

Как одеваются женщины, которые делают нашу жизнь лучше? | Comment s'habillent des femmes qui améliorent notre vie?

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#), 08.03.2017.



Симона де Бовуар любила носить галстуки и крупные украшения.

По случаю Международного женского дня, по-прежнему отмечаемого в ряде интересующих нас стран, разберемся, кто такие феминистки и какой моде они

следуют.

|

Aujourd'hui quand plusieurs pays fêtent la Journée internationale des femmes, voyons qui sont des vrais féministes et quelle mode elles suivent.

Comment s'habillent des femmes qui améliorent notre vie?

Существует стереотип, согласно которому феминистки – это воинствующие мужененавистницы, которые борются за то, чтобы запретить женщинам красить губы и носить юбки. На самом деле, феминистки борются только с одним – с дискриминацией и никому не запрещают выглядеть так, как им хочется. В Международный женский день или в День борьбы за права женщин самое время узнать больше о стиле известных феминисток. Эти женщины знамениты своими достижениями, и о них редко говорят как об «иконах стиля». А зря. Ведь многие из них они обладали большим вкусом и всем своим видом доказывали и продолжают доказывать, что любовь к моде и борьба за права женщин – не взаимоисключающие понятия.

Симона де Бовуар

Писательница, главный теоретик второй волны феминизма и спутница жизни Жана-Поля Сартра, всю жизнь подрывала патриархальные устои. Она критиковала институт брака, в котором женщина обречена только на домашнюю работу. Одной из первых заговорила о репродуктивных правах и о том, что женщина имеет право распоряжаться своим телом. Она считала, что одним из главных условий освобождения женщины является ее экономическая независимость. Все эти и другие мысли об историческом угнетении женщин она изложила в книге «Второй пол», которая на многие десятилетия определила ход феминистского движения.

Сама Симона де Бовуар одевалась совсем не радикально и предпочитала простые классические вещи: плиссированные юбки-миди, жакеты с жесткой линией плеч и подчеркнутой талией, манто с меховой оторочкой и крупные украшения. Она носила каблуки, красную помаду, маленькие сумочки и почти всегда появлялась со сложной высокой укладкой.

Ирис фон Ротен

Книга Симоны де Бовуар повлияла и на историю феминистского движения в Швейцарии. Прочитав «Второй пол», Ирис фон Ротен, юрист и журналистка из Базеля, вдохновилась идеями феминизма и написала свойopus – *Frauen im Laufgitter* («Женщины в клетках»). Подвергнув сомнению мысль, что предназначение женщины – быть только женой, матерью и хорошей хозяйкой, она высказала радикальную для того времени идею о том, что социальные институты должны взять на себя часть обязанностей по воспитанию детей: организовать ясли, детские сады и школы продленного дня, чтобы дать женщинам возможность выйти на работу. Книга вызвала такой общественный резонанс, критику и недовольство, что именно ее обвиняют в том, что на референдуме 1959 года швейцарцы высказались против права голоса для женщин.



Ирис фон Ротен, портрет из книги Вильфрида Майхтри «Verliebte Feinde».

Фотографий Ирис фон Ротен не очень много, но и по тем, что есть, видно, что она умела красиво одеться. Взять хотя бы это массивное кольцо со стразами, которое она надела под наглухо застегнутый воротничок рубашки. Пару лет назад все модницы мира носили ожерелья таким образом и не подозревали, что за полвека до них так уже делала швейцарская феминистка. Больше эффектных ретро-нарядов можно увидеть в фильме о жизни Ирис «Verliebte Feinde» («Влюбленные враги»).

Сьюзан Зонтаг

Писательница и критик, Зонтаг (1933 – 2004) высказывалась на самые разные темы и в своих эссе всегда выступала против эйджизма, гендерных и других клише. Сьюзан Зонтаг не давала советов по стилю, но понимала моду, наверное, больше многих

светских красоток. Во-первых, она знала, как превратить недостатки в достоинства: например, не стала бороться с сединой и сделала седую прядь, хорошо заметную в черных волосах, своей отличительной чертой. Во-вторых, у нее можно поучиться тому, как создавать функциональный гардероб: широкие брюки, шерстяные водолазки, шелковые блузки, кашемировое пальто – минимум вещей и максимум сочетаний для всех случаев жизни. Сегодня модные журналы называют стиль Зонтаг «интеллектуальным шиком».

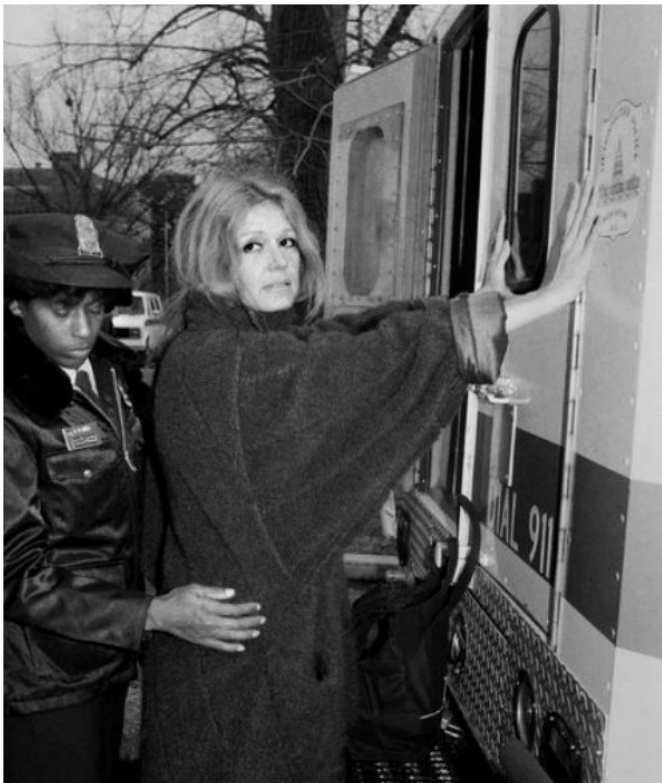


Интеллектуальный шик Сюзан Зонтаг ©Henri Cartier-Bresson, ©Getty images

Глория Стайнем

Американская журналистка и активистка феминистского движения с 1960-х годов выступает на тему равенства и поднимает в прессе острые вопросы. Ее ироничные высказывания часто цитируются: «Женщины не более нравственны, чем мужчины, но меньше испорчены властью». Или: «Женщина без мужчины — как рыбка без зонтика».

При этом Глория обладает удивительным чувством стиля. В каждом десятилетии она носила только все самое модное и актуальное: мини-юбку и начес на затылке в 1960-х, расклешенные вельветовые брюки и очки-авиаторы в 1970-х, жакеты с огромными плечами в 1980-х. От одной из фотографий, сделанной во время задержания Глории на митинге против апартеида в 1984, невозможно отвести взгляд: пальто-кокон с широкими спущенными плечами, подведенные черным карандашом глаза – как будто модель на постановочном фото для глянцевого журнала. Надо сказать, что Глория все так же активно ходит на марши и отлично выглядит, предпочитая сегодня в одежде минимализм и простой крой.



Глория Стайнем выглядит современно в каждом десятилетии © Getty images

Эмма Уотсон

Одной из самых известных феминисток современности всего 26 лет. Она успела не только сыграть Гермиону во всех частях «Гарри Поттера», но и сняться еще в десятке хороших фильмов и получить диплом Брауновского университета. Кроме этого, Эмма стала послом доброй воли ООН-Женщины, запустила движение солидарности за равенство полов HeForShe и не перестает привлекать внимание

общественности к правам девочек и женщин. Сейчас Эмма находится в пресс-туре с новым фильмом «Красавица и чудовище». Это широко освещаемое в СМИ событие она тоже использует со смыслом: на премьерах Эмма появляется в нарядах, созданных исключительно по принципам этичной моды – переработанные материалы, ручная работа, поддержка локальных ремесел и маленьких ателье, экологичное производство. Эмма показывает, что моду можно использовать для того, чтобы говорить о важных проблемах.



«Скандальная» фотография Эммы Уотсон Фото: Тим Уолкер ©Vanity Fair

Мартовскую фотосессию Эммы для журнала Vanity Fair некоторые назвали слишком откровенной для феминистки. Критику вызвал кадр с Эммой в болеро, наброшенном на голое тело. Актриса ответила на критику так: «Феминизм — это право женщин на выбор. Это не палка, которой можно бить других женщин». Может быть, Эмма только что разбила еще один стереотип о феминистках. Симона де Бовуар и Сьюзан Зонтаг ее бы поддержали.

[женщины Швейцарии](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/style/kak-odevayutsya-zhenshchiny-kotorye-delayut-nashu-zhizn-luchshe>