

Сильные женщины в объективе Энни Лейбовиц | Les femmes fortes dans l'objectif de Annie Leibovitz

Auteur: Заррина Салимова, [Цюрих](#), 09.02.2017.



(DR)

В Цюрихе, в помещении бывшей электростанции, преобразованном в арт-пространство, проходит выставка одного из самых знаменитых фотографов современности. На ней представлены портреты женщин, знаменитых не красотой своей, но выдающимися достижениями.

|
Une exposition d'une des plus célèbres photographes de nos jours est en cours à Zurich, dans l'ancien bâtiment d'une plante électrique transformé en espace d'art.

Les femmes fortes dans l'objectif de Annie Leibovitz

В 1980 году Энни Лейбовиц снимала обложку с Джоном Ленном и Йоко Оно для журнала Rolling Stone. К этому времени она проработала там уже 10 лет, успела сделать сотни фотографий и еще не знала, что именно этот кадр станет поворотным в ее жизни. Йоко Оно легла на пол, обнаженный Леннон свернулся около нее в позе эмбриона, а Энни нажала на кнопку фотоаппарата. Через несколько часов после этой фотосессии Джон Леннон был убит. Последняя фотография Леннона стала одной из самых известных работ американки, прабабушка и прадед которой со стороны матери были еврейскими эмигрантами из России. Карьера Лейбовиц пошла в гору: попасть в ее объектив мечтали все знаменитости. Считалось, что если попал, то уже – знаменитость.

В документальном фильме «Жизнь, увиденная через объектив» главный редактор журнала Vogue US Анна Винтур так говорит об Энни Лейбовиц: «Позвоните Николь Кидман и скажите, что в следующем месяце ее будет снимать Джо Смит. В ответ услышите равнодушный зевок. Скажите, что ее хочет сфотографировать для обложки Энни Лейбовиц, и она примчится тут же с пожарной сиреной». И Анна Винтур не преувеличивает.

Энни Лейбовиц фотографировала Михаила Барышникова и королеву Елизавету II, Майкла Джексона и Дональда Трампа. Она снимала Арнольда Шварценеггера, когда он был «Мистером Вселенная», голливудским актером и губернатором Калифорнии. Она придумала сфотографировать Вупи Голдберг в ванной, наполненной молоком. Она сделала тот самый снимок обнаженной беременной Деми Мур. После номера с Деми на обложке тиражи журнала Vanity Fair поднялись до миллиона экземпляров и больше уже не опускались. А ту фотографию потом копировали многие беременные знаменитости – от Ксении Собчак до Бейонсе. И, когда для очередной обложки нужно было сфотографировать бывшего олимпийского чемпиона Брюса Дженнера, сменившего пол и ставшего Кейтлин Дженнер, то это снова сделала Энни Лейбовиц. И сделала это деликатно и с уважением – так, как только она и умеет.



Энни Лейбовиц, Нью-Йорк, 2012 © Annie Leibovitz

Новый взгляд

Было бы наивно думать, что Энни Лейбовиц стала одним из самых значимых фотографов современности только потому, что умеет красиво снимать знаменитостей для гляцевых журналов. Сама Лейбовиц прямо говорит, что не понимает, как она стала модным фотографом: «Я никогда не думала, что заинтересуюсь модой». Зато мода заинтересовалась Энни.

Энни Лейбовиц пришла в моду в нужное время. Она попала в глянец в 1983 году, когда мода искала новый визуальный язык. Женщины 80-х активно выступали против гендерной дискриминации, боролись за равную оплату труда и добивались больших карьерных успехов. Модным символом той эпохи стал костюм с

гипертрофированными «мужскими» плечами (кстати, они снова вернулись в моду). И рассказывать об этой новой моде нужно было новыми способами. Глянцевым журналам нужны были новые фотографии, которые снимали бы новых героинь – сильных, уверенных и самостоятельных. Одним из таких фотографов и стала Лейбовиц.

В конце 1980-х Лейбовиц знакомится с писательницей, интеллектуалкой и феминисткой Сьюзен Зонтаг. Их дружба и партнерство продлится до самой смерти Зонтаг в 2004 году. В своих эссе писательница критиковала патриархальную систему, в которой женщине отводится только роль красивой куклы. Эти идеи сильно повлияли на творчество Лейбовиц, которая начала иначе смотреть через объектив на женщин, сместив фокус с внешнего на внутреннее. Женщина перестала быть объектом, который рассматривают и оценивают, а само понятие красоты изменилось. Во многом благодаря работам Лейбовиц красота стала пониматься шире, чем просто симпатичная внешность. Красота – это всегда продолжение характера, красивым делают человека не правильные черты лица, а сила личности и индивидуальность.

Все эти мысли оказались удивительно своевременными и востребованными. Даже мужской календарь Pirelli изменил свою концепцию, отказался от снимков обнаженных моделей и попросил Лейбовиц сфотографировать для выпуска 2016 года выдающихся женщин нашего времени, среди которых оказалась и Наталья Водянова.

А еще Сьюзен Зонтаг сформулировала одну простую, но очень важную мысль о том, что женщины должны объединяться, поддерживать друг друга и гордиться другими женщинами, добившимися успеха. В принципе, это и есть краткая идея фотовыставки «Женщины: новые портреты».



Серена и Винус Уильямс, Палм Бич, Флорида, 2016 © Annie Leibovitz from WOMEN: New Portraits

Сильные женщины

Серию портретов под названием «Женщины» Лейбовиц и Зонтаг впервые показали публике в 1999 году. Героинями этого проекта стали женщины, которые добились высот в разных областях – музыке, кино, искусстве, политике, бизнесе или науке. 15 лет спустя Лейбовиц вернулась к этому проекту и дополнила его портретами героинь уже сегодняшнего дня. Так родилась фотовыставка, которую при поддержке банка UBS увидели в городах по всему миру от Гонконга до Нью-Йорка. Пропутешествовав целый год, выставка добралась до Цюриха.

Приходить на эту выставку желательно предварительно подготовившись, чтобы лучше понимать, что из себя представляют запечатленные на портретах женщины. Вот Серена и Винус Уильямс – олимпийские чемпионки и одни из самых результативных теннисисток нашего времени. Выдающиеся спортсменки стоят, по-сестрински обнявшись.

Вот Шерил Сэндберг – успешная предпринимательница и первая женщина в совете директоров компании Facebook. Она сидит в офисе, прямо смотрит в камеру, а на ум приходят слова из ее книги «Не бойся действовать»: «Страх лежит в основе множества преград, с которыми сталкиваются женщины. Страх не понравиться. Страх сделать неправильный выбор. Страх переоценить собственные силы. Страх

критики. Страх не справиться. И, разумеется, святая троица самых распространенных страхов: быть плохой женой, матерью, дочерью. Избавившись от страха, женщины в состоянии достигать профессиональных успехов и счастья в личной жизни, получив свободу выбирать одно или второе, или то и другое сразу».

Вот Малала Юсуфзай – совсем юная 19-летняя девушка, которая успела выступить с речью в штаб-квартире ООН, получить Нобелевскую премию мира за борьбу за право всех детей на образование, открыть школу для девочек-беженок из Сирии и стать самой известной пакистанской правозащитницей.

Вот Мисти Копулэнд – первая афроамериканская прима-балерина Американского театра балета.

А вот и портрет самой Энни Лейбовиц – полностью в черном, с серебристыми волосами и смеющимися глазами. Фотограф, которая запечатлела на пленку всех икон поп-культуры с 1970-х годов и по чьим работам можно проследить, как менялась роль женщины в последние лет 40. Лейбовиц тоже можно смело назвать сильной женщиной. Еще и потому, что она родила первого ребенка в 52 года.

Сьюзен Зонтаг повторяла, что нужно стараться быть лучше себя самой. Кажется, именно это хотят сказать женщины с портретов Энни Лейбовиц: «Ты – сильная, ничего не бойся и у тебя все получится».

От редакции: Выставка продлится до 19 февраля. Вход бесплатный. Адрес: [ewz Unterwerk Selnau](#), Selnaustrasse 25
[современная фотография](#)
[женщины Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Данила Ткаченко: По местам былой славы...](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/culture/silnye-zhenshchiny-v-obektive-enni-leybovic>