Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Стены, документы и лица русского храма | Les murs, les documents et les visages de l’église

Auteur: Иван Грезин, Женева , 07.06.2016.

Общий вид стендов за сутки до открытия выставки (© I. Grèzine/Nashagazeta.ch)

Сегодня в помещении Государственного архива Женевы, в самом центре старого города, «там, где пушки стоят»», открывается выставка к 150-летию освящения женевского русского православного храма.

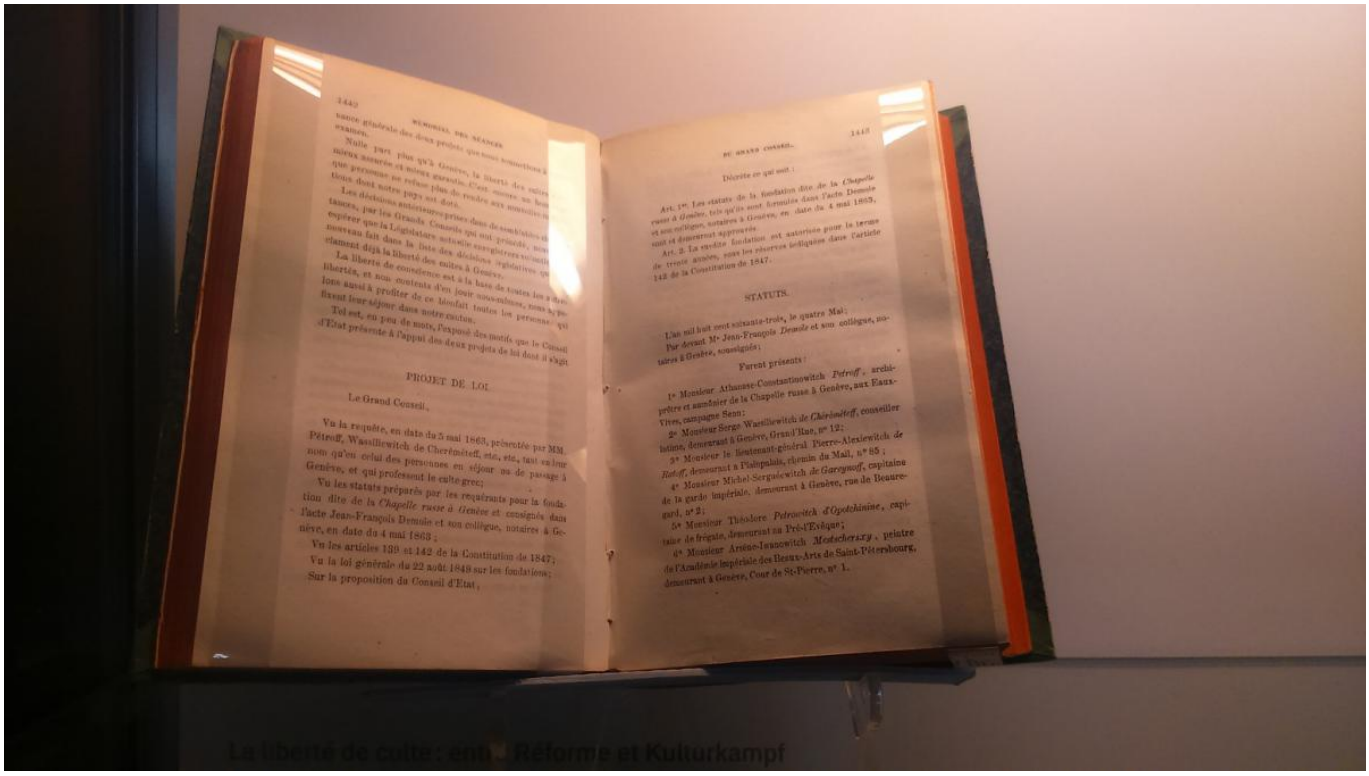
|

Ce soir une exposition consacrée à la 150ème anniversaire de l’Eglise russe de Genève, sera inaugurée dans le bâtiment des Archives d'Etat de Genève (AEG).

Les murs, les documents et les visages de l’église

О предстоящем юбилее, о его разных аспектах и о реставрации, к нему приуроченной, Наша Газета.ch уже писала. Празднование юбилея растянуто во времени: предстоит еще церковное торжество с большой службой, есть надежда на то, что будет готова юбилейная книга, но первым в ряду событий стала открывающаяся выставка. В выставочном зале архива, в помещении над трофейными австрийскими пушками 1813 года, собраны зачастую уникальные документы и материалы прошедших полутора столетий истории Крестовоздвиженского храма.

Идея выставки принадлежит архиепископу Женевскому и Западно-Европейскому Михаилу, настоятелю храма. Практическими работами по ее устройству занялось Общество русской церкви (Société de l’église russe) во главе с Франсуа Мозером. Общество – это женевская ассоциация, которая существует в нынешнем виде с 1890-х годов и юридически является владельцем храмового здания. Будучи правопреемником Фонда русской церкви, основанного в 1863 году и стоявшего у истоков создания храма (Наша Газета.ch об этом, как, впрочем, обо всей долгой истории женевской церкви, также уже писала), Общество занимается всеми административными делами, касающимися церковного здания, в частности, нынешней масштабной его реставрацией.

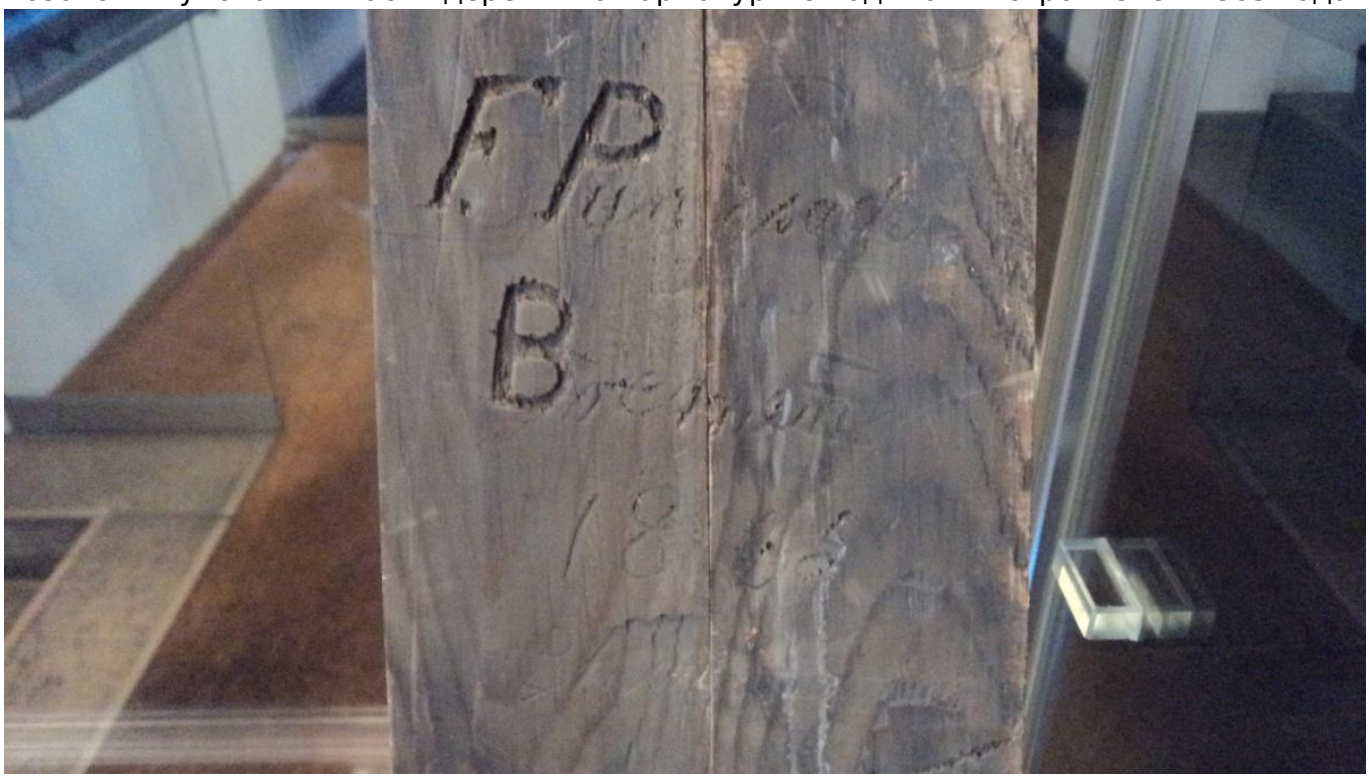


Протоколы заседаний Большого Совета Женевы, 1863 г. Обсуждение вопроса об уставе Фонда русской церкви. (© I. Grèzine/Nashagazeta.ch)

Поисками документов и материалов в России занималась последние годы московский историк Галина Шевцова. Благодаря ее усилиям на стендах выставки появились копии многих интереснейших документов из Российского Государственного исторического архива и Архива внешней политики Российской Империи времен строительства (1860-е годы) и реконструкции (1910-е годы) храма. Лица некоторых, часто известных до того только по фамилиям, священнослужителей или благотворителей, как например, протоиерей Николай Апраксин, недолго настоятельствовавший в начале XX века, или семья Полежаевых, стали узнаваемыми

по портретам, отысканным Г. Шевцовой. На выставке можно увидеть уникальные планы, принадлежащие создателю храма архитектору Давиду Гримму, а также эскизы нереализованных проектов перестройки 1914–1915 гг., которые были несколько лет назад найдены в российских архивах стараниями петербургского историка архитектуры Тамары Егоровой. В подготовке экспозиции были также использованы кое-какие архивные находки и автора этих строк.

Общество русской церкви предоставило для выставки обширный материал как по архитектурно-строительной истории храма, так и по его повседневной жизни. Следует отметить особую роль Степана Мелешко, женевского архитектора, одного из руководителей нынешней реставрации и при этом прихожанина и члена Общества, который сумел раздобыть в женевских архивах старинные фотографии времен строительства, планы перестройки 1916 года, а также предоставил разные редкостные артефакты о стройке – фрагменты старинной плитки, куски старой позолоты купола или части деревянной арматуры с подписями строителей 1865 года!



Фрагмент арматуры одного из куполов с автографами строителей, 1865 г. (© I. Grèzine/Nashagazeta.ch)

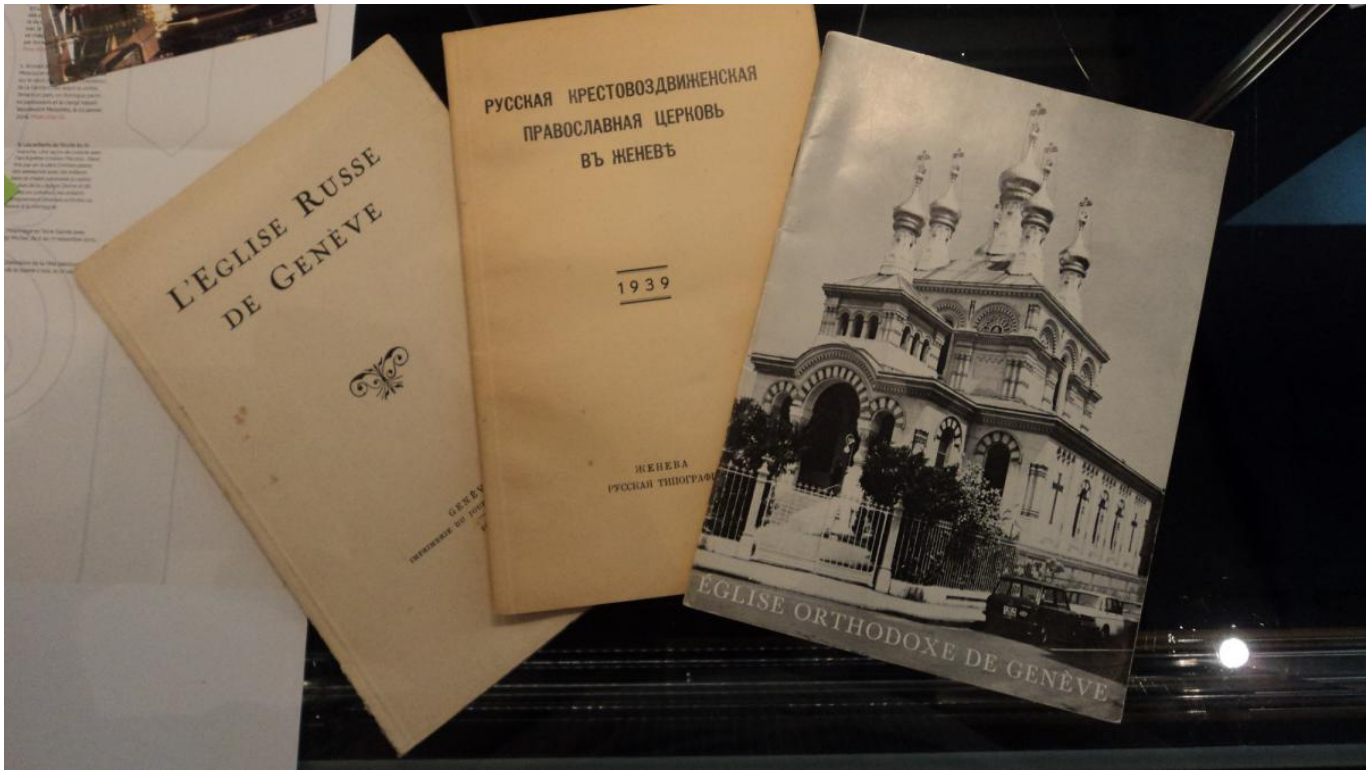
Координатором между старыми прихожанами и организаторами выставки стала неутомимая Кира Рюшти, бессменный многолетний устроитель русских встреч в Дивонне в ближней Франции. Благодаря ей выставка пополнилась многими экспонатами из личных коллекций.
Дизайн печатной части стендов и официальную афишу выставки создала женевский график Лиза-Жан Лойш, руководитель студии «Форм и фонксьон».
Помещение, которое предоставил для выставки Государственный архив, невелико по размеру и количеству стендов, а материала за 150-летнюю историю накопилось более чем достаточно. Поэтому самой сложной задачей организаторов стал зачастую не поиск материалов, а их тщательный отбор с тем, чтобы на стенды попало действительно самое важное и интересное. История Крестовоздвиженского храма показана в хронологической последовательности и раскрывает четыре главные

темы, в соответствии с которыми все стенды подразделяются на четыре раздела.

Оригинальная напольная плитка 1894 г. (© I. Grèzine/Nashagazeta.ch)

Во-первых, это история храма и русского православия вообще в контексте истории города и кантона Женева: как получилось, что храм был построен в «протестантском Риме» и какие связи у него были и есть с Женевой и со Швейцарией за прошедшие полтора века, на протяжении которых православные из России и других стран никогда не оставались в Женеве замкнутыми в своем отдельном мирке? Становится ясным, почему совпали интересы женевских политиков и русских православных середины XIX века, что и привело к появлению русского храма на останках крепостных стен старого города.

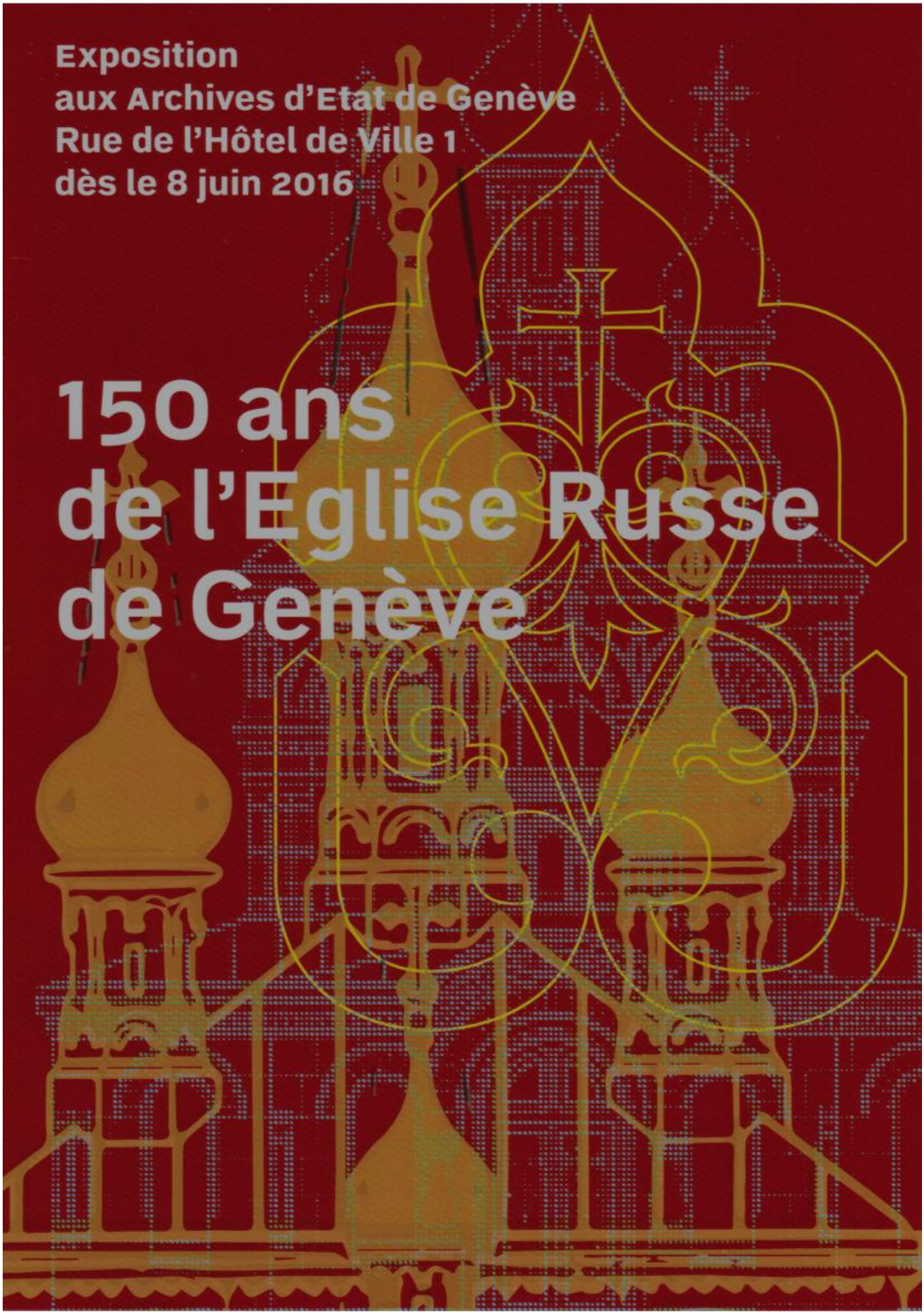
Во-вторых и в-третьих, – это уже упоминавшаяся архитектурно-строительная история здания, о многих аспектах которой стало известно только сейчас, во время проводимой реставрации. Это ключевая тема выставки. Ведь без события, которое произошло 150 лет назад и которое мы как раз и отмечаем, то есть без строительства храма, не было бы ничего. Следующий раздел рассказывает о его увеличении и реконструкциях, которых за прошедшие десятилетия было три: в 1916, 1966 годах и сейчас. В 1916 году была пристроена колокольня, а вся западная часть храма благодаря этому расширилась, обновлялись стены и витражи. Незадолго до того, в 1913 году, была произведена новая позолота куполов. В этой связи произошла трогательная история. Правнучка одного из реставраторов позолоты столетней давности связалась с архитекторами, производящими нынешнюю реставрацию, и предоставила в их распоряжение золотые листки тех времен, сохранившиеся у нее от прадеда. Теперь эти листки стали полноправным экспонатом выставки. Еще более любопытно, что этот реставратор, г-н Бьянко, так полюбил русский храм, что потом даже пел в церковном хоре под управлением Василия Кибальчича.



Брошюры о храме разных лет. (© I. Grèzine/Nashagazeta.ch)

Выставка должна продлится до февраля 2017 года. Этот печальный вековой юбилей начала русской революции для женевского храма, кстати, совпадает со столетием его освящения после расширения и сооружения колокольни. Освящена она была за две недели до начала смуты на петроградских улицах! Фотографии с этого последнего торжества Императорской России в Женеве также выставлены в зале архива.

И наконец, четвёртый, заключительный, раздел выставки рассказывает о повседневной жизни храма вплоть до настоящего времени. Брошюры, документы, фотографии, костюмы с праздников, личные вещи многолетнего (1905−1944) настоятеля протопресвитера Сергия Орлова, предоставленные его семьей, партитуры церковного хора разных времен – все это можно видеть на стендах.



Афиша выставки

Жизнь женевской общины знала разные периоды, но объединяет их, как кажется, одно – всегда, во все эпохи, община полагалось, разумеется, с Божией помощью, только на саму себя. Ни государство, ни какие-либо зависящие от государства структуры, ассоциации или фонды не финансировали его деятельность. Даже в те времена, когда храм состоял при Императорской Российской в Швейцарии, он только формально от нее зависел. Деньги на строительство и последующие реставрации собирались по подписке, жертвовали прихожане, доброхоты, благотворители. В помощь храму устраивались праздники и концерты... Объявление храма памятником архитектуры в 1979 году дало, правда, возможность получать финансовую поддержку из женевской казны, но Женевский кантон не требовал ничего взамен и не претендовал на какое-либо исключительное покровительство.

Вообще вся история русских храмов за границей – это очень интересный пример того, как Русская Церковь смогла прожить без государства, не только убивающего и ссылающего, но и покровительствующего и одаривающего.

От редакции: Объемная и содержательная статья Ивана Грезина, посвященная юбилею Русской церкви в Женеве, сопровожденная ранее не публиковавшимися фотографиями и документами, напечатана в печатном издании Нашей Газеты № 8, которое можно заказать в нашей редакции.

русские
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Русская церковь в Женеве до золотых куполов на рю Топффер
Русская Церковь в Женеве нуждается в ремонте
Две могилы у Русского храма
Православный храм в Веве: жизнь в фотографиях
Православный храм в Давосе: жертва русской смуты
Епископ Михаил: "В Патриархе должен быть виден образ Христа"

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/steny-dokumenty-i-lica-russkogo-hrama*