Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

От Ван Гога до Сезанна, от Боннара до Матисса: собрание семьи Ханлозер в Берне | Van Gogh à Cézanne, Bonnard à Matisse: la Collection Hahnloser est présentée à Berne

Auteur: Заррина Салимова, Берн , 11.08.2017.

Так увидел виллу «Флора» Анри Манген. Фото: Reto Pedrini, Zürich © 2017 ProLitteris,

Zürich

Коллекция Артура и Хеди Ханлозер, которая входит в список культурных ценностей национального значения Швейцарии, выставлена до 11 марта 2018 года в Бернском художественном музее.

|

Un bien culturel d'importance nationale suisse, la collection d’Arthur et Hedy Hahnloser est exposée jusqu'au 11 mars 2018 au Musée des Beaux-Arts de Berne.

Van Gogh à Cézanne, Bonnard à Matisse: la Collection Hahnloser est présentée à Berne

Вскоре после свадьбы в 1898 году дочь текстильного промышленника Хеди Бюлер и офтальмолог Артур Ханлозер поселились на вилле «Флора» в Винтертуре. Их страсть к искусству сделала виллу знаменитой на весь мир: в начале XX века здесь собирались молодые художники и вели за чашкой кофе споры о модернизме. Супруги Ханлозер дружили с Джакометти, Ходлером, Валлоттоном, Матиссом, Боннаром и собирали их картины: за три десятка лет им удалось выстроить коллекцию национального значения. Сейчас этому собранию позавидовал бы любой музей мира, но тогда еще трудно было предугадать, что многие из приятелей Ханлозеров станут со временем ключевыми представителями авангарда.

Хеди и Артур собирали картины не ради престижа или вложения денег, для них коллекционирование было способом чувствовать дух времени. В 1995 году вилла «Флора» была переделана в музей, но в 2014-м руководство столкнулось с финансовыми проблемами. Виллу закрыли на реставрацию, а собрание Ханлозер отправилось в путешествие по Европе: выставки в Гамбурге, Париже и других городах посетили десятки тысяч человек. С августа картины будут размещены в Бернском художественном музее и останутся здесь до тех пор, пока вилла «Флора» снова не откроет свои двери.

Возможно, в каком-нибудь большом современном выставочном пространстве с белым холодным светом некоторые картины из собрания Ханлозер «потерялись» бы, но построенное в конце XIX века здание бернского музея подошло для них идеально. Длинную галерею разделили перегородками на небольшие залы: получился сквозной ряд, напоминающий анфиладу комнат и кабинетов виллы. Кураторам удалось превратить помещения музея в подобие частной резиденции и создать уютную и даже интимную атмосферу – атмосферу, которая обычно царит дома, а не в холодных музейных залах. Удачное решение выгодно подало картины и разделило коллекцию на смысловые блоки.

В первом зале выставлены картины, с которых Хеди и Артур Ханлозер начали свое собрание. В 1907 году они приехали в мастерскую Джованни Джакометти в городке Стампа (кантон Граубюнден) и приобрели у него две картины – автопортрет и портрет его детей. Последняя картина была еще не завершена, и художник сказал, что отправит ее почтой. Швейцарская почта не подвела и доставила полотно в Винтертур. Сейчас бы, наверное, никто не решился отправлять работу Джакометти бандеролью! Кстати, приглядитесь к автопортрету Джакометти. Он вам никого не напоминает? Конечно, Ван Гога! Джованни Джакометти тогда находился под его влиянием, и цитирование приемов знаменитого голландского художника считывается сразу.

Вскоре собрание дополнилось картинами Ходлера, Боннара и Валлотона. С последним чету Ханлозер связывала особенно тесная дружба: они приобрели около 60 картин швейцарско-французского художника. В одном из залов, оклеенном сделанными по эскизам Хеди обоями, можно увидеть портреты супругов Ханлозер и их детей кисти Валлоттона. 13-летний Ханс Роберт и 11-летняя Лиза Ханлозер выглядят на картине особенно несчастными, и это не субъективное впечатление. Во-первых, детям неудобно долго позировать в нарядных воскресных одеждах. Мальчик в костюме с бриджами и с синим шелковым платком на шее и девочка в белом кружевном платье застыли в неудобной позе и, очевидно, мечтают только о том, чтобы поскорее снять эти неудобные черные лаковые туфли. Во-вторых, всем известно, что Валлоттону не хватало терпения писать портреты непоседливых детей: его раздражение передалось и картине.

Зато ему отлично удавалась обнаженная натура. Некоторые из его картин в свое время считались скандальными, хотя нам сейчас они покажутся невинными. Например, картина «Белая и черная» очевидно отсылает к «Олимпии» Эдуарда Мане. Правда, в отличие от Мане, черная женщина у Валлоттона совсем не похожа на служанку белой хозяйки. Ее расслабленная поза, прямой взгляд, нахальная сигарета во рту – она больше похожа на подругу, чем на прислугу.

Семья Ханлозер приобретала также картины тех мастеров, которые оказали на их друзей наибольшее влияние и кого они считали своими учителями. Так в их коллекции появились Сезанн, Ван Гог, Ренуар, Мане, Тулуз-Лотрек и Моне. То, что в Берне можно сейчас увидеть «Ночное кафе в Арле» Ван Гога – это большая удача, ведь картина находится в частной коллекции в США.

Прелесть этого собрания в том, что можно увидеть не растиражированные и довольно редкие картины. Например, невозможно отойти от суровых религиозных сюжетов Жоржа Руо. Становится понятным, почему одна из его картин несколько лет назад висела в бернской католической церкви Святых Петра и Павла в качестве … иконы: изображение Христа у Руо вызывает нечеловеческие эмоции. Еще одно открытие ждет в последнем зале, где рядом с Матиссом и Ходлером висит прекрасный портрет кисти Алис Байи. Как хорошо, что Ханлозеры приобрели эту картину, и мы теперь знаем, что была такая прекрасная швейцарская авангардная художница.

Из всех направлений авангарда Ханлозеры предпочитали все те, где активно используется цвет (постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм) и не любили кубистов и абстракционистов, поэтому работ Пикассо и Леже вы здесь не найдете. Именно это ставят в упрек собранию: мол, оно не дает полное представление обо всех течениях искусства начала XX века. Но странно было бы критиковать коллекционеров за их личные вкусы. Напротив, эта избирательность и делает коллекцию ни на что не похожей.

От редакции: Выставка проходит в Бернском художественном музее с 11 августа 2017 года по 11 марта 2018 года. Все подробности вы найдете на сайте kunstmuseumbern.ch

Берн
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Ван Гог

Статьи по теме
В окружении прекрасного: коллекция семьи Ханлозер в Лозанне
Бесплатный вход в бернские музеи!

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/ot-van-goga-do-sezanna-ot-bonnara-do-matissa-sobranie-semi-hanlozer-v-berne