Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Сезанн, Песня о Земле | Cézanne, Le Chant de la Terre

Auteur: Надежда Сикорская, Мартиньи , 16.06.2017.

Поль Сезанн. Вид на долину Сен-Уэн-д'Омон со стороны карьера Шу, ок. 1880. Масло, холст, 72 x 91 см. Частная коллекция (© Fondation Gianadda)

Сегодня в Фонде Пьера Джанадда в Мартиньи открывается выставка, на которой представлены около ста работ гениального французского художника, ярчайшего представителя постимпрессионизма.

|

Une exposition réunissant près de cent tableau du génie du postimpressionnisme français s’ouvre aujourd’hui à la Fondation Pierre Gianadda, à Martigny.

Cézanne, Le Chant de la Terre

Поль Сезанн (1839-1906), столь же требовательный, сколь ангажированный художник, одновременно новатор и легенда, в течение сорока лет был привязан, несмотря на все сомнения и вопросы, к основной своей внутренней теме, вариации на которую оказали значительное влияние на современное искусство.

Такими словами начинает свой рассказ о завершенной работе куратор выставки Даниэль Маршессо. Тема эта – природа, а главное действующее лицо – прекрасные земли Франции. Связь с землей и навеяла, очевидно, название выставки, отсылающее к гениальной симфонии Малера, считающейся трагической исповедью композитора и написанной вскоре после смерти Сезанна.

Поль Сезанн. Гора св. Виктории, вид со стороны Лов, 1902-1906. Масло, холст, 65 x 81 см. Частная коллекция (Fondation Gianadda)

В отличие от его современников-импрессионистов, необычайно личностный подход Сезанна к мотиву природы отвечает высочайшим требованиям к восприятию окружающей действительности на пленэре, «на природе», если пользоваться его

собственным выражением, или в интимной обстановке мастерской.

По мнению специалиста, живописная и графическая мощь Сезанна, так же как мощь интеллектуальная и поэтическая, особенно проявляется в «смежных» с пейзажем и натюрмортом областях. После учебы в местечке Жа де Буффан, что в переводе с провансальского означает «Жилище ветров», винодельческом угодье в окрестностях Экс-ан-Прованса, приобретенном отцом художника – картина под таким названием, написанная в 1876 году, хранится в Государственном Эрмитаже – и получения более формального образования в школе при Лувре, Сезанн посвящает большую часть времени попеременному изображению то солнечного сияния любимого им Экса, то покрытой тенью гармонии Парижского региона. За этим последует возвращение к источникам: окрестностям Марселя и загадочной горе св. Виктории. Параллельно Сезанн во множестве изображает, в их величественной неподвижности, традиционные натюрморты, яблоки и прочие фрукты, тщательно расположенные на кухонном столе его мастерской.

Поль Сезанн. Мадам Сезанн с веером, ок. 1878-1888. Масло, холст, 92 з 73 см. (© Fondation Collection E. G. Bührle))

Сезанн был невероятно плодовитым художником, его наследие насчитывает более 800 полотен, абсолютное большинство которых украшают музейные коллекции. Собрать сто из них, да еще в сравнительно небольшом частном музее, - задача не из легких, однако Леонарду Джанадда и его коллегам удалось договориться и с

хранителями музеев, и с владельцами частных коллекций! Обратите внимание - три полотна предоставлены московским Государственным Музеем изобратизительных искусств имени А. С. Пушкина, с которым Фонд Джанадда связывают давние дружеские отношения. В рамках подготовленной ими прекрасной выставки, помимо залитых солнцем пейзажей и аппетитных фруктов, зритель обратит внимание и на мрачное выражение лица художника на автопортретах перед зеркалом, и на портреты его друзей, писателя Эмиля Золя и знаменитого коллекционера Викторе Шоке, и его «стыдливой Гортензии» - мадам Сезанн, сына Паоло и садовника Валье. Персональная выставка Сезанна была бы неполной без хотя бы нескольких «Купальщиков» и «Купальщиц», которых он без устали рисовал на пленэре, пока не подхватил пневмонию, оказавшуюся смертельной.

Поль Сезанн. Мост на острове Машефер в Сент-Мор-де-Фоссе (Мост над прудом), 1895-1989, масло, холст, 64x79 см(© The Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow)

Подборка картин, выставленных в Мартиньи, позволит познакомиться с некоторыми полотнами, вообще никогда ранее не выставлявшимися, и теми, что были скрыты от широкой публики с начала прошлого века.

От редакции: Выставка продлится до 19 ноября 2017 года, дополнительную информацию о ней вы найдете на сайте Фонда Джанадда.

культура Швейцарии
Статьи по теме

Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха
От Сезанна до Рихтера

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/sezann-pesnya-o-zemle*