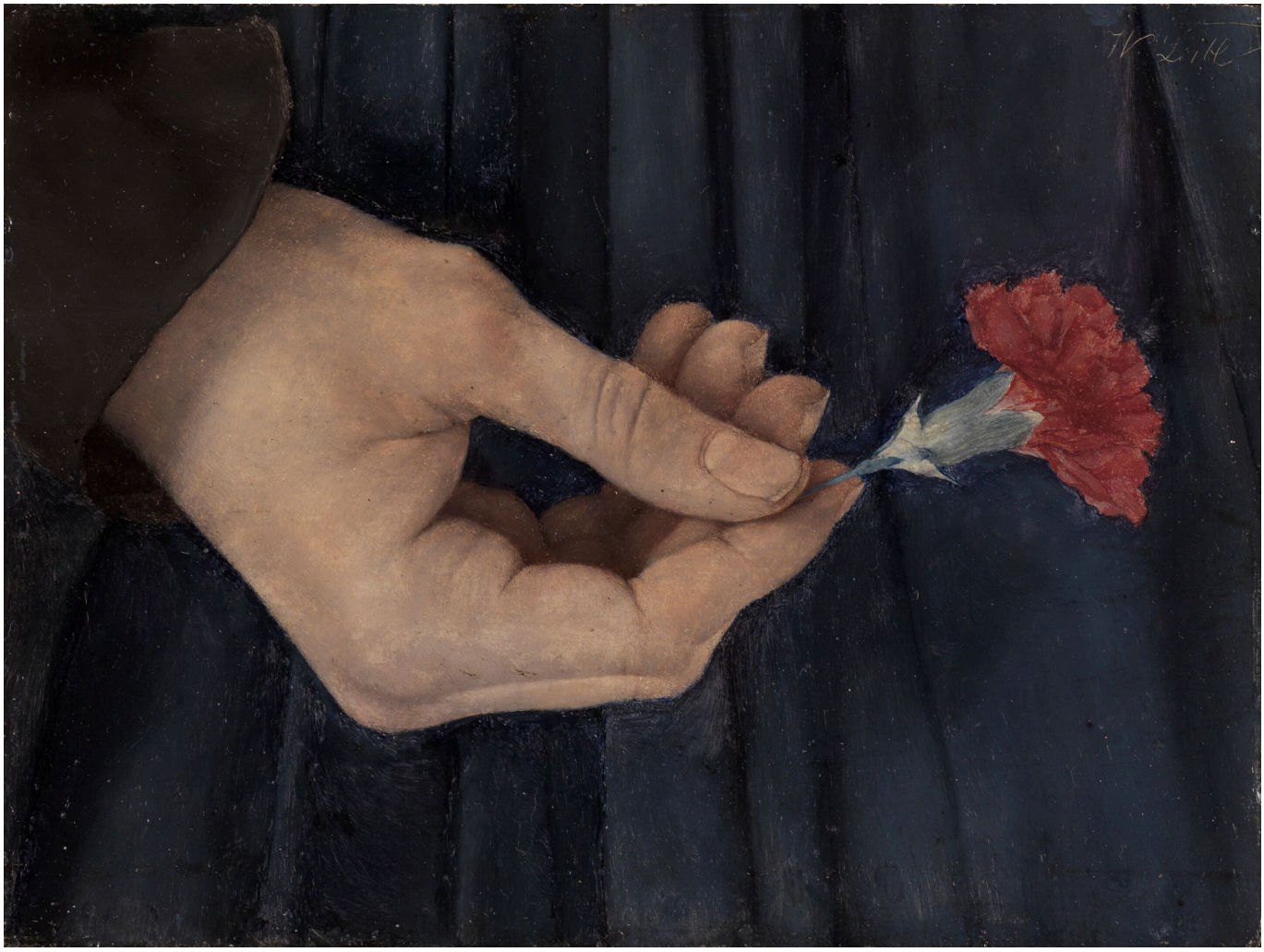
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Первая ретроспектива Вильгельма Лейбля в Швейцарии | La première rétrospective Wilhelm Leibl en Suisse

Auteur: НГ, Цюрих , 01.11.2019.



Вильгем Лейбль. Девушка с гвоздикой. Фрагмент правой руки, 1880 г. © Staatliche Kunsthalle Karslruhe

До 19 января 2020 года в Цюрихском Кунстхаусе проходит выставка, посвященная одному из главных представителей европейского реализма. Она носит название

«Вильгельм Лейбль. Рассмотреть – в этом весь секрет!» и ставит акцент на созданных мастером портретах и изображениях человеческих фигур.

|

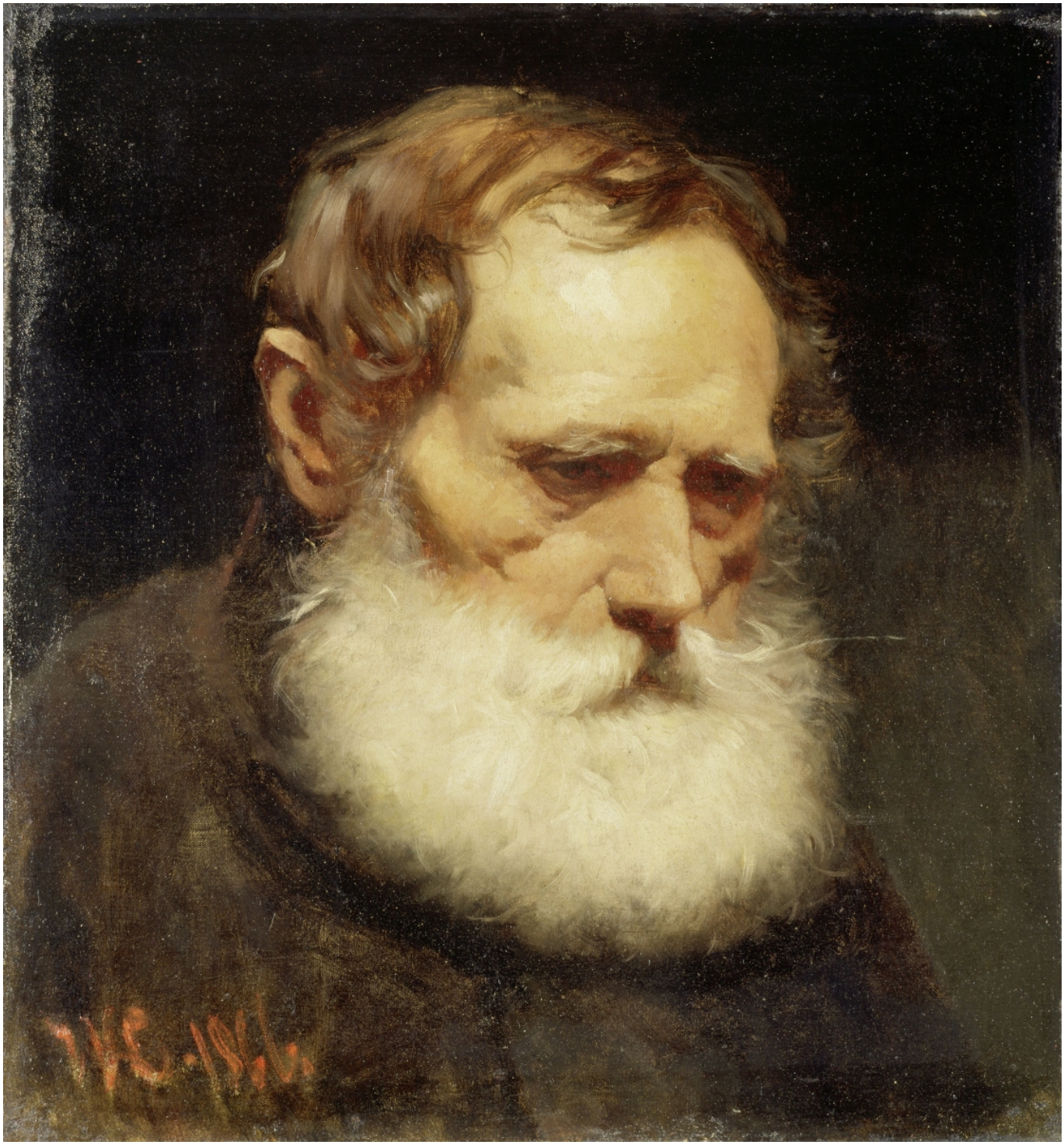
Le Kunsthaus Zürich accueille une exposition consacrée à l’un des principaux représentants du réalisme en Europe. Intitulée «Wilhelm Leibl. Bien voir - tout est là!», elle met l’accent sur le portrait et la figure humaine. Jusqu’au 19 janvier 2020.

La première rétrospective Wilhelm Leibl en Suisse

Кунстхаус представляет первую швейцарскую ретроспективу, посвященную Вильгельму Лейблю (1844-1900), одному из важнейших художников XIX столетия, который, однако, до сих пор известен лишь узкому кругу специалистов, коллекционеров и любителей искусства. Лейбль писал, главным образом, портреты и интерьеры с деревенскими жителями. Впрочем, для него, как и для других художников «кружка Лейбля», воспринимавших окружающий мир так же, как он, самым главным было не «что» изобразить, а «как». Эти современники Мане и Дега решительно отодвинули на второй план академическую, повествовательную составляющую живописи.

Прорыв и признание в Париже

Уроженец Кельна, Лейбль отправился на учебу в Мюнхен, где его талант был сразу же замечен. Он громко заявил о себе во время Первой международной художественной выставки, проходившей в Мюнхене в 1869 году, когда ему было всего 25 лет и он еще не окончил Академию. Его высоко оценил сам Гюстав Курбе и пригласил в Париж, где в следующем году, на Салоне, Лейбль получил свою первую золотую медаль за «Портрет госпожи Гедон». В 1873 году Лейбль, бывший не только художником, но и страстным охотником, удалился в деревню. С тех пор он писал преимущественно сельских жителей Баварии, вот почему его часто ошибочно считают «крестьянским художником». В 1878 году на Всемирной выставке в Париже его жанровое полотно «Деревенские политики» (1877), по своему натурализму напоминающее работы Гольбейна, не понравилось прославленным критикам Второй империи, но тем не менее снискало значительный успех.



Вильгельм Лейбль. Старик с белой бородой, 1866 г. © Wallraf-Richartz-Museum & Foundation, Corboud, Cologne

В число его самых значимых творений входят портреты друзей-художников, родственников и представителей сельского дворянства и буржуазии, к которым он был довольно близок. С 1890-х годов Лейбль регулярно участвовал в международных выставках в Вене, Берлине, Гамбурге, Мюнхене, Будапеште, Базеле, Винтертуре, Цюрихе, Нью-Йорке и Вашингтоне и превратился в одну из центральных фигур европейского реализма. Ван Гога глубоко тронули «Три женщины в церкви» (1878–1882), ставшие одним из его важнейших произведений.

Достоверность и художественная форма значат больше, чем идеализация

реальности

Настойчиво требуя достоверности, Лейбль создал оригинальную современную живопись, основополагающими принципами которой стали верность натуре и изучение работ великих мастеров. Для Лейбля и его кружка главным было «рассмотреть», то есть передать, не приукрашивая, не подчиняясь никой доктрине или идеологии. Художественный подход Лейбля, взращенный на самокритике, разрушении и поиске новых путей, повлиял на многих художников – от Либермана и Коринта до Лассниг и Тильманса, Кольвиц и Бекмана. Его неукоснительная строгость и неустанные поиски достоверности в живописи в определенной степени предвосхитили портретов Джакометти. В Цюрихском Кунстхаусе собраны более 100 работ Лейбля из коллекций Германии, Австрии, Венгрии, Чехии, Швейцарии и США, а также произведения из фондов самого Кунстхауса, включая один из самых выразительных автопортретов художника и 60 рисунков, имеющих не меньшую ценность, чем живописные полотна.

В дальнейшем цюрихская выставка будет показана в венском музее Альбертина.

Вильгельм Лейбль. Деревенские политики, 1877 г. © Kunst Museum Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart

Швейцария
памятники культуры
достопримечательности швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/pervaya-retrospektiva-vilgelma-leyblya-v-shveycarii