Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Римский-Корсаков, Бернстайн и рисунки на песке с оркестром | Rimski-Korsakov, Bernstein et des illustrations sur sable avec orchestre

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 08.12.2017.

Дирижер Давид Рейланд (© Jean-Baptiste Millot)

В преддверии праздников Оркестр Романдской Швейцарии подготовил для меломанов всех возрастов концертную программу, которую можно без преувеличения назвать сказочной.

|
A l'approche des fêtes, l'Orchestre de la Suisse Romande a préparé pour les mélomanes de tout âge un programme de concerts qui peut être qualifié sans exagération de féérique. Rimski-Korsakov, Bernstein et des illustrations sur sable avec orchestre

Уже несколько сменившихся на нашей памяти руководителей главного музыкального коллектива франкоязычной части Швейцарии отмечали в своих интервью, что русская музыка составляет одну из основ его репертуара. Мы тоже не раз писали о дружбе, связывавшей основателя оркестра, дирижера Эрнеста Ансерме, с Игорем Стравинским, однако и Н. А. Римский-Корсаков занимает особое место – именно его «Шахерезада» прозвучала в рамках самого первого концерта ОРШ в Виктория-холле, в ноябре 1918 года. Неудивительно поэтому, что, готовясь отмечать свое столетие, оркестр, так сказать, возвращается к истокам.

В программе концертов, которые пройдут 14 и 20 декабря, прозвучат два произведения русского классика – Концерт для тромбона и духового оркестра и Сюита из оперы «Золотой петушок».

Можно предположить, что на военную музыку композитора потянул личный опыт – более десяти лет он состоял в должности инспектора музыкантских хоров (т.е. военных оркестров) морского ведомства. В течение 1876 и 1877 годов им были сочинены Вариации для гобоя и Концерт для тромбона, оба произведения – с сопровождением духового оркестра. В воспоминаниях Римского-Корсакова находим таким строки: «Эти вещи были исполнены в кронштадтских концертах соединенных хоров морского ведомства под моим управлением гобоистом Ранишевским и тромбонистом Леоновым. Солисты имели успех, но пьесы сами по себе прошли незамеченными, как и все, что исполнялось в Кронштадте, где музыкальное развитие публики находилось еще на той стадии, когда именами композиторов, да и самими сочинениями не интересуются, а многим не приходит даже в голову вопрос - есть ли у сочинения композитор? «Музыка играет», «молодцом сыграла» - дальше этого в Кронштадте не шли».

Тромбонист Александр Форе (© Энрике Пардо)

Мы уверены, что по своему музыкальному развитию женевская публика намного превышает кронштадтскую, и имя композитора отлично известно всем! Соло же на

тромбоне на этот раз исполнит первый тромбонист Оркестра Романдской Швейцарии и профессор Женевской Высшей школы музыки Александр Форе.

В октябре 1906 года в записных книжках Н. А. Римского-Корсакова появились первые музыкальные эскизы к опере «Золотой петушок». Тогда же он сообщил о своем замысле другу — либреттисту В. И. Бельскому. Работа велась очень интенсивно (ненадолго прервалась из-за поездки в Париж), и уже в августе 1907 года партитура была закончена. Разумеется, все наши читатели с детства помнят легшие в основу либретто изумительные стихи А.С. Пушкина про царя Додона, правившего народом, лежа на боку – в советской школе в них обязательно вкладывался глубокий политический смысл, а поэта причисляли чуть ли не к революционерам. Музыка Римского-Корсакова поистине сказочная, столь любимые композитором восточные мотивы переплетаются с чисто российской мощью, выраженной духовыми инструментами.

Музыкальная сказка будет сопровождаться сказкой … песочной. Впервые в программе ОРШ примет участие российская художница Марина Соснина, холсту, картону, фанере, шелку или стене предпочитающая песок.

Выпускница Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, она серьезно заинтересовалась психологией и терапевтическим воздействием искусства, закончила Российский государственный педагогический университет имени А. Герцена. Из двух увлечений родилась художественно-терапевтическая программа, главный элемент которой – песочная анимация. Образы, создаваемые Мариной Сосниной «живьем», во время концерта, будут проецироваться на большой экран, так что за работой художницы можно будет наблюдать в реальном времени.

Художница Марина Соснина

Во втором отделении концертной программы слушатели перенесутся из России в Америку – к счастью, в музыке, в отличие от политики, ковры-самолеты еще работают! – и попадут во власть ритмов Леонарда Бернстайна. Впрочем, и он не избежал русского влияния: важнейшим событием в жизни американского гения стала встреча с крупнейшим дирижером, выходцем из России Сергеем Кусевицким. Стажировка под его руководством в Беркширском музыкальном центре (Танглвуд) положила начало теплым дружеским отношениям между музыкантами. Бернстайн стал ассистентом Кусевицкого, а вскоре — помощником дирижера Нью-Йоркского филармонического оркестра (1943-44). Счастливый – с его точки зрения - случай ускорил начало блистательной дирижерской карьеры Бернстайна. Всемирно известный Б. Вальтер, который должен был выступать с Нью-Йоркским оркестром, внезапно заболел. Постоянный дирижер оркестра А. Родзинский отдыхал за городом (было воскресенье), и ничего не оставалось, как поручить концерт начинающему ассистенту. Всю ночь проведя за изучением сложнейших партитур, Бернстайн на другой день, без единой репетиции, появился перед публикой. Это был триумф молодого дирижера и сенсация в музыкальном мире. В 1945 году он сменил Л.

Стоковского на посту главного дирижера Нью-Йоркского городского симфонического оркестра.

Страстью Бернстайна были мюзиклы, и несмотря на то, что ни одному не удалось превзойти в популярности написанную в 1957 году «Вестсайдскую историю», его более ранние сочинения также заслуживают внимания. В 1944 была написана музыка к мюзиклу «В городе» (On the Town) на либретто Бетти Комден и Адольфа Грина, основанном на оригинальной идее хореографа Джерома Роббинса «Без причуд». Три танца из этого мюзикла в дальнейшем были использованы в симфонической работе Бернстайна «Три танцевальных эпизода из мюзикла «В городе»»: «Великий любовник проявляет себя», оживленная свинговая мелодия танца-сновидения из второго акта, «Пустынный город» – па-дэ-дэ, следующее после баллады в первом акте, и задорная картинка нью-йоркской жизни «Нью-Йорк, Нью-Йорк», которая служит финалом первого акта. Да, именно из этого не слишком известного сейчас мюзикла родилась увековеченная Фрэнком Синатрой песня «Нью-Йорк». Можно не сомневаться, что публика Виктория-холла дружно начнет покачивать головами и отбивать ногой такт знакомой мелодии.

За пульт Оркестра Романдской Швейцарии на два вечера встанет бельгийский дирижер Давид Рейланд, среди прочего продирижировавший в 2012 году «Кармен» в московском Большом театре, а в 2016-м – «Прекрасной Еленой» в Опере Лозанны. Среди его многочисленных записей – все симфонии Л. Бернстайна, так что музыкант явно в материале.

Программа концертов составлена так, чтобы удовольствие могла получить вся семья, как и подобает в праздники. Билеты на концерты 14 и 20 декабря легче всего заказать здесь.

Берн

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/rimskiy-korsakov-bernstayn-i-risunki-na-peske-s-orkestrom