Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Исчезнувшие во времени, как слезы под дождем» | «Lost in Time Like Tears in Rain»

Auteur: НГ, Базель , 01.08.2019.

(Photo: Mark Niedermann)

Цитатой из фильма Ридли Скотта «Бегущий по лезвию» озаглавлена экспозиция шедевров из собрания Фонда Бейелера в Базеле – отличный повод отправиться на поиски утраченного времени. В предлагаемую посетителям прогулку по тропам истории современного искусства можно отправиться до 2 сентября в здании Ренцо Пиано и в парке вокруг Фонда Бейелера.

|

La nouvelle présentation des œuvres de la collection de la Fondation Beyeler qui part à la recherche du temps perdu a pour titre la citation de Blade Runner, le classique du cinéma réalisé par Ridley Scott. Cette invitation à la promenade à travers l’histoire de l’art moderne est à accepter jusqu’au 2 septembre dans le bâtiment de Renzo Piano et dans le parc environnant de la Fondation Beyeler.

«Lost in Time Like Tears in Rain»

Посетители могут заново открыть для себя прославленные творения, мало выставляющиеся раритеты, залы, посвященные отдельным художникам, неожиданные переклички между разными произведениями, экспонаты, одолженные в Коллекции Дароса и в других частных собраниях, а также последние приобретения, которые впервые демонстрируются публике. Поразительная «сценография» этой выставки заставляет нас задуматься о том, как мы обычно смотрим и что видим. Выставка предметов из фондов музея, куратором которой выступил его директор Сэм Келлер, занимает половину всех площадей и включает в себя сотню картин, скульптур, фотографий и рисунков, созданных между 1883 и 2018 годами.

Вопросы времени

Каковы отношения между временем и искусством? Какие следы время оставляет на произведениях? Вызывают ли эти следы у зрителя ощущение другого времени? Как соотносится время и пространство? Можно ли получить представление о времени через движение, напряженность или воспоминание? Может ли искусство быть вневременным? Способно ли оно сохранять время? Являются ли произведения искусства свидетелями проходящего времени, путешественниками или даже машинами для путешествий во времени? Что заставляет нас воспринимать произведение как современное? Есть ли у произведений искусства своя продолжительность жизни? Есть ли у их воздействия на зрителя свой «период полувыведения»? Как произведения искусства могут пробуждать воспоминания? Как они напоминают нам о мимолетности человеческой жизни и как пытаются ей противостоять? Что искусство нашей эпохи говорит о нашем отношении ко времени? Эти и другие вопросы, касающиеся различных аспектов самого понятия «время», продиктовали выбор и размещение произведений, покинувших запасники или свои привычные места в музее.

PAUL CÉZANNE Pichet de grès, 1893-1894 (c) Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler

Новое время

В начале XX века революционные научные открытия, такие как теория относительности Альберта Эйнштейна или атомная физика, изменили наши представления о времени и наши отношения с ним. Французский философ Анри Бергсон уже поднимал эти вопросы в своем сочинении «Эссе о непосредственных данных сознания» (1889). Творцы эпохи модерн также развивали эти темы, например, Василий Кандинский в своем опусе «О духовном в искусстве» (1911). Футуризм, кубизм, конструктивизм, сюрреализм и многие другие авангардные течения искали новые формы и новые средства художественного выражения, которые привели к пересмотру отношения человека и искусства со временем. В современном искусстве время стало важнейшей составляющей.

Во все времена

Связь человека и искусства со временем занимала еще великих мыслителей Античности, о чем свидетельствует латинская поговорка «Vita brevis, ars longa» (Жизнь коротка, искусство вечно). Римский философ Сенека приписывал авторство

этого афоризма греческому врачу Гиппократу. Позднее Гете использовал его в своем «Фаусте». В современную эпоху отношения между искусством и временем стали неизменной темой мировой литературы.

Темные тайны в детской

Ирландский писатель Оскар Уайльд создал легендарный персонаж – Дориана Грея, чье желание сохранить красоту и молодость сбывается, а вместо него стареет его портрет, спрятанный в детской. Как известно, эта история кончается плохо. Что сталось с молодыми влюбленными парами Герхарда Рихтера? На что похоже сегодня отвернувшееся от нас лицо персонажа с картины Жоржа Сера «Купание в Аньере»? Что стало с головой старика, сидящего на краю парижского тротуара и наблюдающего за тем, как играют дети на картине Бальтюса? Что осталось от настоящего Энди в автопортрете Уорхола? И как мы узнаем себя в зеркалах Рихтера?

CLAUDE MONET La cathédrale de Rouen: Le Portail (Effet du matin), 1894 (c) Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Sammlung Beyeler

Запах бисквита

В своем знаменитом романе «В поисках утраченного времени» Марсель Пруст пишет, что произведение искусства – это единственный способ обрести утраченное время. Запах бисквита – о бессмертные madeleines Пруста! –, намоченного в чае, внезапно пробуждает в нем детские воспоминания. Достигают ли того же яблоки с натюрморта Поля Сезанна, собор Клода Моне, купающийся в утреннем свете, декупажи Анри Матисса, гигантский паук Луизы Буржуа, забытая чашка кофе Вольфганга Тильманса или нарисованные мелом облака Тациты Дин?

Утраченные воспоминания

В классическом фильме Ридли Скотта «Бегущий по лезвию», репликант Рой, которого играет Рутгер Хауэр, перед смертью произносит знаменательные слова: «Я видел невероятные для вас, людей, вещи. Горящие боевые корабли в поясе Ориона. Я видел лазерные лучи, сверкающие в темноте у Врат Тангейзера. Все эти мгновения исчезнут во времени, как слезы под дождем».

Последняя фраза и дала название новому показу произведений из собрания Фонда Бейелера. Она живет и звучит в «Человеке, идущем под дождем» Альберто Джакометти, в застывшей «Плачущей девушке» Роя Лихтенштейна, во взрыве «Снежных цветов» Макса Эрнста, в искрящемся жемчужном занавесе Феликса Гонзалеса-Торреса, в новогодней елке, украшенной льдом и снегом, Филиппа Паррено и в других завораживающих произведениях из собрания музея.

Что остается от опыта и воспоминаний нашей жизни? Исчезнут ли они во времени, как слезы под дождем? Или же их следы сохранятся в произведениях, которые нас переживут?

Roy Lichtenstein, Girl with Tear III, 1977 Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Collection Beyeler © Estate of Roy Lichtenstein / 2019, ProLitteris, ZurichPhoto: Robert Bayer
литература

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/ischeznuvshie-vo-vremeni-kak-slezy-pod-dozhdem