Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Амбарцум Кабанян: «Мне всегда нужна была публика» | Ambartsum Kabanian: «J'avais toujours eu besoin du public»

Auteur: Надежда Сикорская, Москва-Женева , 12.09.2017.

Амбарцум Кабанян (© Nashagazeta.ch)

Эльф по имени Робин Добрый Малый появляется на сцене первым. Поэтому серию интервью с артистами театра Мастерская Петра Фоменко, собирающимися на гастроли в Женеву со спектаклем «Сон в летнюю ночь», мы начинаем с исполнителя именно этой – параллельно с Филастратом! – роли.

|
Le lutin nommé Robin Bonenfant apparaît le premier sur scène. C’est pourquoi nous commençons notre série d’interviews avec les créateurs du spectacle Le Songe d’une nuit d’été du théâtre moscovite «Atelier de Piotr Fomenko», qu’ils présenteront au Théâtre de Carouge, avec l’interprète de ce rôle (comme de celui de Philostrate).
Ambartsum Kabanian: «J'avais toujours eu besoin du public»

Амбарцум Кабанян родился в Абхазии, в городе Гагра. В раннем детстве вместе с семьей переехал в Сочи. После школы окончил парикмахерские курсы, шесть лет работал парикмахером. В 2007 году поступил на курс Евгения Каменьковича и Дмитрия Крымова в ГИТИСе. В 2011 году был принят в стажерскую группу Мастерской Петра Фоменко, а в 2013-м – в труппу.

Амбарцум – Гагры, Сочи… Как после таких курортных городов решиться ехать точно не в южный город, да и вообще в не всегда добрую к пришельцам Москву?

Эта потребность жила внутри меня. Я был достаточно замкнутым ребенком, живя на юге, морем не интересовался, мама меня буквально выгоняла. Обожал, когда шел дождь: можно было сидеть дома и не выходить на улицу. В Москву меня тянули масштабы, и с первого дня мне было здесь комфортно.

А страшно не было?

Ни разу! Мне показалось, Москва встретила меня прекрасно: меня никто ни разу не толкнул, все были добрыми, я познакомился с морем людей, поступил с первого захода в ГИТИС.

Как отреагировали домашние, они ведь не связаны с театром?

Домашние до последнего момента не верили. Мама все говорила: «Вот ты потратишь деньги и вернешься!» А я отвечал: «Не вернусь, даже если не поступлю!». Родители толком не понимали, куда вообще я лезу. Мама у меня в магазине работает, папа – механик-электрик. И у меня никакой такой особой любви к театру раньше не было, да и не бывал я в театрах. Но мне всегда нужна была публика.

То есть в Вас сидел артист, и ему нужен был выход?

Наверно, хотя я тогда не пытался это сформулировать. Во мне было беспокойство. Я смотрел на окружавшую меня жизнь и понимал, что я так жить не хочу. Тогда я собрал все свои вещи, абсолютно все, включая рваные майки, и уехал. После поступления мама сказала: ладно, поваляет год дурака и приедет. Но прошел год, потом второй, третий. Мама говорит, что плакала каждый день. Когда меня приняли в театр, на нее накатила вторая волна безутешности. На мое сообщение о зачислении в труппу я услышал: «То есть ты не приедешь?». А потом: «А ты с кем?» Отвечаю: «С Каменьковичем». «Ну ладно, я спокойна».

То есть Вы хотели быть не столько в Театре-мастерской Петра Фоменко, сколько именно с Евгением Борисовичем Каменьковичем?

Да, он тогда был здесь просто режиссером и все уговаривал меня идти в другой театр. А я не понимал: почему он меня отталкивает, ведь он меня воспитал! А потом

так сложилось, что я попал сюда и сразу оказался дома. Я застал Петра Наумовича в последний год его жизни, еще стажером, но не считал себя одним из «фоменок», я был с Каменьковичем. Но благодаря «Сну в летнюю ночь» я понял, что такое Фоменко, почему об этом феномене все говорят. Работать с старшим поколением было для меня праздником, я начал понимать их язык. Галя (Галина Тюнина), Кирилл (Пирогов), Ваня (Иван Поповски) …. За Галю я до сих пор держусь обеими руками, она за мной следит, я к ней подхожу, мучаю ее. Я только-только начал понимать интонацию Фоменко, она выстроена не просто, она тщательно проработана, каждое слово. Я тут недавно пересмотрел второй акт «Безумной из Шайо» - боже, как же смешно, как невероятно сделано! Теперь, когда мне говорят, что я – «фоменок», я воспринимаю это, как комплимент.

Что главное Вы вынесли для себя из работы над «Сном», из своей роли, ради «правильного» исполнения которой в Театре Каружа придется снять ряд кресел?

Я испытываю к этой работе большую благодарность, поскольку я смог продолжить учиться. Если этого нет, то это станок, выпуск очередного спектакля. Тут сложилось все: старики, Шекспир, стих, возможность работать с этим стихом со «стариками». А Фоменко ведь так любил поэзию! Но бывали в процессе работы и моменты отчаяния, оцепенения, хотелось звать кого-то на помощь, но кого?! А потом ничего, берешь себя в руки и играешь. У меня есть любимый момент в конце, мы с Галей первыми выходим на поклоны, аплодисменты, овации… обожаю!

Амбарцум Кабанян (Робин Добрый Малый) и Карэн Бадалов (Оберон) (с) Платон Аверин

Как Вы думаете, сможете ли Вы и Ваши коллеги донести до франкоязычного зрителя все тонкости шекспировского текста?

Думаю, да, ведь история достаточно проста: перепутались любови – не без помощи моего героя, который потом их и распутывает. Мне кажется, наша энергия до швейцарских зрителей дойдет, хотя любые гастроли – это страшно. Очень хочется поделиться всем, что мы имеем в Москве, обнять их нашей любовью, и не знаешь, получится ли.

А маме спектакль понравился?

Она его еще не видела, я все зову, а она не едет, она у меня непослушная, ей нужно долго готовиться, зреть. Зато она видела «Русский человек на rendez-vous», была прямо на премьере. Ей все очень понравились, только про меня она ничего толком не сказала, сколько я ни намекал! И «Дар» смотрела, где я в финале умираю. Спрашиваю: «Мам, тебе было меня жалко?» Реакции никакой.

Я уверена, что в «Сне» Вы ей очень понравитесь, иначе просто быть не может, ведь Вы в этом спектакле великолепны! А в Женеве вас всех очень ждут!

От редакции: Спектакль "Сон в летнюю ночь" будет идти в Женеве три раза – 8, 9, 10 декабря. Вечер 8 декабря будет Гала-вечером Нашей Газеты и только в этот день у зрителей будет возможность пообщаться после спектакля с артистами и в их компании отведать деликатесы, которыми будет угощать шеф-повар Российского представительства при Европейском отделении ООН. Для заказа билетов следует направить сообщение на адрес info@tcag.ch или позвонить по телефону +41 22 343 43 43. Остальные подробности здесь.

Россия
Статьи по теме
Иван Поповски: «Сумасшествие любви»

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/ambarcum-kabanyan-mne-vsegda-nuzhna-byla-publika