Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

История одной картины Пауля Клее | L’histoire d’une peinture de Paul Klee

Auteur: Заррина Салимова, Мюнхен , 02.08.2017.

Вокруг истории этой картины замешаны Германия, Швейцария и СССР

Дело о картине Пауля Клее «Болотная легенда» закрыто. Причисленная нацистами к дегенеративному искусству, картина была конфискована, потом несколько раз перепродавалась швейцарскими галереями перед тем, как оказаться в Мюнхене.

|

L’affaire du tableau «Légende du marais» de Paul Klee est classée. Considéré par les Nazis comme «dégénéré», la peinture a été d’abord confisquée, puis vendue et revendue aux galleries suisses avant de se retrouver à Munich.

L’histoire d’une peinture de Paul Klee

В 1919 году супружеская пара коллекционеров Софи и Пауль Кюпперс зашла в Мюнхене в мастерскую своего знакомого Пауля Клее и купила у него картину «Болотная легенда». Дальнейшая история этой картины больше похожа на детектив, который разворачивался на территории нацистской Германии, Швейцарии и Советского Союза.

Софи родилась в немецком городе Киль в 1891 году. Она отправилась изучать историю искусств в университет Мюнхена, где познакомилась со своим первым мужем Паулем Кюпперсом. Оба были страстными поклонниками современного искусства: через основанное Кюпперсом Общество Кестнера они продвигали молодых художников, организовывали выставки, концерты, лекции и интеллектуальные вечера. В 1922 году Пауль Кюпперс умер от «испанки», оставив Софи с двумя сыновьями. Но Софи не опустила руки и продолжила семейное дело – теперь она увлеклась советским авангардом. Одним из «открытых» ею художников оказался молодой Эль Лисицкий, который стал ее вторым мужем.

Эль Лисицкий был родом из еврейской семьи из Смоленской губернии, вырос в Витебске, учился у Юдэля Пэна, близко общался с Марком Шагалом и другими известными авангардистами той эпохи. Архитектор, художник и фотограф, он стал одним из главных представителей того течения, которое мы сегодня называем «советским авангардом».

В конце 1920-х годов Софи и Эль покинули Германию и вместе уехали в Москву. Причины их отъезда, наверное, можно не объяснять: в Германии усилились нацистские настроения и начались преследования евреев. Часть своей богатейшей коллекции Софи продала, а картину «Болотная легенда» Пауля Клее и десяток других полотен авторства Кандинского, Леже, Мондриана и других известных художников отдала во временное пользование Ганноверскому провинциальному музею. Тогда она еще не знала, что больше никогда не увидит свои картины.

Лисицкий был болен туберкулезом и в 1920-х годах проходил лечение в Локарно. Болезнь отступила на некоторое время, но вернулась в конце 1930-х годов в Москве. Эль скончался от туберкулеза в 1941 году, и для Софи настали тяжелые времена. Естественно, немка в разгар войны не могла долго оставаться в Москве: ее вместе с сыном Йеном сослали в Новосибирск. Трагически сложилась судьба двух ее сыновей от первого брака: Курт Кюпперс был отправлен в концентрационный лагерь, но смог выжить, а Ханс погиб в ссылке на Урале.

После смерти Сталина Софи побывала в Ганновере, но не смогла узнать, что случилось с ее картинами. Она вернулась в Новосибирск, написала монографию о творчестве Эля Лисицкого, преподавала историю искусств и вела кружок в доме культуры до самой смерти в 1978 году.

В 1989 году ее сын Йен Лисицкий, покинув Советский Союз, занялся поисками пропавших картин матери. Из всех полотен, одолженных Софи Ганноверскому провинциальному музею, известна только судьба четырех. Одна из них – «Болотная

легенда» Пауля Клее. Ее история, наверное, типична для любого авангардистского произведения. В 1937 году картина была признана нацистами «дегенеративной» и конфискована. Позднее нацисты показали ее на печально знаменитой пропагандисткой выставке в Мюнхене и продали в 1941 году известному нашим читателям Хильдебранду Гурлитту за смешную сумму в 500 швейцарских франков.

Спустя два десятка лет Кельнский аукционный дом выставил картину Клее на торги. Картина перешла в базельский фонд Бейлера, затем попала в руки частного швейцарского коллекционера, который позже перепродал ее люцернской галерее. В 1980-е годы она была выкуплена властями Мюнхена и фондом имени Габриэлы Мюнтер и Йоханнеса Айхера за 350 000 тысяч евро в пересчете на сегодняшние деньги. А в начале 1990-х объявился сын Софи Лисицкой-Кюпперс и потребовал реституции картины.

Спор длился полтора десятка лет и был завершен лишь в прошлую среду. Картина остается в Мюнхене, но сумма соглашения не раскрывается. Известно однако, что наследники требовали по меньшей мере полтора миллиона евро при оценочной стоимости картины около трех миллионов.

швейцарская культура
Статьи по теме
Мэтры современного искусства и «Дегенеративное искусство»
Полотно из коллекции Гурлитта вернулось владелице
Берн в центре «картинного скандала»: новые подробности дела Гурлитта
Коллекция Гурлитта – дорогое наследство?
Мэтры современного искусства и «Дегенеративное искусство»
В Женеве прозвучит музыка, которую называли «дегенеративной»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/istoriya-odnoy-kartiny-paulya-klee*