к чему-то стремиться, и успешное участие в конкурсе – как цель мотивирует и дисциплинирует. Готовясь к конкурсу, молодой музыкант должен освоить очень большой репертуар, настроиться, сосредоточиться…Все это крайне полезно. А дальше мы видим на разных конкурсах разные результаты, с которыми можем быть согласны или нет. Сам участник должен иметь основание сказать самому себе «я сделал все, что мог». А уж какой результат… Всем нравиться невозможно, мы не в спорте, музыка – самый субъективный вид искусства. Не надо никому ничего доказывать, главное – идти своей дорогой и быть убедительным на сцене, оставаясь самим собой.

(DR)

***В 2002 году Вы, первым из российских музыкантов, получили высшую музыкальную награду Франции – Victoires de la Musique, причем сразу в двух номинациях: «Лучший иностранный артист года» и «Приз публики». Французы явно считают Вас своим. Выходит так: учились в России и во Франции, преподаете в Швейцарии, играете в ведущем оркестре Нидерландов. А Вы как себе идентифицируете, если вообще задумываетесь об этом?***

Знаете, русских классических музыкантов уважают, а некоторых инструменталистов – пианистов, например, – и побаиваются. Подумывая, к слову, об участии в фортепианном конкурсе, видят, что много кандидатов из России, и решают не ехать. Та база, та культура, которые дает образование в специальных музыкальных школах в России, в частности, в Москве, – уникальны. Такого нет нигде! В нашу десятилетку поступают и в 5 лет, и в течение десяти лет за развитием одаренного ребенка неусыпно следят. Именно поэтому в 16-17 лет наши пианисты и скрипачи выигрывают крупнейшие конкурсы, в то время как учащиеся в Европе доходят до такого уровня развития позже из-за разницы в системе образования.

Возможность получить высшее музыкальное образование во Франции тоже была для меня подарком судьбы.

***Как Вы оцениваете включение дисциплины «духовые инструменты» в программу московского конкурса имени Чайковского?***

Думаю, это замечательная идея. Такая платформа, как конкурс Чайковского, теперь дает и духовикам показать себя, и это здорово.

***Вы сочетаете активную концертную деятельность с преподаванием – периодически, с 2001 года, в Королевской академии музыки в Лондоне и на постоянной основе в Женеве. Почему Вы решили этим заниматься? Какими принципами руководствуетесь в преподавании – русской школы или французской?***

На этот вопрос невозможно ответить, поскольку я являю собой комбинацию обеих школ, взяв от обеих лучшее. Я люблю преподавать. Впервые я это понял, когда, в 20 лет, меня пригласили дать мастер-класс в Королевской академии и Лондоне. Я тогда сам еще официально учился в аспирантуре в Париже и ни одного урока до тех пор не дал. А потому волновался больше, чем ученики, многие из которых были старше меня, и вместо трех предложенных дней мастер-класса попросил оставить один. Мои педагоги меня поддержали, сказав, попробуй, мол, в качестве личного опыта. Опыт, видимо, удался – через несколько дней мне позвонили из Лондона, сказали, что все ученики хотят, чтобы я вернулся, и предложили мне место приглашенного профессора. Это предложение я с удовольствием принял. Я считаю, что знания надо передавать дальше, и делать это надо честно, иначе зачем? Сочетание концертной деятельности и преподавания дает ощущение собственной цельности.

***Давайте поговорим о репертуаре гобоя-соло, достаточно ограниченном. Как Вы выходите из положения? Как расширяете программы?***

Нам повезло в том, что есть немного, но совершенных шедевров, написанных специально для гобоя. Концертов, помимо Моцарта и Штрауса, мало, но есть романсы Шумана, есть огромный пласт изумительной барочной музыки, написанной разными композиторами, начиная с Куперена. Так что нам есть, чем заняться, но, конечно, проблема репертуара существует, основные соло гобоя – в оркестре. Да, гобой, прежде всего, - оркестровый инструмент. Все без исключения композиторы посвящали все самые трогательные, душещипательные партии именно гобою. И правильно делали! (смеется) Сегодня репертуар расширяется за счет заказов ныне здравствующим композиторам. Я сыграл уже две мировые премьеры. В 2010 году исполнил с нашим Концертгебау под управлением Мариса Янсонса посвященный мне концерт Родиона Щедрина, который позже прозвучал на фестивале в Люцерне, а также в разных других странах. Плюс есть  посвященный мне концерт французского композитора Марка-Андре Дальбави. Может, через несколько лет еще что-то появится.

Транскрипции я не делаю – и времени совсем нет, да и не взялся бы, если честно. Чужими переложениями пользуюсь, но очень выборочно.

***Расскажите, пожалуйста, о Концерте для гобоя с оркестром Рихарда Штрауса, который нам предстоит услышать 12 и 13 марта?***

Поразительно, но многие до сих пор пребывают в раздумье насчет того, как после войны, в 1945 году, в конце жизни Штраус написал концерт, настолько наполненный светом, в тональности ре мажор.

***Может, потому что он пережил войну в нейтральной Швейцарии?***

Хорошее объяснение, почему бы и нет? Многие элементы этого концерта – комбинации типичных для Штрауса некончающихся длинных горизонтальных линий,

физически непростых для солиста и сложных для аккомпанемента оркестру. Вот-вот думаешь, что даст вздохнуть, ан нет, играй дальше на пределе возможностей… Этот концерт – взгляд композитора на всю прожитую жизнь. Там и возврат к классицизму, и что-то из Моцарта, но в первую очередь – типичный Штраус со всем тем, за что мы его любим. Это изумительный концерт, играть который всегда и большая радость, и ответственность. Мне будет особенно приятно исполнить его в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии, ведь именно с ним я играл это произведение в 1998 году, в финале Женевского конкурса и в концерте лауреатов в Виктория-холле.

*От редакции: Мы надеемся, что в связи с коронавирусом концерты не будут отменены. Самую надежную информацию об этом можно получить на сайте Оркестра Романдской Швейцарии, а заодно и купить билеты.*

швейцарская музыка

Статьи по теме

«Главный гобоист мира» выступит в Женеве

---

**Source URL:**
*https://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/aleksey-ogrinchuk-glavnoe-v-muzyke-idti-svoey-dorogoy*