

## Страстно-задумчивый Денис Мацуев | Denis Matsuev, passionné et méditatif

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 20.09.2019.



Пианист Денис Мацуев (c) Evgeny Evtuykhov

30 сентября в женевском Виктория-холле пройдет концерт знаменитого российского пианиста. Предложенная им программа не оставит равнодушным ни одного меломана.

|

Le grand pianiste russe vous invite à son récital le 30 septembre, à Victoria Hall, à Genève. Le programme attirera les amateurs de la musique classique de plus exigeants.

Denis Matsuev, passionné et méditatif

Денис Мацуев, по творческой активности составляющий конкуренцию разве что своему другу и коллеге Валерию Гергиеву, – частый гость в Швейцарии, и у нас было достаточно поводов рассказывать о его биографии и разных этапах восхождения на музыкальный Олимп, начавшегося в 1998 году с победы на XI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. Так что не будем повторяться, а сообщим лишь о новостях, появившихся с момента [последней публикации](#).

Пианист, в 2016 году ставший послом Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России, выступил, читаем мы на его сайте, «идейным вдохновителем и организатором» гала-концерта с участием Валерия Гергиева, Анны Нетребко, Пласидо Доминго и других звёзд классического искусства на Красной площади 13 июня 2018 года в преддверии Чемпионата.

Также в прошлом году под лейблом Мариинский вышел диск Дениса Мацуева и Оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева с записью двух легендарных произведений – Второго концерта С. Прокофьева и Второго концерта С. Рахманинова.

Уже в 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры, а сведущие люди говорят, что с 2021 года он станет художественным руководителем Конкурса имени Сергея Рахманинова, адресованного пианистам, композиторам и дирижерам.

Программа, которую Денис Мацуев представит женевской публике, прекрасна: фигурирующие на афише имена композиторов и названия произведений наверняка найдут отклик в сердцах любителей классики, а пианист сможет продемонстрировать и свою легендарную мощь, и лиризм, без которого в данном случае не обойтись.

Расскажем о вкратце о шедеврах, чтобы освежить вашу память, настроить на предстоящий концерт и обратить внимание на литературные отсылки, привлёкшие наше собственное внимание.

Сонату для фортепиано № 23 Бетховена, «Аппассионату», на постсоветском пространстве все почитают как любимое произведение В. И. Ленина – этот исторический факт был донесен до мира писателем Максимом Горьким. Разумеется, автор об этом узнать не успел, а то бы порадовался хорошему вкусу вождя мировой революции. Заметим к слову, что звучное название «appassionata» придумал не Бетховен, а его гамбургский издатель Кранц – видно, хороший был маркетолог.

Известно, что Бетховен написал эту сонату в период глубокого душевного кризиса или, говоря современным языком, в период переоценки ценностей. Узнав осенью 1804 года, что Наполеон короновался, Бетховен гневно разорвал лист с посвящением ему «Героической симфонии», а в ответ на просьбы прокомментировать содержание завершённой вскоре после этого Сонаты отсылал всех к «Буре» Шекспира. Это в высшей степени драматичное произведение, посвященное горячему почитателю Бетховена графу Францу Брунсвику – брату Терезы и Жозефины, двух женщин, которых Бетховен любил – всегда волновало писателей. Ромен Роллан создал целый литературный его портрет, назвав «пламенным потоком в гранитном русле», а в русской классике красочнее всех отозвался о Сонате И. С. Тургенев в его рассказе

«Несчастливая»: «С самых первых тактов стремительно-страстного *allegro* этой сонаты я почувствовал то оцепенение, тот холод и сладкий ужас восторга, который мгновенно охватывает душу, когда в нее неожиданным налетом вторгается красота. Я не пошевелился ни одним членом до самого конца. Я не хотел и не смел вздохнуть».

Надеемся, что и наши читатели, которым доведется побывать на концерте, испытают не менее сильные эмоции!

*Вдумайтесь: глухой Бетховен сочиняет гениальную музыку для посредственного правителя, в свободное от госзабот время покровительствующего музыкантам и даже сочиняющего (правда, анонимно)! Не случайно Нобелевский лауреат Томас Манн, в 1933 году переехавший из нацистской Германии в Цюрих, в своем романе «Доктор Фаустус» заставил героя в одной из сцен исполнить сонату и произнести большой монолог о скрытом значении этой музыки.*

Вторая фортепианная соната Бетховена, до-минорная № 32, не имеет особого названия и, может быть, менее на слуху, однако и ее история дает пищу для размышлений. Во-первых, потому, что эта соната, написанная в 1821-1822 годах, - одно из последних сочинений для фортепиано и последнее сочинение Бетховена в сонатной форме. Во-вторых, потому, что она создавалась в период полной глухоты композитора. В-третьих, из-за посвящения. Дело в том, что из музыковедческой литературы известно, что Бетховен собирался посвятить свое сочинение Антонии Брентано, известной австрийской меценатке и коллекционеру искусства, своей близкой подруге, а по версии американского музыкального продюсера Соломона Мейнарда, и адресату неотправленного «Письма бессмертной возлюбленной», найденного после смерти композитора в потайном отделении его стола. Однако вместо имени Антонии на титульном листе красуется посвящение эрцгерцогу Рудольфу Австрийскому, который, начиная с 1809 года, выплачивал Бетховена пожизненную денежную субсидию.

Почему произошла эта «замена», мы не знаем, да и вряд ли уже узнаем. Но вдумайтесь: глухой композитор сочиняет гениальную музыку для посредственного правителя, в свободное от госзабот время покровительствующего музыкантам и даже сочиняющего (правда, анонимно)! Не случайно Нобелевский лауреат Томас Манн, в 1933 году переехавший из нацистской Германии в Цюрих, в своем романе «Доктор Фаустус» заставил героя в одной из сцен исполнить сонату и произнести большой монолог о скрытом значении этой музыки.

Произведение П. И. Чайковского «18 пьес», ор.72 перекликается с Сонатой № 32 Бетховена в том смысле, что это - последний фортепианный цикл великого русского композитора, состоящий из пьес с программными заголовками. Вот что писала о нем многолетний директор Музея-заповедника П. И. Чайковского в Клину Полина Вайдман: «Сочиненное Чайковским для фортепиано в последний год его жизни, в одно время с его знаменитой Шестой симфонией, < оно > говорит о многом, включает в себе особый смысл. Создается впечатление, что замысел цикла вынашивался втайне от других, и рассказы Чайковского в письмах весны 1893 года, что пьесы он пишет ради денег, по одной в день, представляются таким прикрытием-бравадой, скрывающей подлинный смысл сочиняемой им музыки».

Слушая пьесу «Размышление» из этого цикла в исполнении Дениса Мацуева, задумайтесь, что на самом деле хотел сказать нам композитор?

Если от этой музыки на вас нахлынет меланхолия, то выйти из этого состояния поможет следующий шедевр, которым мы тоже обязаны Петру Ильичу. Речь идет о написанной в 1886 году «Думке», которую музыковед Ю. Келдыш описал как «род русско-украинской рапсодии, в основу которой положены оригинальные авторские темы народно-песенного и плясового характера, расцвечиваемые с помощью разнообразных приемов виртуозной фортепианной техники». Техника у Дениса Мацуева блестящая, так что успех гарантирован!

Наконец, последнее произведение, включенное в программу предстоящего концерта, - Соната для фортепиано си-минор S.178 Ференца Листа, одно из наиболее значимых фортепианных сочинений композитора, посвященное Роберту Шуману и появившееся в качестве «алаверды» коллеге, ранее посвятившему Листу свою Фантазию до мажор. Вот такой обмен любезностями и тоже с литературной подоплекой - Сонату си-минор часто называют «фаустовской», противопоставляя более ранней «дантовской» (из 2-го «[Года странствий](#)»).

Успех пришел к сочинению не сразу. Музыкальный критик Эдуард Ганаслик отрицательно отозвался о сонате, как и композитор Антон Рубинштейн, впоследствии, впрочем, включивший ее в свой репертуар. А Брамс вообще заснул во время исполнения! Уверены, что на предстоящем концерте Дениса Мацуева, билеты на который можно [заказать здесь](#), такого не произойдет!

[Денис Мацуев](#)

Статьи по теме

[Денис Мацуев: герой или антигерой?](#)

[Дьявольски лиричный Мацуев](#)

[Денис Мацуев и Николай Цнайдер в гостях у «Друзей ОРШ»](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/news/culture/strastno-zadumchivyy-denis-macuev>