Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

ЛСД - наркотик поп-культуры | LSD, la drogue de la culture pop

Auteur: Заррина Салимова, Берн , 10.09.2018.

Альберт Хофманн в лаборатории © Novartis

Галлюциногенные свойства ЛСД были обнаружены в 1943 году, в Базеле, химиком Альбертом Хофманном. 75 лет спустя Швейцарская национальная библиотека решила посвятить этому открытию выставку и рассказать историю вещества, которое оказало огромное влияние на литературу, изобразительное искусство и музыку.

|

En 1943, à Bâle, le chimiste Albert Hofmann découvre les effets hallucinogènes du LSD. 75 ans plus tard, la Bibliothèque nationale suisse consacre une exposition à cette découverte et raconte l’histoire de la substance qui a influencé la littérature, l’art, la musique comme aucun autre produit chimique.

LSD, la drogue de la culture pop

Швейцарский химик Альберт Хофманн синтезировал ЛСД из содержащейся в спорынье лизергиновой кислоты в 1938 году, но открыть галлюциногенные свойства этого вещества ему удалось только 4 года спустя, причем случайно. Каким-то образом небольшое количество ЛСД оказалось на кончиках пальцев ученого, когда он работал в лаборатории. О том, что произошло дальше, можно узнать из оригинальных записей, сделанных Хофманном в 1943 году и представленных на выставке в Швейцарской национальной библиотеке.

На пожелтевших от времени листах зафиксирован рассказ первого человека, испытавшего наркотическое опьянение от ЛСД. Хофманн написал, что ему пришлось прервать работу, так как он почувствовал странное недомогание и легкое головокружение. Он пришел домой, лег и закрыл глаза. Перед ним проносились причудливые картины очень интенсивных цветов. Через несколько часов все прекратилось.

A. Hofmann

143

Herrn Prof. Stoll.

Betr. d-Lysergsäure-diäthylamid.

Bericht über einen Selbstversuch mit einer toxischen Dosis d-Lysergsäure-diäthylamid-tartrat.

Vergangenen Freitag, den 16. April, musste ich mitten im Nachmittag meine Arbeit im Laboratorium unterbrechen und mich nach Hause in Pflege begeben, da ich von einer merkwürdigen Unruhe, verbunden mit einem leichten Schwindelgefühl, befallen wurde. Zu Hause legte ich mich nieder und versank in einen nicht unangenehmen rauschartigen Zustand, der sich durch eine äusserst angeregte Phantasie kennzeichnete. Im Dämmerzustand bei geschlossenen Augen (das Tageslicht empfand ich als unangenehm grell) drangen ohne Unterbruch phantastische Bilder von ausserordentlicher Plastizität und mit intensivem, kaleidoskopartigem Farbenspiel auf mich ein. Nach etwa zwei Stunden verflüchtigte sich dieser Zustand. Noch leicht benommen stand ich wieder auf und nahm mit gutem Appetit mit meiner Familie das Nachtessen ein. Anschliessend machte ich mit meiner Frau einen kleinen Spaziergang, wonach ich mich wieder vollkommen frisch und normal fühlte.

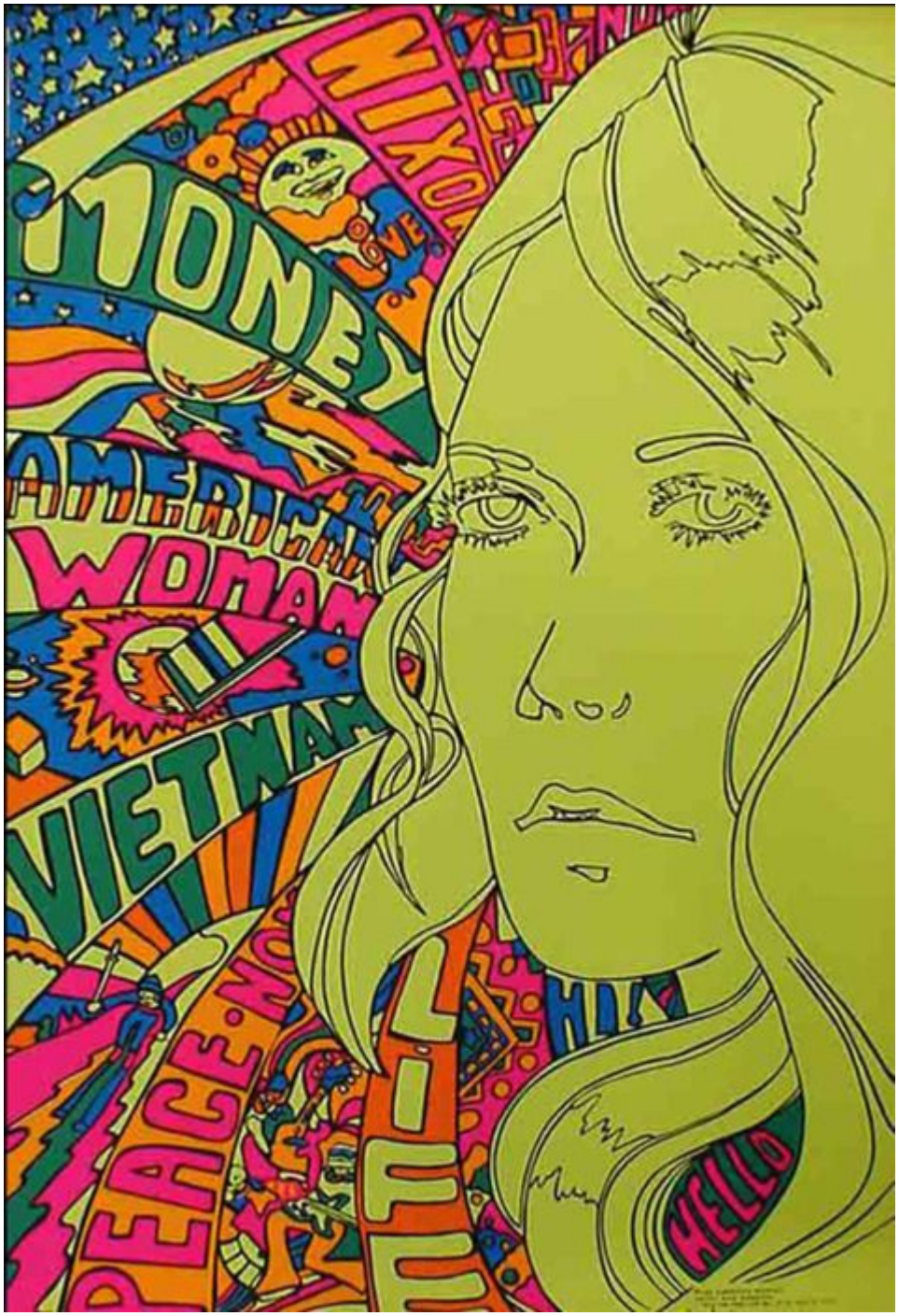
Art und Verlauf dieser Störung erweckten sogleich den Verdacht einer von aussen erfolgten toxischen Einwirkung. Ich hatte an jenem Tag mit zwei Verbindungen zum erstenmal in grösseren Mengen gearbeitet. Es waren drei grosse Adsorptionssäulen mit Methylenchlorid als Lösungsmittel im Betrieb. Ich hatte in der Literatur keine Angaben über toxische Wirkungen dieses leichtflüchtigen Stoffes (Kp. 41°), der zum Entwickeln von Chromatogrammen von Mutterkornsubstanzen vorzüglich geeignet ist, gefunden. Trotzdem schien es mir wahrscheinlich, dass der oben geschilderte Zustand durch Einatmen von Methylenchlorid-Dämpfen verursacht worden war, denn chlorierte Kohlenwasserstoffe besitzen bekanntlich

© Novartis

Три дня спустя, 19 апреля 1943 года, Хофман провел эксперимент, приняв ЛСД уже сознательно и под контролем ассистента. Необычное состояние повторилось: калейдоскоп разноцветных картинок, фантастические фигуры, движущиеся пестрые круги и спирали, взрывающиеся цветные фонтаны. Хофману казалось, что он попал в

картину Сальвадора Дали, а звуки он воспринимал как зрительные образы.

В 1950-х годах ЛСД применялся в психиатрии и психоанализе, но постепенно вещество стало восприниматься не как лекарство, а как наркотик. Писатели, музыканты и художники во все времена искали вдохновение и способы выйти за рамки обыденной жизни, и для творческих людей середины прошлого века порталом в новые миры стал ЛСД. Никакое другое химическое вещество не повлияло на культуру и искусство того времени так же сильно, как открытие Хофманна.



Типичная психоделическая иллюстрация 60-х годов. Фото: Pinterest

В 60-е годы прошлого века ЛСД получает популярность среди хиппи, которые с помощью наркотика надеялись достичь измененных состояний сознания, постичь дзен и слиться с космосом. Без ЛСД не появилось бы целого направления в культуре – не было бы ни психоделического рока, ни разноцветных калейдоскопических

иллюстраций. Швейцарский художник Серж Штауффер использовал ЛСД при создании своих работ. Увидеть результат этих экспериментов можно на выставке. Также там можно послушать песни, записанные швейцарской группой Krokodil – не без влияния ЛСД.

После «лета любви» стали появляться сообщения о тяжелых несчастных случаях, которые происходили с употреблявшими ЛСД людьми, и о последствиях применения ЛСД для психики. В результате, в 1968 году в Швейцарии, а позже и почти во всем мире, препарат попал под запрет.

Сам Хофманн был разочарован запретом ЛСД. Ученый называл его лекарством для души и считал, что вещество обладает сильными терапевтическими свойствами, которые нужно исследовать. При этом он говорил только об использовании ЛСД в медицинских целях – при лечении болезней и под контролем врача. Хофманн не считал, что такое сильнодействующее вещество можно употреблять для развлечения, и подчеркивал, что при неправильном применении ЛСД может представлять опасность. Хофманн написал книгу о своем открытии «ЛСД – мой трудный ребенок», вокруг которой и выстроена выставка. Швейцарский химик надеялся, что однажды ЛСД перестанут считать «проблемным ребенком» и раскроют его медицинский потенциал. Исследования ЛСД для лечения психических заболеваний возобновились только несколько лет назад.

Напомним, что ЛСД является сильным психоделиком: его употребление запрещено законом многих стран.

Выставка в Швейцарской национальной библиотеке продлится до 11 января 2019 года. Время работы: с 9.00 до 18.00 (по будням). Вход свободный.

швейцарская культура
Статьи по теме
Швейцария чуть-чуть отменяет всемирный запрет на ЛСД
День велосипеда швейцарского отца психоделиков

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/lsd-narkotik-pop-kultury*