Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Белорусские иконы в Вадуце | Icônes biélorusses à Vaduz

Auteur: Заррина Салимова, Вадуц , 29.03.2019.

Фрагмент иконы «Богоматерь Снежная» © Национальный художественный музей Республики Беларусь

До 10 июня в Национальном музее Лихтенштейна (Liechtensteinisches Landesmuseum) проходит выставка белорусских икон XVII-XIX веков из коллекции Национального художественного музея Беларуси.

|

Jusqu’au 10 juin, le Musée national de Liechtenstein présente l’exposition des icônes biélorusses du XVIIe au XIXe siècle tirées de la collection du Musée national des beaux-arts de Biélorussie.

Icônes biélorusses à Vaduz

«У культуры есть свой язык, и наша культура сегодня говорит сама за себя», - с этой фразы начал свою речь временный поверенный в делах Республики Беларусь в Швейцарской Конфедерации Павел Мацукевич на торжественном открытии выставки белорусских икон, которое состоялось 27 марта в Вадуце. Белорусские иконы в Лихтенштейне показывают впервые, поэтому в каком-то смысле эту выставку можно назвать историческим событием. И белорусы постарались удивить гостей, приготовив сюрприз и пригласив мужской хор Всехсвятского прихода Минска. Когда хор затянул «Вечерний звон», зал зааплодировал стоя. А щедрые белорусские подарки – внушительные стопки книг по культуре и искусству Беларуси – жители Лихтенштейна, наверное, запомнят надолго.

На вернисаже присутствовали протоиерей Всехсвятского прихода Федор Повный с супругой Еленой, посол России в Швейцарии и Лихтенштейне Сергей Гармонин, почетный консул Беларуси в Цюрихе Атанасиос Акратос, почетный консул Беларуси в Лозанне Андрей Нажескин, предприниматель Борис Беркович и другие гости, которых, к слову, собралось немало: организаторам пришлось искать дополнительные стулья. По поручению директора Национального музея Беларуси Владимира Прокопцова протоиерей Федор Повный вручил почетные награды директору Национального музея Лихтенштейна Райнеру Фолькоммеру, а также Андрею Нажескину, Атанасиосу Акратосу, Павлу Мацукевичу и Борису Берковичу. В ответ Райнер Фолькоммер подарил почетные медали, выпущенные в честь 300-летия Лихтенштейна.

Директор Национального музея Лихтенштейна Райнер Фолькоммер, протоиерей Федор Повный, куратор выставки Любовь Сысоева, временный поверенный Беларуси в Швейцарии Павел Мацукевич. Фото: Nashagazeta

По словам третьего секретаря посольства Беларуси в Швейцарии Владислава

Сахащика, подготовка к выставке началась еще в июле 2018 года. Несколько месяцев переговоров, двусторонние соглашения, визы, логистика, таможенное оформление, сложности с монтажом и другая работа, которую сотрудники консульства и музея вели в течение нескольких месяцев, осталась «за кадром». Гости вернисажа увидели только результат: зал с тремя десятками уникальных икон, написанных белорусскими мастерами.

Выставка, безусловно, удалась – во многом благодаря тонкой кураторской работе Любови Сысоевой, ведущего научного сотрудника отдела древнебелорусского искусства Национального художественного музея Республики Беларусь. Как рассказала Любовь Сысоева Нашей Газете, многие иконы стали частью музейной коллекции после Второй мировой войны, когда Национальный художественный музей начал проводить экспедиции по белорусским городам и находить святые изображения в закрытых храмах и костелах.

Белорусская иконописная школа формировалась под влиянием византийского и западноевропейского искусства: из-за своего географического расположения между Западом и Востоком страна испытывала влияние как католичества, так и православия. При этом белорусские мастера не следовали канонам слепо, а старались переработать их в соответствии с местными вкусами и достижениями. Так и родился национальный характер белорусской иконы.

Икона Божией Матери «Одигитрия»: яркие краски можно разглядеть даже несмотря на бликующее на фото стекло. Фото: Nashagazeta

Выставку открывает икона Божией Матери «Одигитрия», написанная в середине XVII века и найденная в ходе научной экспедиции в 1970 году в одной из церквей местечка Голынка, Минская область. Как отметила Любовь Сысоева, икона написана в смешанной технике: темпера и масляная живопись. В качестве пигментов использовались полудрагоценные камни, малахит и лазурит, поэтому краски получились такими сочными и святящимися изнутри. Любопытно, что изображение Богоматери было «спрятано» под шестью слоями краски.

В ответ на вопрос, какая из представленных на выставке икон «самая белорусская», Любовь, не задумываясь, назвала «Илью». Эта икона была написана предположительно в 1668 году и висела в Ильинской церкви в Кричеве, Могилевская область. Она попала в музей в 1964 году из Новгородского историко-археологического музея-заповедника в ходе возвращения довоенных фондов. «Теплота, душевность, одухотворенность – эти портретные характеристики были свойственны именно белорусской иконописной школе. Это не строгие каноничные лики, а очень теплые образы – те люди, которых видели иконописцы в окружающей их жизни», - отметила куратор выставки.

Пророк Илья. Фото: Nashagazeta

Кроме 32 старинных икон XVII-XIX веков на выставке можно увидеть три современных иконы. Одна из них, икона Божией Матери «Владимирская», написана протоиереем Федором Повным, настоятелем прихода храма Всех Святых города Минска, а две другие созданы в иконописной мастерской при храме. До того как принять сан, отец Федор учился в Художественной академии и брал первые уроки по иконописи у

Марии Николаевны Соколовой, монахини Иулиании. «Когда я написал свою первую маленькую иконку, я очень тщательно готовился – постом и молитвой. До этого я очень увлекался копиями Рембрандта, Тициана, Микеланджело. Я мог ночи напролет делать копии рисунков, чтобы проникнуть в тайны их техники. Но когда я написал свою первую маленькую иконочку, я стал листать эти альбомы и обнаружил, что иконы намного глубже и выше, чем эти гениальные произведения. Вот так я пришел к иконе – путем внутреннего духовного опыта, через живопись», - рассказал он Нашей Газете.

Икона Божией Матери «Владимирская». Фото: Nashagazeta

Увлечение иконописью отчасти повлияло на решение отца Федора стать священником. «Когда я принимал подобное решение, это было не то время, в которое мы сейчас живем. Это было еще время коммунизма и социализма. Принимая это

решение, я понимал, что уже буду изначально человеком второго сорта, т.е. я не буду иметь перспектив в жизни. Это был подвиг, но этот подвиг был осознанный. Сегодня я вижу его плоды и результаты», - добавил он.

Супруга отца Федора Елена Хорошевич - журналистка, писательница и переводчица. Фото: Nashagazeta

По словам отца Федора, эта выставка отражает удивительное соединение восточной и западной традиций и колорит белорусской ментальности: «Часто говорят: кто такие белорусы? Это русские со своим колоритом. Мы все время стояли на стыке, где заканчивался католический Запад и начинался православный Восток. Нам было сложно, потому что все катаклизмы и войны проходили через Беларусь. Икона отражает наше состояние души – незлобие, открытость, добропорядочность. Есть даже какая-то примитивность, потому что не все иконы являются произведениями высокого искусства, но это тем более ценно. Я считаю, что Лихтенштейн получил уникальную возможность прикоснуться к потрясающему искусству иконы, которое вбирает в себя традиции исторического прошлого, определяет пути настоящего и указывает правильный путь в будущее».

Подробную информацию о времени работы выставки и стоимости билетов можно найти на сайте музея.

русские
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Музей города Морж получил в дар иконы
Язык иконы не нуждается в переводе

Неисповедимые пути иконы
Русские иконы в Мартиньи
Где находится Альбарутения?

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/belorusskie-ikony-v-vaduce*