Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Пауль Клее на войне | Paul Klee durant la guerre

Auteur: Лейла Бабаева, Берн , 07.12.2017.

Пауль Клее, «Кладбище» (zpk.org)

В бернском Центре Пауля Клее проходит выставка, которая расскажет об участии художника в Первой мировой войне и о том, как повлияли солдатские будни на его творчество.

|

Le Centre Paul Klee de Berne présente une exposition consacrée à la participation du peintre à la Première Guerre mondiale et à l'influence de la vie quotidienne du soldat sur son oeuvre.

Paul Klee durant la guerre

В годы, предшествующие Первой мировой войне, европейская общественность жила в приподнятом настроении. Это можно сказать и о Клее, который открыл для себя кубизм в Париже, присоединился к мюнхенской группе экспрессионистов «Синий всадник», был полон творческих идей.

После путешествия в Тунис весной 1914 года Клее увлекся абстракционизмом. Тогда он записал в своем дневнике: «Цвет владеет мной. Мне не нужно преследовать его, он всегда будет мной владеть, я это знаю. Таково значение этой счастливой минуты: цвет и я – едины. Я – художник». Летом того же года началась война: это стало для Клее ударом, так как группа «Синий всадник» распалась. Франц Марк и Август Маке ушли добровольцами на войну, где им суждено было погибнуть, Василий Кандинский временно возвратился в Россию. Художник остался один в Мюнхене.

В марте 1916 года, в возрасте 36 лет, Клее был призван в немецкую армию. К счастью для него, в основном он служил на военных аэродромах или в канцелярии. В таких условиях художник смог творить даже во время войны. Солдат поверял события своей жизни дневнику с ироничной отстраненностью.

В 1916 году он писал своей жене Лили: «Сегодня прошли приятные маневры. Если бы мне разрешили надеть ботинки, то это было бы прекрасным опытом. В итоге к меланхолии присоединилась боль в ногах. […] Я совершенно ни о чем не беспокоюсь. Делаю почти все, что мне приказывают, а остальное происходит само собой. Кухня здесь не французская, но кормят довольно вкусно. Голод и жажда – открытие для меня!»

Любопытно, что период с 1914 по 1918 год оказался плодотворным для Клее. Он открыл для себя новые материалы, в частности, ткань для крыльев аэропланов, а также новые инструменты, включая трафареты, с помощью которых он красил аэропланы.

Организаторы выставки подчеркнули главные особенности его творческого метода, которые проявились в это время и развивались на более поздних этапах его карьеры.

В разгаре войны Клее добился больших успехов: в 1916-1918 годах стал культовой фигурой среди молодых художников. Впоследствии удача была к нему все так же благосклонна: прошли выставки его работ, были опубликованы книги, посвященные его творчеству, цены на его картины росли.

После войны Клее поддерживал связи с Баварской Советской Республикой, провозглашенной в Мюнхене в апреле 1919 года и просуществовавшей меньше месяца. Художник часто представлял себя мечтательным автором, человеком не от мира сего, а на выставке в Берне представлена другая сторона его натуры: очевидца, который переосмысливал в своем творчестве изменения в политической, культурной и общественной жизни.

Используя абстрактные символы – круг, полумесяц, звезду, треугольник – Клее старался передать ужасы Первой мировой войны, не изображая непосредственно реальность. В таких работах, как «Разрушение и надежда», «Распределение несчастливых звезд кораблей» видны прямые аллюзии на войну. В других работах

автор словно отвернулся от настоящего в поисках убежища в сказочном мире. Он придумывал свои пейзажи, в которых природа, животные, растения и небесные тела играют главную роль. Часто используемый мотив глаза усиливает впечатление загадочности. Впрочем, такие акварели следует рассматривать, не как простое отрицание реальности, а как противоречивое восприятие художником войны. В 1915 году он записал в своем дневнике: «Чем ужаснее этот мир (как сегодня, например), тем абстрактнее наше искусство, тогда как в счастливом мире рождается искусство реалистичное».

Клее (справа) в армии (zpk.org)

Заметим, что Клее едва удавалось продавать работы, в которых он поднимал тему войны, в период с 1914 по 1915 год. В 1917-м он создал ряд картин с «угловыми зигзагообразными движениями», как он позже сам их описал. Абстрактная техника этих полотен передает страх, угрозу и разрушение, с которыми сталкивались люди в то время.

На военных аэродромах Клее поручили фотографировать самолеты во время учений. Художника не интересовали маневры в облаках, но его увлекли полет и скольжение в воздухе сами по себе, контрастирующие с нашим земным существованием. Позднее, возвращаясь к этим воспоминаниям, он написал полуабстрактные картины, на которых изображены самолеты и птицы или их смешение – самолетоптицы.

Творческий человек всюду найдет для себя источник вдохновения. Так и Клее: муза не покидала его ни в канцелярии, ни на взлетной полосе, ни в бухгалтерии. Когда ему поручили раскрашивать обшивку аэропланов, художник быстро сообразил, что остатки ткани и буквенные трафареты вполне пригодятся для создания будущих работ. Так порой рождаются шедевры…

Позднее он продолжил эксперименты с тканями и буквами. В летной школе в городе Герстхофен художник работал в отделе счетоводства. Он арендовал жилье недалеко

от места службы, где мог спокойно рисовать и наслаждаться музыкой. Клее пришла гениальная мысль: сухие колонки цифр – это оригинальный элемент декора. В результате на его полотнах выстроились двойки, тройки, пятерки, дроби… Некоторые работы были созданы на линованных листах, на которых Клее производил вычисления, или же на использованной промокательной бумаге.

На выставке «Klee in wartime» также представлены дополнительные архивные материалы из коллекций музея, которые редко или совсем не выставлялись раньше. Среди «новинок» - шлем баварского полка, полученный в качестве подарка от известного швейцарского коллекционера Эберхарда Корнфельда.

Центр Пауля Клее расположен по адресу: Monument im Fruchtland 3, Берн. Выставка продлится до 3 июня 2018 года.
пауль клее
синий всадник
Статьи по теме
История одной картины Пауля Клее
«Пауль Клее и сюрреалисты»
Кандинский, Марк и «Голубой рыцарь»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/paul-klee-na-voyne*