Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

artgenève 2019: Место встречи ценителей современного искусства изменить нельзя | artgenève 2019: Le rendez-vous des amateurs d’art à ne pas manquer

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 31.01.2019.

(© Nashagazeta)

С 31 января по 3 февраля 90 галерей современного искусства из 18 стран представят в зале № 2 выставочного комплекса Palexpo работы более 800 художников.

|

Du 31 janvier au 3 février 90 galeries d’art contemporain et d’art moderne provenant de 18 pays et présentant plus de 800 artistes en halle 2 de Palexpo.

artgenève 2019: Le rendez-vous des amateurs d’art à ne pas manquer

Может ли современное искусство, отрицающее все табу, процветать в Женеве, старинном городе со строгими протестантскими традициями? Устроители ежегодной выставки artgenève (ярмарки, выставки, салона, признанной профессиональной площадки для создателей и ценителей современного искусства и дизайна) доказали, что может. За семь лет они не только «приучили» к непривычным на первый взгляд творениям жителей региона, но и сумели привлечь к ним международную публику: в 2018 году в выставке участвовали представители уже 15 стран.

В эти дни, в рамках своего восьмого выпуска, artgenève демонстрирует дальнейший рост: на выставку впервые приехали такие престижные галереи, как Hauser&Wirth, Capitaine Petzel, Eva Presenhuber, Almine Rech и Raffaella Cortese. Они дополнят список верных участников салона, среди которых стоит назвать такие знаковые имена, как Gagosian, Pace, Perrotin, Malborough, Tornabuoni, Blain I Southern, Continua, Franco Noero, Gio Marconi, Mitterand, Lelong, Galerie 1900–2000, Templon, de Jonckheere, Art:Concept и Victoria Miro.

(© Nashagazeta.ch)

Параллельно в рамках artgenève представлена серия некоммерческих выставок, призванных укрепить диалог между рынком искусства и миром культурных институций. Большое пространство выделено и для государственных коллекций, что дает национальным и иностранным музеям возможность выставить свои сокровища по соседству с частными галереями, – в прошлом году их было 85 и представили они около 700 художников, в этом году соответственно 90 и 800. Если в прошлом году часть своих собраний показали в Palexpo фонд V-A-C Леонида Михельсона (Москва), Музей искусств Тель-Авива и лондонская галерея Whitechapel, то на этот раз среди не менее престижных гостей будут Serpentine Galleries (Лондон), базельский Фонд Бейлера, Фонд Гандура и цюрихская Коллекция Ранжье.

Стремясь занять достойное место на международной сцене, artgenève сохраняет прочные связи с местными партнерами. К участию в выставке приглашены многие из них, в частности созданная недавно в Лозанне Платформа 10, объединившая Елисейский музей, Кантональный музей искусств и Музей дизайна и современного прикладного искусства (MUDAC), и базельский художественный музей Baselland. По уже сложившейся традиции, женевский Музей современного искусства MAMCO представил стенд «В процессе приобретения», который будет заполняться в дни выставки по мере покупки на ней тех или иных произведений.

(© Nashagazeta.ch)

Посетители салона смогут оценить результаты сотрудничества artgenève с многочисленными швейцарскими коллекционерами и творцами. На ежегодной выставке The Estate Show, посвященной творческим объединениям художников, представлена масштабная инсталляция 40 Foot Stepped Skyscraper американца Криса Бёрдена, который известен своими провокационными работами, затрагивающими вопросы науки и политики. В рамках выставки The Living Room, куратором которой выступил Сэмюэл Гросс, собраны несколько видеоработ, представленных участвующими в салоне галереями, – их можно будет рассмотреть из настоящего вертолета!

Продолжается и партнерство artgenève с созданным в Париже 22 года назад Павильоном искусств и дизайна (PAD). После успешного дебюта в 2018 году он представит около тридцати галерей, которые объединены в раздел, посвященный примитивному искусству и дизайну. (Заметим, забегая вперед, что Павильон примет участие и в artmonte-carlo, своего рода филиале женевской выставки, который пройдет в Форуме Гримальди в Монте-Карло с 26 по 28 апреля 2019 года.)

(© Nashagazeta.ch)

Посетители салона смогут также послушать серию лекций Art Talks, получившую в этом году поддержку аукционного дома Christie’s, а также познакомиться с искусством пятерых артистов из Тайваня, своим музыкальным перформансом «возрождающих» Бейшанскую вещательную стену – исторический памятник в форме гигантского громкоговорителя, использовавшегося КНР в 1970-х годах как средство пропаганды.

Вне стен выставочного комплекса Palexpo десяток скульптур разместятся не на набережной Монблан, как ранее, а в Старом городе, и останутся там до весны – горожане и туристы успеют к ним привыкнуть.

Огромная программа, огромная подготовительная работы, нервы, стресс… Зачем все это нужно директору artgenève Томасу Югу?

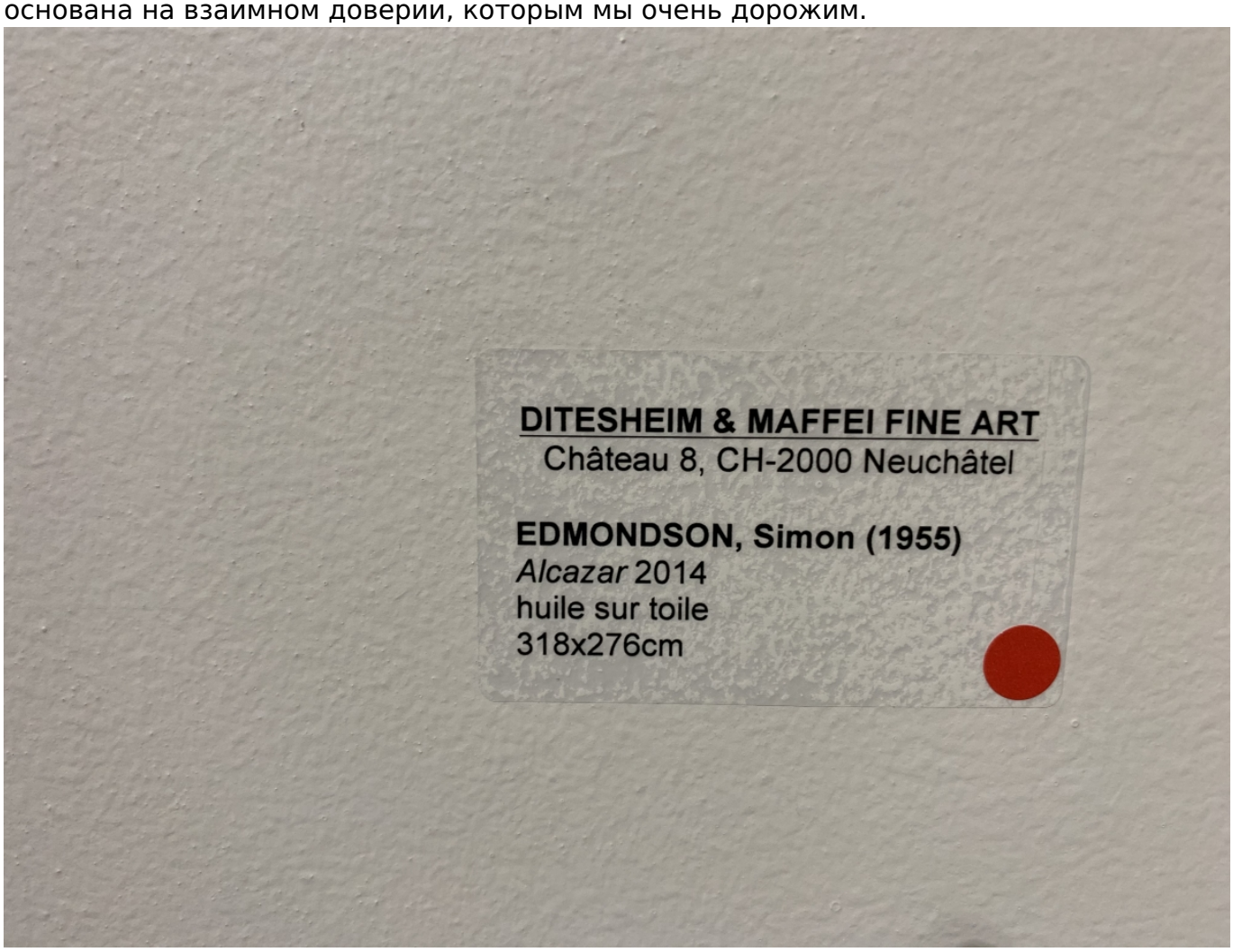
– Я как-то не задумывался над этим, но спонтанный ответ – потому что мне это нравится! – отвечает он. – Я люблю искусство, люблю творчество, и мне показалось более интересным придумать место встречи представителей самых разных его течений, платформу для обмена мнениями, чем просто открыть очередную галерею – при всем моем уважении к коллегам-галеристам. По первой профессии я классический музыкант и музыковед, и в молодости я увлекался редкими партитурами, стараясь вернуть публике малоизвестную музыку. То есть то, что интересует меня в первую очередь, - это возможность делиться тем, что я сам люблю, и быть в контакте с талантливыми, неординарными людьми, знакомить их между собой. Несмотря на масштабность замысла, логистика оказалась достаточно простой: идею сразу подхватили и руководители выставочного комплекса Palexpo, и городские власти.

(© Nashagazeta.ch)

Практически ни одно серьезное мероприятие не обходится сегодня без раздела, защищенного от простых смертных тремя заветными буквами – VIP. Есть такой и на artgenève, только происходят «таинства» не в салоне, а, наоборот, вне его. В этом

году участников ВИП-программы ждут сюрпризы: помимо нескольких частных собраний в Женеве и ее окрестностях они смогут увидеть коллекции искусства, принадлежащие крупным швейцарским банкам. Это ли не доступ в святая святых?! Что же нужно сделать, чтобы попасть в группу особых гостей artgenève?

– Один путь – быть рекомендованным участвующей в выставке галереей, – улыбаясь, загибает палец Шарлотта Диван, отвечающая за все сопутствующие artgenève мероприятия. – Второй – спонтанное обращение, на которое мы можем ответить положительно, если речь идет об известном коллекционере, например. Разумеется, мы стремимся сохранить эксклюзивность этой группы, иначе другие ценители и собиратели искусства не открывали бы для нее двери своих домов. Вся эта работа основана на взаимном доверии, которым мы очень дорожим.



Красный кружок означает - продано! (© Nashagazeta.ch)

Очевидно, что организаторы artgenève, как и любого публичного мероприятия, должны заботиться как о качественном, так и о количественном его показателях, а также о том, чтобы если оно если не «жило в веках», то держалось бы достойный период времени. А значит, необходимо привлекать новую публику, прежде всего молодежь, ведь старение аудитории – больная тема для оркестров, театров, музеев и устроителей временных экспозиций.

– Как и любая организация, работающая в области культуры, мы стремимся расширить круг и участников салона, и его посетителей, привлечь молодых людей, – признается Томас Юг. – Проблема с современным искусством еще и в том, что многие

почему-то решают для себя, что не понимают его и даже не стремятся преодолеть это часто надуманное непонимание. Нам бы хотелось им в этом помочь. Из этого желания родилась идея скульптурной биеннале в Женеве – тут даже ехать специально никуда не надо, достаточно прогуляться по прекрасному парку в центре города. Еще один немаловажный момент: мы стараемся организовывать салон так, чтобы на нем были работы разной стоимости и каждый посетитель мог бы найти что-то по средствам. Понятно, что цена никак не связана с художественной ценностью того или иного произведения. Наоборот, artgenève выступает своеобразным фильтром, гарантом качества, ведь все заявки на участие рассматриваются профессиональным жюри. Увы, немало обеспеченных людей не обладают достаточными знаниями в области современного искусства и становятся добычей мошенников.

Франсуа Поль Журн вручает почетный диплом Лоранс Бертран (© Nashagazeta.ch)

Томас Юг сожалеет о незначительном участии в салоне российских галерей и

частных коллекционеров, хотя в 2014 году здесь состоялась выставка молодых художников под названием «Моя радость» («My Joy»), ее куратором выступила Катя Крупенникова. Но с тех пор… Мы надеемся, что после этой публикации ситуация резко изменится к лучшему! Что же касается экспонатов, которых на этот раз снова будет великое множество, то описывать их – все равно что пытаться объять необъятное, да и не зря говорится, что лучше один раз увидеть… Одно мы можем сказать уверенно: побывав на artgenève, вы, как и мы, убедитесь – искусством может быть все!

Ни один культурный проект, даже самый успешный, не обходится сегодня без спонсоров. Организаторам artgenève повезло с самого начала проекта заручиться поддержкой известного женевского часовщика Франсуа-Поля Журна, который не только поддержал инициативу в целом, но и учредил премию – Prix Solo F. P. Journe, которая в 2018 году была вручена уже в пятый раз. Как можно догадаться из названия, лауреатами премии становятся исключительно моновыставки. Особенность награды, созданной в целях поощрения современного искусства, еще и в том, что приобретенные щедрым меценатом работы не хранятся у него дома, а передаются в коллекцию женевского Музея современного искусства MAMCO. Благодаря Ф.-П. Журну посетители музея могут любоваться творениями Эберхарда Хафекоста, Лукаса Самараса, Вальтера Робинсона, Ники де Сен-Фалль… Чем пополнится собрание MAMCO в 2019 году? Моновыставкой Марион Барух, представленной галереей Laurence Bernard - ее можно увидеть на стенде C44.

От редакции: Тех, кто не доберется до выставки, мы приглашаем в виртуальную прогулку по ней с помощью нашей фотогалереи.

Фрагмент моновыставки Марион Барух (© Nashagazeta.ch)

Россия

Статьи по теме
Премия «Prix Solo artgenève – F.P. Journe» № 5
Искусством может быть все
Праздник искусств в городе Кальвина
Премия F.P. Journe вручена в Монако

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/artgeneve-2019-mesto-vstrechi-ceniteley-sovremennogo-iskusstva-izmenit-nelzya