

Необычные предметы интерьера от швейцарских дизайнеров | Des objets bizarres du design d'intérieur suisse

Auteur: Зарина Салимова, [Берн](#) , 23.02.2017.



(DR)

Глядя на эти вещи, трудно понять, что это, для чего это нужно и как этим пользоваться. Будем разбираться вместе.

|

On reste des fois perplexe devant ses objets : à quoi servent-ils ? Essayons de comprendre.

Des objets bizarres du design d'intérieur suisse

Вы когда-нибудь задумывались о том, что вещи, которые нас окружают, представляют собой альтернативную историю мира? Каждый предмет был когда-то придуман и сделан человеком. По дизайну предмета, по его форме и линиям можно определить, к какой эпохе он относится. Но некоторые предметы ставят в тупик. Разглядывая вещи, созданные молодыми швейцарскими дизайнерами, с точностью можно определить только то, что это нечто очень современное. Догадаться о назначении предмета иногда бывает гораздо сложнее.

Чугунный радиатор

Понимаем ваше изумление. Нет, это не старая «батарея». Да, это новое слово в швейцарском дизайне. Чугунный радиатор, подозрительно похожий на те, что мы видели в советских квартирах, придумала дизайнер из Лозанны Бертий Лаге. Историю радиаторов можно назвать драматичной: архитекторы считают их настолько неэстетичными, что прячут с глаз долой – в стены и полы. Бертий Лаге считает, что это несправедливо. В чугунных радиаторах есть своя брутальная красота, которую не надо скрывать. Наоборот, на радиаторах стоит сделать акцент в интерьере. Верхнюю поверхность радиатора дизайнер сделала плоской, чтобы его можно было использовать как полку или как скамейку. «А еще на радиаторах любят греться кошки», - добавляет Бертий Лаге. Наверное, это самый главный аргумент в пользу громоздких конструкций из чугуна.

Печка-ракета

Помните, какую роль в романе Михаила Булгакова «Белая гвардия» играла изразцовая печь? Она была хранителем традиций, свидетелем праздников, радостей и потерь семьи Турбиных и символом счастливой и навсегда ушедшей эпохи. Символом современной эпохи могли бы стать каминные от швейцарского дизайнера и печника Бенжамина Цвайфеля. Он считает, что пришло время пересмотреть традиционную форму печей и каминов, и создает печки в виде кубов, неправильных многоугольников и выпуклых обтекаемых конструкций. Если бы Булгаков писал свой роман сегодня, то, наверняка, поселил бы Турбиных в «умном доме» с камином в форме космической ракеты. Но это была бы совсем другая история.

Светильник

Сами дизайнеры называют эти странные металлические конструкции световыми скульптурами. И это, наверное, более правильное название, чем светильник. Светильник – вещь простая и функциональная. А эти геометрические фигуры больше похожи на объекты современного искусства, чем на осветительные приборы. Светодиоды спрятаны по периметру, поэтому трудно сразу определить, откуда именно льется свет. Кажется, что отовсюду.

Лампа

Лампу, которая работает без электросети, придумала группа дизайнеров из Цюриха Postfossil. Чтобы включить лампу, не нужно вставлять шнур в розетку. Собственно, никакого шнура с вилкой у нее и нет. Эту лампу нужно заводить, как часы, качнув маятник, который приводит в движение шестерни. Так, практически вручную, вырабатывается ток. За ходом зубчатых колес можно наблюдать через стеклянный абажур. Лампа полностью отвечает концепции дизайнерского бюро: бережное отношение к окружающей среде и использование возобновляемых источников энергии.

Ножи

Ни за что не догадаетесь, что такого особенного в этих ножах. Ведь если нож похож на нож, значит, где-то есть подвох. Самые заурядные на вид, эти ножи были сделаны с использованием 3D-технологий. Производство такого ножа происходит в несколько этапов. Сначала делается слепок руки. Потом он оцифровывается, и создается компьютерная модель рукоятки ножа, которая будет подходить именно под ваши параметры. Готовая рукоятка распечатывается на 3D-принтере, а клиенту остается только выбрать цвет и размеры клинка. Каждый нож – абсолютно индивидуален, потому что не бывает двух одинаковых рук. Сам дизайнер, Адриан Гёгль, очень любит готовить, поэтому понимает, как важно настоящему повару работать с хорошими эргономичными ножами.

Известный промышленный дизайнер Дитер Рамс сформулировал десять правил хорошего дизайна. Хороший дизайн, среди прочего, должен быть долговечным, эстетичным, инновационным, честным, понятным и полезным. А еще хороший дизайн – это как можно меньше дизайна. Следовать последнему правилу дизайнеру, наверное, труднее всего.

[швейцарский дизайн](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/style/neobychnye-predmety-interera-ot-shveycarskih-dizaynerov>