

По главной улице с оркестром | Quand l'orchestre sort dans les rues

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 07.09.2018.



(© Nashagazeta.ch)

Вернее, по главной набережной: на набережной имени Президента Вильсона до 30 сентября проходит фотовыставка, посвященная столетию Оркестра Романдской Швейцарии.

|

Pour lancer les festivités à l'occasion de son centenaire, l'Orchestre de la Suisse Romande vous invite à l'exposition photographique « Classique ? » qui a lieu sur le quai Wilson, à Genève, jusqu'au 30 septembre.

Quand l'orchestre sort dans les rues

Если публика не идет к оркестру, то оркестр идет к публике. Очевидно, именно так рассуждало руководство ОРШ, решив начать юбилейный год рассказом о своей истории в одном из самых людных мест город – на излюбленном променаде как самих женеvцев, так и многочисленных туристов. Заодно удалось доставить удовольствие мэру города (основного спонсора оркестра) [Сами Канаану](#), любовь которого к фотоискусству хорошо известна и не раз отмечалась в прозвучавших на вернисаже речах.

Автор всех представленных фотографий, дающих возможность заглянуть за кулисы жизни 112 музыкантов интернационального коллектива, с которым Наша Газета уже много лет поддерживает добрые партнерские отношения, – хорошо известный нашим читателям [Нильс Аккерман](#), признанный в 2016-м лучшим швейцарским фотографом года. Думаем, что после Славутича и [Ленина](#) работа над этим проектом показалась ему заслуженными каникулами!



Официальная часть вернисажа (© Nashagazeta.ch)

«Если я скажу вам, что классическая музыка – это занудство для стариков, что вы можете предъявить, чтобы доказать, что я ошибаюсь?» По признанию Нильса, ему казалось, что одного этого провокационного вопроса будет достаточно, чтобы

сбросить с оркестра паутину налипших за век клише. Однако выяснилось, что для проникновения в эту особую вселенную магования волшебной палочки недостаточно.

В процессе работы над проектом молодой женевакский фотограф, сам от классической музыки далекий, понял, что это – физический труд, требующий терпения, опыт, сравнимый с первой дегустацией виски: не сразу понимаешь прелесть и входишь во вкус. Не стоит пытаться понять, нужно просто довериться своим чувствам. Нильс цитирует художественного руководителя оркестра Джонатана Нотта, объяснявшего ему: «Одна из проблем с классикой в том, что некоторые полагают, что всегда нужно что-то понимать».



(© Niels Ackermann/Lundi13)

«Познакомившись с музыкантами, я был удивлен легкости, с которой они начинают свою карьеру, сравнимую с почти священническим служением», - признается Нильс Аккерман. Действительно, в наш век миграций на всех уровнях до сих пор случается, что музыкант проводит всю свою профессиональную жизнь в одном коллективе. Такой, казалось бы, анахронизм удивительным образом сочетается с современностью, также как в оркестре старинные коллекционные инструменты соседствуют с новыми технологиями, а в его репертуаре Моцарт и Бетховена «перемешаны» с произведениями ныне здравствующих композиторов, которые часто доверяют ОРШ их премьерные исполнения.

Мы убеждены, что лучший способ полюбить классику – это ходить на концерты, читать программки, которые, кстати, у ОРШ всегда очень познавательные. А в следующем печатном выпуске Нашей Газеты, который вот-вот уйдет в печать, будет большой материал о «русских связях» прекрасного коллектива – журнал уже

можно заказать в редакции. Приятного всем музыкального сезона!



(© Niels Ackermann/Lundi13)

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Оркестр Романдской Швейцарии - первый век прожит](#)

[Нильс Аккерманн: Из Славутича с любовью](#)

[«В поисках Ленина»](#)

[Сами Канаан: "Очарование Женевы - в многообразии культур"](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/po-glavnoy-ulice-s-orkestrom>