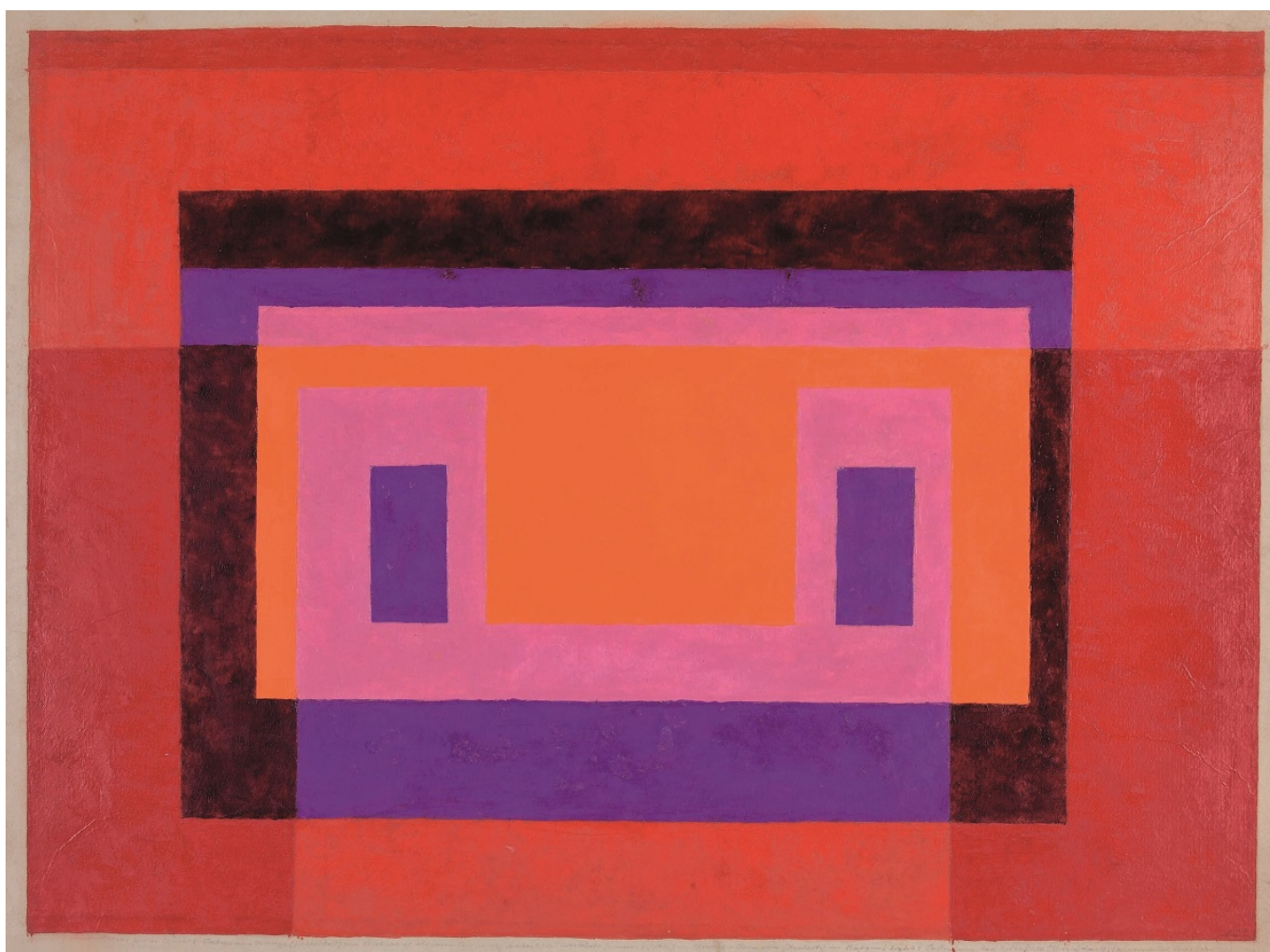


Берн - швейцарская столица Баухауса | Berne, capitale suisse du Bauhaus

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 24.09.2019.



Josef Albers (1888–1976) Variant, 1947 Öl auf Löschpapier, 42 x 56,7 cm Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern © The Josef and Anni Albers Foundation / 2019, ProLitteris, Zurich

В Центре Пауля Клее проходит выставка «bauhaus imaginista», посвященная 100-летию со дня основания школы архитектуры и строительства Баухаус. Несмотря на то, что легендарное учебное заведение просуществовало всего 14 лет, оно не переставало оставаться источником вдохновения для дизайнеров и архитекторов во

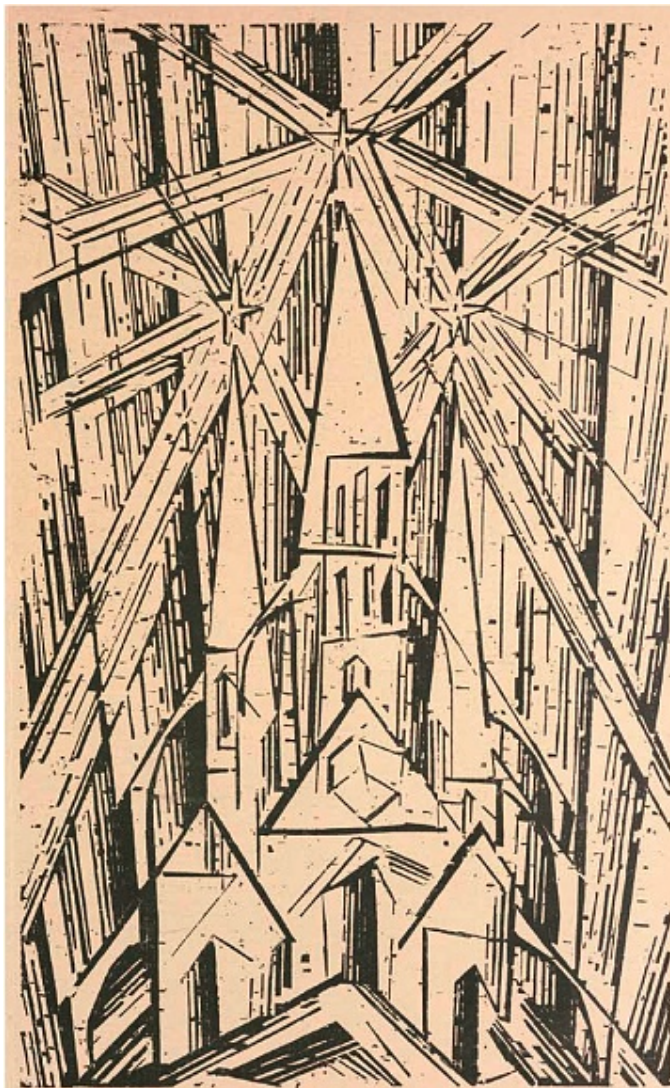
всем мире, в том числе и в России.

Le Zentrum Paul Klee présente l'exposition «bauhaus imaginista» consacrée au 100ème anniversaire de la création du Bauhaus. Malgré sa courte existence, quatorze ans seulement, la mythique école supérieure de création n'a jamais cessé d'être une source d'inspiration partout dans le monde, y compris en Russie.

Berne, capitale suisse du Bauhaus

Слово «Баухаус» употребляется как минимум в двух значениях: как название основанной в Веймаре Высшей школы строительства и художественного конструирования и как соответствующее архитектурное направление.

Школа Баухаус открылась в 1919 году, когда после Первой мировой войны архитекторам стало понятно, что строить, как раньше, уже нельзя. Ар-нуво, стиль «прекрасной эпохи» с его изгибами, излишествами и нарочитым декором, больше не отвечал духу времени, а мир, переживший окопы и газовые атаки, нуждался в новом визуальном языке.



Das Endziel aller bildnerischen Tätigkeit ist der Bau! Ihn zu schmücken war einst die vornehmste Aufgabe der bildenden Künste, sie waren unablösliche Bestandteile der großen Baukunst. Heute stehen sie in selbstgezügelter Eigenheit, aus der sie erst wieder erlöst werden können durch bewußtes Mit- und Ineinanderwirken aller Werkleute untereinander. Architekten, Maler und Bildhauer müssen die vielgliedrige Gestalt des Baus in seiner Gesamtheit und in seinen Teilen wieder kennen und begreifen lernen, dann werden sich von selbst ihre Werke wieder mit architektonischem Geiste füllen, den sie in der Salonkunst verloren.

Die alten Kunstschulen vermochten diese Einheit nicht zu erzeugen, wie sollten sie auch, da Kunst nicht lehrbar ist. Sie müssen wieder in der Werkstatt aufgehen. Diese nur zeichnende und malende Welt der Musterzeichner und Kunstgewerber muß endlich wieder eine bauende werden. Wenn der junge Mensch, der Liebe zur bildnerischen Tätigkeit in sich verspürt, wieder wie einst seine Bahn damit beginnt, ein Handwerk zu erlernen, so bleibt der unproduktive „Künstler“ künftig nicht mehr zu unvollkommener Kunstübung verdammnt, denn seine Fertigkeit bleibt nun dem Handwerk erhalten, wo er Vortreffliches zu leisten vermag.

Architekten, Bildhauer, Maler, wir alle müssen zum Handwerk zurück! Denn es gibt keine „Kunst von Beruf“. Es gibt keinen Wesensunterschied zwischen dem Künstler und dem Handwerker. Der Künstler ist eine Steigerung des Handwerkers. Gerade des Himmels läßt in seltenen Lichtmomenten, die jenseits seines Willens stehen, unbewußt Kunst aus dem Werk seiner Hand erblühen, die Grundlage des Werkmäßigen aber ist unerläßlich für jeden Künstler. Dort ist der Ursprung des schöpferischen Gestaltens.

Bilden wir also eine neue Zunft der Handwerker ohne die Klassenrennende Anmaßung, die eine hochmütige Mauer zwischen Handwerkern und Künstlern errichten wollte! Willen, erdenken, erschaffen wir gemeinsam den neuen Bau der Zukunft, der alles in einer Gestalt sein wird: Architektur und Plastik und Malerei, der aus Millionen Händen der Handwerker einst gen Himmel steigen wird als kristallenes Sinnbild eines neuen kommenden Glaubens.

WALTER GROPIUS.

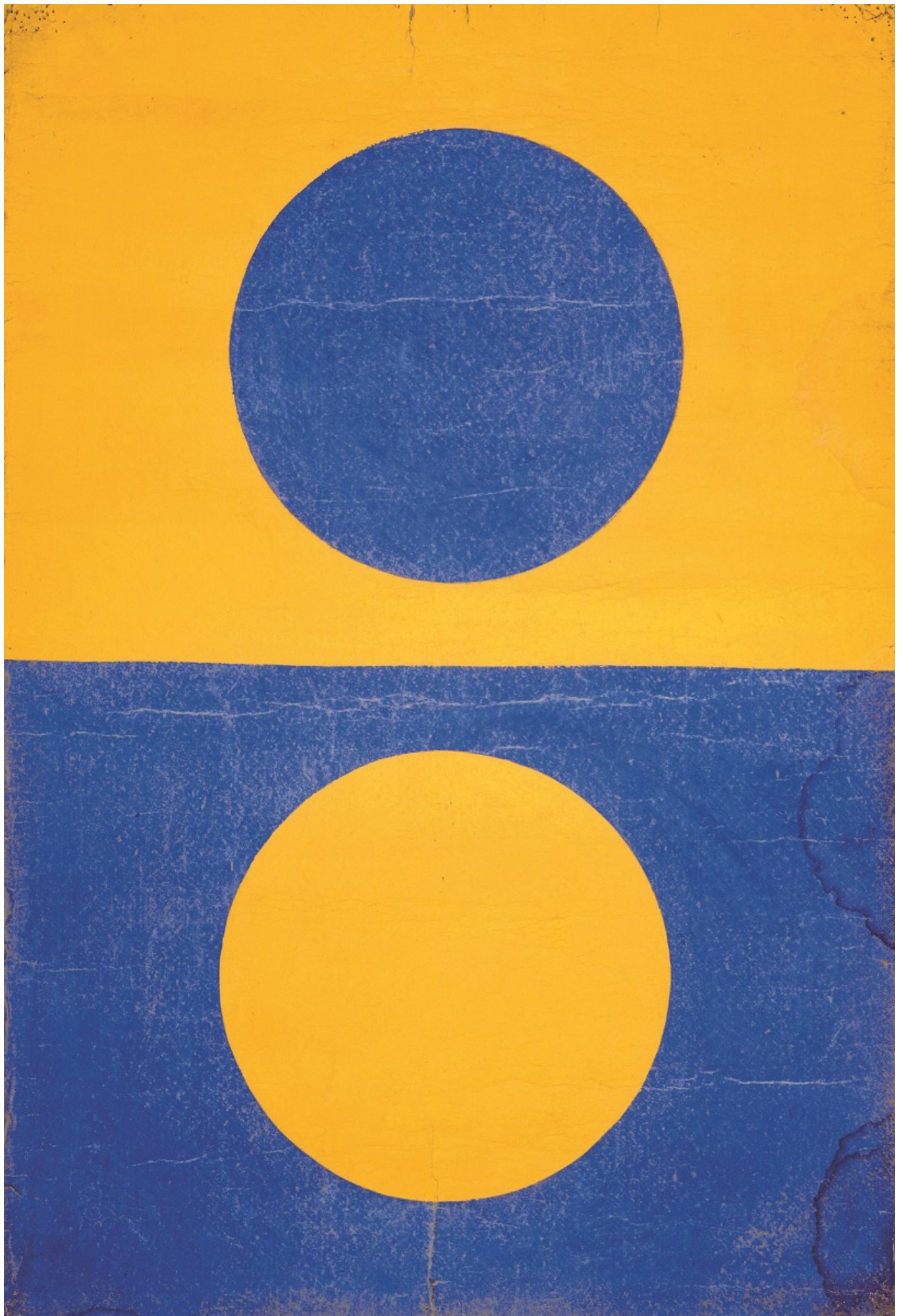
Манифест Баухауса © VG Bild-Kunst, Bonn 2019

Баухаус провозгласил красивым функционализм, утилитарность, брутализм,

минимализм и простоту. Чистые линии, стекло, бетон, металл – новаторские приемы Баухауса пришлись не по вкусу национал-социалистам, которые считали школу рассадником коммунизма. В 1925 году школа переехала из Веймара в Дессау, в 1932-м – в Берлин, а годом позже нацисты ее закрыли, уволив всех преподавателей, среди которых было немало выдающихся художников того времени, включая Пауля Клее, Йоханнеса Иттена, Оскара Шлеммера и Василия Кандинского. Бывшие преподаватели и ученики Баухауса вынуждены были эмигрировать, и в качестве багажа они увезли с собой идеи и принципы, распространив их по всему миру, от Советского союза до Китая, от Индии до Мексики.

Если учебное заведение Баухаус просуществовало всего 14 лет, то одноименное течение в архитектуре и дизайне, кажется, никогда не теряло актуальности и во многом определило облик многих современных городов. Этому феномену и посвящена открывшаяся в прошлую пятницу выставка в Центре Пауля Клее.

Строго говоря, «bauhaus imaginista» – это не одна, а десяток выставок, семинаров и конференций, проходивших в течение двух последних лет в Берлине, Москве, Нью-Йорке, Ханчжоу, Киото, Токио, Рабате, Сан-Паулу, Дели и Лагосе. Идти на выставку стоит всем: те, кто только приблизительно представляет, что такое Баухаус, откроют для себя много нового, а те, кто уже хорошо разбирается в этом течении, смогут систематизировать знания. Совет: планируйте время перед посещением в расчете на то, что вам понадобится около полутора-двух часов. «Bauhaus imaginista» относится к выставкам, которые называют «программными». Кураторы проделали огромную работу, отобрав знаковые предметы и тексты Баухауса, и посетителям понадобится достаточно времени, чтобы вдумчиво ознакомиться со всеми экспонатами и погрузиться в историю легендарной школы.



Takehiko Mizutani (1903–1969) Studie zum Simultankontrast aus dem Unterricht von Josef Albers, 1927 Deckfarbe auf Karton, 80,4 x 55 cm Bauhaus-Archiv Berlin Foto: Markus Hawlik

Выставка разбита на четыре композиционные части, в центр каждой из которых помещен один ключевой объект: манифест Баухауса, написанный в 1919 году его основателем и первым директором Вальтером Гропиусом; рисунок Пауля Клея «Ковер» 1927 года; коллаж Марселя Брейера 1926 года с изображением пяти стульев, дизайн которых радикально менялся от года к году; а также цвето-световая инсталляция Курта Шведтфегера, которую он впервые показал на вечеринке в доме Василия Кандинского в 1922 году. Не ставя своей целью подробно рассказать обо всем, остановимся подробно лишь на той части экспозиции, что посвящена второму директору Баухауса Ханнесу Майеру, швейцарскому архитектору, который принес идеи Баухауса в СССР.

«Потребности народа вместо роскоши», - под таким девизом творил Ханнес Майер, с 1928 по 1930 годы возглавлявший Баухаус. Марксист Майер был смещен с поста директора школы «по политическим причинам» - из-за своих левых взглядов. В дизайне Майер призывал создавать недорогие предметы из доступных материалов, а в архитектуре разрабатывал типовые «народные дома». В Германии его идеи домов для рабочих не поняли, зато оценили в СССР, где полным ходом шло строительство соцгородков.

50 RAPPEN
ILLUSTRIERT

SCHWEIZER STAEDTEBAUER BEI DEN SOWJETS

HANS SCHMIDT · HANNES MEYER · BASEL-MOSKAU



«Швейцарские градостроители в Советском союзе» – книга, соавтором которой выступил Ханнес Майер. Фото: Nashagazeta.ch

В 1930 году Майер приехал по приглашению советского правительства в Москву, где возглавил группу иностранных архитекторов. Переезд в страну, «где куется пролетарская культура», Майер воспринял с энтузиазмом. Вместе с коллегами он жил в коммунальной квартире на Арбате и разрабатывал планы застройки Орска, Магнитогорска, Свердловска, Соликамска, Перми. Он представил план развития Москвы и Биробиджана, консультировал по градостроительным проектам в Гипрогоре.

Кроме того, Майер преподавал в Архитектурно-строительной академии, входил в редакционный совет советских журналов «Архитектура за рубежом» и «Академия архитектуры» и сам часто публиковал статьи. На выставке, например, можно увидеть его путевые заметки для журнала «Архитектура СССР», в которых он критикует капиталистический подход к жилью для рабочих. «На протяжении всего моего путешествия по 16 западноевропейским большим городам меня поразила та особенная форма жилищной нужды, которая указывает на все увеличивающееся обеднение широких масс трудящихся», - писал швейцарский архитектор.

Для СССР Майер был в каком-то смысле трофеем (известный западный архитектор, который эмигрировал из-за невозможности творить при капиталистах), но прислушаться к его идеям никто не спешил. Созданные им планы были реализованы лишь частично, ему буквально не давали работать. В 30-е на смену функционализму и конструктивизму пришел сталинский ампи́р, и СССР больше не нуждался ни в Майере, ни в его команде.

Многие коллеги Майера, бежавшие от «коричневой чумы», стали жертвами «красного террора» и были репрессированы: расстреляны или отправлены в лагеря. Сам Майер успел уехать из СССР в 1936-м. Позже он работал несколько лет в Мексике, а в 1949-м окончательно вернулся в Швейцарию, где до самой смерти, которая наступила в 1954 году, работал над книгой о Баухаусе. Сделанные рукой Майера наброски для его книги сейчас выставлены в Центре Пауля Клее - расклеены в нужном порядке на доске. И это одна из самых печальных частей выставки: книга идеалиста и наивного романтика, искренне верившего в «светлое будущее», так никогда и не была опубликована.



Неопубликованная книга Ханнеса Майера. Фото: Nashagazeta.ch

Выставка продлится до 12 января. Подробную информацию о часах работы и стоимости билетов можно найти на сайте [Центра Пауля Клее](#).

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Современная архитектура на запястье](#)
[Архитектура в искусстве](#)
[Российский «КОСМОС» победил в Женеве](#)
[«Москва: архитектура как зеркало власти»](#)
[Архитектура как поэзия света](#)
[Ваш смартфон – окно в швейцарскую архитектуру](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/bern-shveycarskaya-stolica-bauhaus>