Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Огненный ангел» летит в Цюрих | «L’Ange de Feu» se précipite vers Zurich

Auteur: Надежда Сикорская, Цюрих , 05.05.2017.

Сцена из спектакля "Огненный ангел" в Цюрихской опере (© Monika Rittershaus)

7 мая на сцене городского Оперного театра пройдет премьерное представление оперы Сергея Прокофьева.

|

L’opéra se Sergei Prokofiev sera présenté dès le 7 mai sur la scène de Zurich Opera House.

«L’Ange de Feu» se précipite vers Zurich

Мы с радостью отмечаем, что русский репертуар не перестает привлекать важнейшие швейцарские учреждения культуры. Не успела в Женеве отзвучать «Орлеанская дева» П. И. Чайковского, как в Цюрихе уже вовсю репетируют «Огненного ангела» С. С. Прокофьева. Если в первом случае либретто было переводом с немецкого, то во втором литературной основой послужил великолепный русский язык одноименного романа Валерия Брюсова «Огненный ангел» — первого крупного произведения писателя, опубликованного в 1907 году в журнале «Весы».

Действие происходит в германском Порейнье XVI века, во время перехода европейской цивилизации от Средневековья к Возрождению. Суть такова. Возвращаясь из колонии Кляйн-Венедиг в Кёльн, рыцарь Рупрехт встречает красавицу Ренату, одержимую злым духом. Когда-то она жила в замке белокурого графа Генриха фон Оттергейма, которого принимала за воплощение «огненного ангела», явившегося ей в детстве. Теперь она повсюду ищет покинувшего её Генриха, но бесплодно.

Сцена из спектакля "Огненный ангел" в Цюрихской опере (© Monika Rittershaus)

Рената втягивает влюблённого в неё Рупрехта сначала в поиски Генриха, а потом в изучение трактатов по демонологии и философские диспуты. Он знакомится с доктором Фаустом, Мефистофелем, оккультистом Агриппой Неттесгеймским. В конце концов Рената толкает Рупрехта на убийство графа Генриха. Во время поединка Рупрехт получает ранение, а в процессе своего выздоровления сближается с Ренатой, которая в итоге признается ему в любви. После некоторого времени счастливой любви к Ренате вновь является огненный ангел, который указывает на её порочный образ жизни и велит встать на путь праведный, после чего Рената покидает Рупрехта.

Валерий Брюсов, около 1900 г.

Проходит время. Рупрехт в составе свиты трирского архиепископа прибывает в монастырь св. Ульфа, где завелась какая-то ересь. Источник смуты — монахиня по имени Мария, то ли одержимая бесом, то ли святая. Под нажимом инквизиторов несчастная признаётся в сожительстве с дьяволом и других страшных грехах. Узнав в монахине свою Ренату, Рупрехт пробирается в подземелье и предлагает ей бежать. Отвергнув это предложение, Рената умирает на руках у рыцаря в уверенности, что «огненный ангел» отпустил ей грехи. (Понятно, что в спектакле перед смертью она обязательно споет прощальную арию.)

Вот такая грустная история, которую решил представить публике Цюрихский оперный театр, не побоявшись оскорбить чувства верующих – ни своих, ни приезжих.

Сцена из спектакля "Огненный ангел" в Цюрихской опере (© Monika Rittershaus)

Кстати, литературоведы утверждают, что за фантастической «оболочкой» романа скрывается вполне реальная история взаимоотношений самого Брюсова с поэтессой Ниной Петровской (Рената) и писателем Андреем Белым (граф Генрих).

Оперу Сергея Прокофьева, вдохновленного романом Брюсова и самостоятельно написавшего либретто, тоже ожидала нелегкая судьба. Создавалась опера долго – в 1919-1927 годах, а первое полное концертное исполнение состоялось в Париже 25 ноября 1954 года, уже после смерти композитора, умершего, как вы помните, в один день со Сталиным - 5 марта 1953-го, чего практически никто тогда и не заметил. (Справедливости ради отметим, что фрагменты оперы были исполнены в концертном варианте в Париже в 1928 году, но это, как говорится, не считается.) Нет сомнения в том, что произведение привлекло внимание, ведь еще через год прошла и сценическая премьера – в Театре Ла Фениче в Венеции, партию Рупрехта спел тогда легендарный баритон Роландо Панераи. Соотечественникам же Прокофьева предстояло терпеть еще почти 30 лет - в СССР опера впервые была поставлена в 1984 году в Перми и в Ташкенте, а уж затем в Мариинке (в 1991 году, совместно с Говент-Гарденом) и только в 2004 году – в московском Большом театре.

Сергей Прокофьев в 1918 г.

Постановкой «Огненного ангела» в Цюрихе руководит испанский, вернее, каталонский режиссер Каликсто Биейто, имеющий в профессиональных кругах репутацию провокатора. Впрочем, это не помешало ему получить, в 2009 году в Базеле, премию Pro Cultura Европейского культурного фонда, а в 2012-м – престижную премию Франко Аббьятти, присуждаемую итальянской Национальной

ассоциацией музыкальной критики – за очень неклассическую постановку «Кармен» Жоржа Бизе.

За музыкальную сторону постановки отвечает Джанандреа Нозеда, получивший в 2015 году звание «Дирижера года» по версии журнала Musical America. Нозеда считается специалистом по русскому репертуару – в 2014 году на сцене Метрополитен-опера в Нью-Йорке он представил новую постановку оперы «Князь Игорь» (режиссер Дмитрий Черняков), а в его дискографии – целый ряд записей с произведениями Прокофьева, Шостаковича, Рахманинова (оперы и симфонии).

Сцена из спектакля "Огненный ангел" в Цюрихской опере (© Monika Rittershaus)

Афиша предстоящего спектакля привлекла нас и обилием «наших» исполнителей. Партия Ренаты поручена сопрано Аушрине Стундите, выпускнице Литовской академии музыки и театра и философского факультета Вильнюсского университета. С 2000 года по стипендии DAAD она училась в Лейпцигской высшей школе музыки и театра. Выступала на сценах Германии, Америки, Италии, Бельгии, Португалии, Литвы, Бразилии, России, Беларуси и т.д. Исполняла вокальные циклы Вагнера, Штрауса, Берга. В последние сезоны исполнила главную роль в «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича, Хризотемиду в «Электре» Р. Штрауса, Венеру в «Тангейзере» Р. Вагнера. Рената в «Огненном ангеле» станет ее швейцарским дебютом.

Аушрине Стундите (фото с официального сайта певицы)

В роли Агриппы Непесгеймского на сцену выйдет тенор из Санкт-Петербурга Дмитрий Головнин, которому составят компанию российские исполнители Павел Данилюк (Инквизитор) и Станислав Воробьев (Фауст) и грузинский бас Димитрий Пхаладзе (Работник). Интересно, что в версии Прокофьева граф Генрих в буквальном смысле лишен голоса – уж как такое решение отражает отношение композитора к Андрею Белому, анализировать не беремся.

От редакции: Оперу С. Прокофьева «Огненный ангел» можно увидеть на сцене Цюрихского оперного театра до 5 июня, а билеты легче всего заказать здесь.
Цюрих

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/ognennyy-angel-letit-v-cyurih*