

Пёрселл. Курентзис. Индейцы. В Женеве. | Purcell. Currentzis. Les indiens. Tous à Genève.

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 15.08.2016.



Теодор Курентис (DR)

Первое и единственное внеабонементное представление семи-оперы Генри Пёрселла «Королева индейцев» в исполнении хора Пермского оперного театра, оркестра MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса и международного состава

солистов состоится в Опере наций 4 сентября. Не пропустите!

|

La première et unique représentation du semi-opéra de Henry Purcell « The Indian Queen » par le chœur de l'Opéra de Perm, l'orchestre MusicAeterna et l'ensemble des solistes internationaux aura lieu le 4 septembre à l'Opéra des Nations. A ne pas rater!

Purcell. Currentzis. Les indiens. Tous à Genève.

[Представляя](#) женеvский оперный сезон 2016-2017 годов, мы уже отмечали, что он откроется и раньше обычного по срокам, и очень необычно по сути – программой, не вошедшей в абонемент. Приняв такое решение, директор Большого театра Женевы, безусловно, пошел на риск, но в данном случае мы с радостью готовы, вспомнив Горького, спеть песню безумству храброго Тобиаса Рихтера, ведь речь идет о поистине королевском подарке всем меломанам.

Опера «Королева индейцев», написанная в 1695 году, — последнее произведение первого великого композитора Англии Генри Пёрселла, оставшееся незавершенным в связи с кончиной автора в возрасте 36 лет. Это утверждение почти верно. Почти, поскольку, если копнуть, то выяснится, что Пёрселл партитуру произведения с таким названием своим автографом не заверял, сочинение считалось незаконченным, а для состоявшейся уже после смерти автора премьеры последний акт заканчивал брат Пёрселла, а по другим источникам, его сын, благо оба были композиторами. За этим последовало забвение продолжительностью более чем в три столетия.

Не все ясно и с жанром. Что такое «семи-опера»? Как опера может быть таковой наполовину? Semi-opera, как можно узнать из справочной литературы, - характерный для английского музыкального театра XVII в. жанр, в котором разговорные диалоги сочетаются с музыкой и танцем. Источниками семи-оперы были, с одной стороны, «обычная» театральная пьеса, с другой, - маска, которая включала в себя музыку и танец. В отличие от музыки к спектаклю, музыка в семи-опере более прочно интегрирована в драму, то есть ее функция не только иллюстративная. Кроме того, количество музыкальных «номеров» в семи-опере значительно больше, чем в рядовой «театральной». Генри Пёрселл был чемпионом в этом жанре, им написаны целых пять семи-опер.

По мнению специалистов, семи-опера прекратила существование как жанр не потому, что изжила себя, а в результате неудачной лондонской театральной политики в ответ на пришествие в начале XVIII в. моды на итальянскую оперу и заполнение местного рынка итальянскими певцами, требовавшими солидных гонораров. Семи-опера, в которой требовалось участие и драматических актёров, и певцов, умерла, так сказать, естественной смертью.

Понятно, что при таких «исходных данных»: признанная гениальность композитора, полная неизвестность произведения, отсутствие постановочных эталонов и вообще хотя бы каких-то примеров для сравнения, должен был найтись режиссер, который бы стряхнул, так сказать, «Королеву индейцев» от пыли веков. И он нашелся!

В 2013 году американский режиссер Питер Селларс, известный своими всегда талантливыми и часто неоднозначными постановками классики, переключаясь на него с самыми жгучими вопросами современности, совместно с маэстро Теодором

Курентзисом воспроизвели недописанный оригинал «Королевы индейцев», отбросив "довесок" брата-сына и дополнив его фрагментами из других сочинений Пёрселла, например, из знаменитых «O Solitude» «Music for a while». Оригинальное либретто Джона Драйдена также подверглось значительной переработке – в новой версии Питера Селлерса вокальные номера чередуются с декламацией отрывков из романа современной никарагуанской писательницы Розарио Агиляр «Затерянные хроники terra firma» и стихотворениями английских поэтов XVII века Катрин Филипс и Джорджа Герберта.



F. Closterman pinx.

R. White sculp.



Henricus Purcell.

Ætat. Suae 37. 95.

Пёрселл на гравюре Р. Уайта (по портрету Джона Клостермана), из первого тома Orpheus Britannicus

«Королева индейцев» – это выпад против музыкальной повседневности. Мы делаем его вместе с Питером Селларсом, мы одинаково понимаем нашу миссию, нас можно назвать соратниками. Раз Перселл не закончил оперу, мы вставили в музыкальную канву и различные другие его антемы и песни. Они не предназначались для театральной сцены, поэтому во все времена оставались заложниками концертных площадок. Жаль, потому что в них огромный театральный потенциал. Мы включили их в наш спектакль, и они сразу удачно вписались, устроились и обрели второе дыхание благодаря «Королеве индейцев». Каким-то мистическим образом все сложилось как нужно. Если бы мы согласовывали это с Перселлом, думаю, он бы одобрил нашу идею. «Королева индейцев» ни в чем не уступает «Дидоне и Энею», в чем-то она, может быть, даже еще сильнее. «Королева» трагичнее, потому что жестче карает виновных. Но это опера не о политике. Она о любви и смерти. О высоких ценностях, которые попадают под угрозу уничтожения», - так описывал свою задумку греческий дирижер Теодор Курентзис, обладатель уже шести Золотых масок.

Спектакль, родившийся в результате копродукции Пермского театра оперы и балета, Teatro Real (Мадрид) и Английской национальной оперы (Лондон), стал лауреатом российской театральной премии Casta Diva — 2013 в номинации «Событие года», был показан на Новой сцене Большого театра и получил премию фестиваля «Золотая маска» в 2015 году в номинациях «Лучший спектакль в опере», «Лучшая работа дирижера», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая женская роль», «Приз критики».

Действие оперы разворачивается в Центральной Америке в период конкисты. Дочь индейского вождя становится наложницей офицера испанской армии, чтобы выведать способ победы над кровным врагом. Однако самопожертвование оборачивается для нее внезапным счастьем: жертва полюбила своего палача — и одновременно трагедией, ведь испанцы продолжают резню среди индейцев. Вот такой пре-колумбийский вариант «Ромео и Джульетты». В этой "не о политике" постановке российские зрители с интересом рассматривали на сцене средневековую испанскую армию в форме российских десантников с автоматами Калашникова наперевес. К счастью, ничьи чувства такая трактовка не задела, обошлось без скандала, никого с должностей не поснимали, спектакль не запретили.

К сожалению, в Женеве опера (простите, семи-опера) будет представлена в концертной версии, без Калашниковых и обнаженных торсов. Но зато на родном для Пёрселла английском языке с французскими субтитрами и без возрастного ограничения 16+. Музыка Пёрселла прекрасна, на плохих исполнителей Курентзис вряд ли бы согласился, поэтому мы искренне советуем вам начать театрально-музыкальный сезон на исключительно высокой барочной ноте. Получить дополнительную информацию и заказать билеты можно [здесь](#).

[Женевский оперный театр](#)
[Женева](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/pyorsell-kurentzis-indeycy-v-zheneve>