Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Канны, Локарно, Лос-Анджелес | Cannes, Locarno, Los Angeles

Auteur: Заррина Салимова, Локарно , 10.08.2018.

Швейцарская лента «Эльдорадо» рассказывает о беженцах, прибывающих в Европу на лодках © Massimo Sestini, Frenetic Films

Два важных анонса были сделаны во время фестиваля в Локарно. Во-первых, объявлен номинант от Швейцарии на премию «Оскар» - им стал фильм «Эльдорадо» режиссера Маркуса Имхофа. Во-вторых, в Локарно последовали примеру Каннского фестиваля и подписали хартию о гендерном равенстве в кино.

|

Deux grandes nouvelles ont été annoncées lors du Locarno Festival. Premièrement, le film

«Eldorado» de Markus Imhoof représentera la Suisse aux Oscars. Et en deuxième lieu, à l’instar de Cannes, le festival a signé une charte pour l'égalité femmes-hommes dans le cinéma.

Cannes, Locarno, Los Angeles

Хартия о равенстве и разнообразии была составлена по инициативе французской общественной организации «5050 Pour 2020», которая выступает против дискриминации в отношении женщин в киноиндустрии. В мае этого года идею поддержал Каннский кинофестиваль. В присутствии президента жюри Кейт Бланшетт хартию подписали программный директор фестиваля Тьерри Фремо, а также Эдуар Вэнтро и Шарль Тессон, руководители секций «Двухнедельник режиссеров» и «Неделя критики».

На этой неделе в движение за права женщин в кино включился и Локарно, обязавшийся содействовать тому, чтобы женщины и мужчины были на равных представлены в программе, руководстве и жюри фестиваля. Отметим, что в этом году за «Золотого леопарда» борются только три женщины-режиссера, а кандидатов-мужчин в четыре раз больше. Подписать хартию фестивалю предложили активистки из объединения Swiss Women’s Audiovisual Network, которое поддерживает женщин в кино и на телевидении. Режиссер Урсула Майер назвала этот момент историческим, с ней согласна и директор Федерального офиса культуры Изабель Шассо.

Другая важная новость касается швейцарского претендента на премию «Оскар». За одну из главнейших кинонаград в мире поборется документальная лента «Эльдорадо» Маркуса Имхофа, которая была показана 5 августа в Локарно. Жюри Федерального офиса культуры назвало фильм драмой, которая потрясает и которую невозможно забыть. В картине рассказывается о том, какой путь проделывают африканские беженцы, чтобы добраться до Европы, и о гуманитарном кризисе, который прямо сейчас разворачивается на наших глазах.

Маркус Имхоф (c) Frenetic Films

Для режиссера Маркуса Имхофа истории о беженцах имеют глубоко личный характер. В 1945 году, когда Маркус был маленьким мальчиком, его семья взяла на воспитание итальянскую беженку Джованну. Она была из другой страны, говорила на другом языке, была абсолютно другой, и она стала родной для швейцарской семьи Имхоф. Наверное, именно этот детский опыт и научил Маркуса не бояться «других», ведь, несмотря на все различия, «другие» – такие же люди, как и все остальные. Как и любому человеку, им хочется жить в безопасности и мире, но им в этом праве нередко отказывают.

70 лет спустя в Европу снова прибывают беженцы, и Маркус не может оставаться равнодушным к этой теме. Он взял камеру и сел на борт корабля, участвовавшего в операции по спасению беженцев в Средиземном мире «Mare Nostrum». Проект начался после того, как осенью 2013 года у европейских берегов затонули несколько переполненных беженцами судов, в результате чего погибли сотни человек.

Операция проходила в течение года, и за это время были спасены около 150 000 мигрантов.

В своем фильме Имхоф показывает то, что обычно никто не видит: в каких условиях работают спасатели, куда отправляют мигрантов, как выглядят центры временного содержания, какие формальные и юридические процедуры им нужно пройти, что случается с мигрантами, которым отказали в предоставлении убежища, и что ждет тех, кто получил желанный статус беженца. Вместе с Маркусом зритель узнает, чем занимаются представители Красного креста, как работают врачи на корабле, что движет добровольцами из благотворительных организаций, о чем мечтают мигранты, ожидающие документов в бернском центре для беженцев, что обо всем этом думают таможенники, которые охраняют швейцарско-итальянскую границу и отправляют нелегальных мигрантов обратно, какие настроения царят в Швейцарском секретариате по миграции. Создатели фильма надеются, что после просмотра «Эльдорадо» зрители попытаются поставить себя на место беженцев и, возможно, станут более терпимыми к проблемам других.

Войдет ли «Эльдорадо» в шорт-лист, станет известно 22 января 2019 г. Напомним, что Имхоф уже имеет одну номинацию на «Оскар». В 1981 году его картина об ограничении потока беженцев в Швейцарии во время Второй мировой войны «Das Boot ist voll» (нем. «Лодка полна») претендовала на звание лучшего фильма на иностранном языке. Тогда американская академия отдала награду венгерской ленте «Мефисто», но, может быть, в этом году Швейцарии повезет больше.

швейцарская культура
каннский кинофестиваль
Статьи по теме
«Наши» в Локарно
Беременная беженка потеряла ребенка – швейцарский пограничник признан виновным
20 июня – Всемирный день беженцев
1700 беженцев исчезли
Migros учит беженцев делать покупки

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/kanny-lokarno-los-andzheles*