Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Волшебная флейта» на языке танца | La flûte enchantée et dansante

Auteur: Надежда Сикорская, Лозанна , 09.06.2017.

Сцена из спектакля "Волшебная флейта" труппы "Балет Мориса Бежара" (© François Paolini)

В ближайшие дни в Лозанне можно будет увидеть знаменитую хореографию Мориса Бежара.

|

Dès le 14 juin la célèbre chorégraphie de Maurice Béjart sera présentée à Lausanne.

La flûte enchantée et dansante

В 2017 году международное балетное сообщество отмечает две даты: 30-летие труппы «Балет Мориса Бежара» (Лозанна) и десятилетие со дня смерти ее создателя. Не случайно, что по двум таким важным поводам руководство труппы решило порадовать публику знаковыми спектаклями своего исторического репертуара.

Тринадцать лет спустя после последнего представления в лозаннском Espace Odyssée Malley прославленная труппа «Балет Мориса Бежара» впервые представит на сцене Театра Болье спектакль «Волшебная флейта», премьера которого состоялась в брюссельском Cirque Royale 10 марта 1981 года. По словам самого великого хореографа, зрителей ждет «феерия, увлекающая нас в чистую поэтику детства или гения, а также, и прежде всего, в четкий, выдержанный и вдохновенный ритуал».

На репетиции спектакля "Волшебная флейта" труппы "Балет Мориса Бежара" (© Gregory Batardon)

Этот балет, в котором волшебные сцены чередуются с комическими, не просто хранит верность партитуре Моцарта, но и делает музыку видимой, почти осязаемой, выводя на первый план живущее в ней движение. Несмотря на все несуразности либретто, эта опера всегда излучала очарование сказки и с самого начала имела огромный успех. Сказка это, заметим, философская, призывающая к снисходительности к человеческим слабостям и прославляющая триумф союза над одиночеством, света над тьмой. Если вдуматься, то суть здесь – в конфликте полов, конфликте, нашедшем свое разрешение в возникновении Пары. Мужчина и женщина идут себя и друга, находят не сразу, преодолевают целый ряд препятствий и лишь потом получают награду…

Морис Бежар был не только великим хореографом, но и философом, прекрасно умевшим облекать свои самые фантастические задумки в четкие определения и оставившим своеобразные инструкции, разъяснения к каждой постановке. «Волшебная флейта» не стала исключением. «Танец – это всегда ритуал, в любой традиционной цивилизации. Танец и ритуал не разделимы, танцуют все – священник, колдун, шаман, фараон и Давид, царь и прорицатель, все танцуют перед изображением их божества. Ритуал воплощается в жесте (мудра), - спокойно и детально объяснял он свой замысел. – Балет же, с другой стороны, в том виде, в каком он известен нашей западной цивилизации, родился в конце 16 века, сразу почувствовал себя свободно в феерии, в аллегории, в волшебном, не случайно длинен список балетов, названия которых мы путаем с названиями сказок».

На репетиции спектакля "Волшебная флейта" труппы "Балет Мориса Бежара" (© Gregory Batardon)

Именно такой «расстановкой понятий» Морис Бежар аргументировал казавшееся ему закономерным желание облечь в танцевальную форму тонкую мысль Моцарта. Он прекрасно понимал, что многие сочтут странной идею станцевать оперу целиком, без купюр. В ответ он пожимал плечами, твердо веря, что человеческий голос – лучший «фон» для танца, а хореографическое движение преображает реальность и продолжает, продлевает хрупкую музыкальную фразу.

«Ставя «Волшебную флейту», я не стремился протащить в совершенное произведение что-то от себя, вставить какое-то «послание». Я стремился лишь внимательно (и влюбленно) слушать партитуру, читать либретто и переводить его», - писал Морис Бежар. Об успехе затеянного вы сможете судить сами, заказав билеты

на спектакль на сайте труппы.

На репетиции спектакля "Волшебная флейта" труппы "Балет Мориса Бежара" (© Marc Ducrest)

Статьи по теме

Что осталось от Моцарта?

Бежар умер, да здравствует Бежар!

В Лозанне увековечат память Бежара

Пять вечеров с Балетом Бежара

Гимн Бежару

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/volshebnaya-fleyta-na-yazyke-tanca*