Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Швейцарские фестивали – дорогое удовольствие? | Les festivals suisses, un plaisir qui coûte cher?

Auteur: Заррина Салимова, Берн , 03.07.2018.

С 2008 года билеты на Gurtenfestival в Берне подорожали на 74%. Фото: Konzertbilder.ch/ Sandra Blaser/ Severin Nowacki

Швейцарские фестивали год от года становятся дороже. Согласно исследованию SRF, за последние 10 лет стоимость билета на 3 дня выросла в среднем на 36%.

|

Les festivals suisses deviennent chaque année de plus en plus chers. Selon une enquête de SRF, le prix d’un pass 3 jours a augmenté de 36% en moyenne en dix ans.

Les festivals suisses, un plaisir qui coûte cher?

Буквально каждую неделю где-то в Конфедерации проходит музыкальный фестиваль. В начале июня завершился рок-фестиваль Greenfield в Интерлакене, только что отгремел санкт-галленский опен-эйр, в пятницу открылся джазовый фестиваль в Монтре, через пару дней стартует фестиваль во Фрауэнфельде, с 11 по 14 июля состоится Gurtenfestival в Берне, затем начнется Paleo в Нионе, а в августе молодежь будет веселиться в Цофингене и Гампеле. Дополните этот список концертами «Луна и звезды» на главной площади Локарно, джазовыми вечерами в Лангнау, Виллизау и Санкт-Морице, опен-эйрами в Гренихене и Арбурге, и вы поймете, почему Швейцарию называют чемпионом Европы по фестивалям.

При этом поклонникам джаза, рока, рэпа и хип-хопа поездки на концерты любимых групп обходятся с каждым годом все дороже. К такому выводу пришли авторы программы «Kassensturz» на телеканале SRF, решившие выяснить, как с 2008 года изменились цены на билеты на главные швейцарские фестивали современной музыки. Оказалось, что, если десять лет назад билет на 3 дня в среднем стоил 162 франка, то в этом году за него придется выложить уже 220 франков, т.е. на 36% больше.

Любопытно, что билеты на Greenfield подорожали всего на 10%, на Montreux Jazz Festival – на 22%, а на фестивали во Фрауэнфельде и Санкт-Галлене – почти на 50%. По росту цен всех опередил Gurtenfestival. Стоимость трехдневного билета на бернский опен-эйр увеличилась на 74% и в этом году составила 270 франков – это самый дорогой фестиваль в Конфедерации.

Посетители этому, естественно, не очень рады. Один из интернет-пользователей пожаловался, например, на то, что его зарплата растет медленнее, чем стоимость билетов. Чем же обусловлен такой ценовой скачок?

Директор фестиваля Greenfield Томас Дюрр рассказал SRF, что отчасти это объясняется тем, что устроители стали вкладывать больше денег в инфраструктуру. С ним согласен директор Gurtenfestival Симон Хальдеманн. По его словам, на стоимости билетов отразилось и то, что сами концерты стали технически более сложными: музыкальные группы привозят оборудование на шести фурах, разгрузка и повторная погрузка которых связана с огромными затратами. Расходы на обеспечение безопасности также заметно выросли.

Немаловажно и то, что альбомы и пластинки в последнее время продаются плохо, и многим музыкантам приходится компенсировать падающие продажи дисков, увеличивая гонорары за концертные выступления: пять лет назад гонорар «звезды» составлял 250 000 евро, а сегодня – полмиллиона.

Организаторы джазового фестиваля в Монтре в прошлом году раскрыли, как формируется цена входного билета. Допустим, зритель заплатил за концерт 90 франков. Большая часть этих денег – 56,70 – достанется артисту. Еще 23,40 франка – это отчисления на авторские права, транспорт и прочее. 8,10 франка пойдут на обустройство зала, а прибыль с одного билета составит 1,80 франка – правда, только в том случае, если зал будет полным. Снизить цену можно было бы, уменьшив

гонорар, но исполнители с этим вряд ли согласятся. Как отметил солист швейцарской группы «Patent Ochsner» Бюне Хубер, запись альбома больше не окупается, так как за его прослушивание в интернете многие не платят. Альбом нужен для того, чтобы отправиться на гастроли или в турне: большинство групп зарабатывают сегодня именно на «живых» выступлениях, а концерты становятся их главным источником дохода.

Швейцария
Статьи по теме
Montreux Jazz Festival 2018: джаз, фолк, R&B и много рока
Фестиваль Paléo – самый большой опен-эйр в Европе
Четыре пятницы в июле. Плюс суббота
Швейцарские фестивали под открытым небом

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/shveycarskie-festivali-dorogoe-udovolstvie