Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Чайковский, Шнитке, Шостакович | Tchaïkovski, Schnitke, Chostakovitch

Auteur: Надежда Сикорская, Женева-Лозанна , 14.03.2016.

Вадим Глузман (© Marco Borggreve)

Произведения таких разных и по-разному прекрасных композиторов можно будет услышать в Женеве и Лозанне в исполнении скрипача Вадима Глузмана и Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Казуки Ямады.

|

Les œuvres de ses trois compositeurs, très différents et magnifiques chacun à sa façon,

seront interpretés à Genève et Lausanne par le violoniste Vadim Gluzman et l’Orchestre de la Suisse Romande sous le bâton de Kazuki Yamada.

Tchaïkovski, Schnitke, Chostakovitch

Казалось бы – несовместимы Чайковский и Шнитке! Но нет, несовместимы, как известно, только гений и злодейство, а два гения – без проблем!

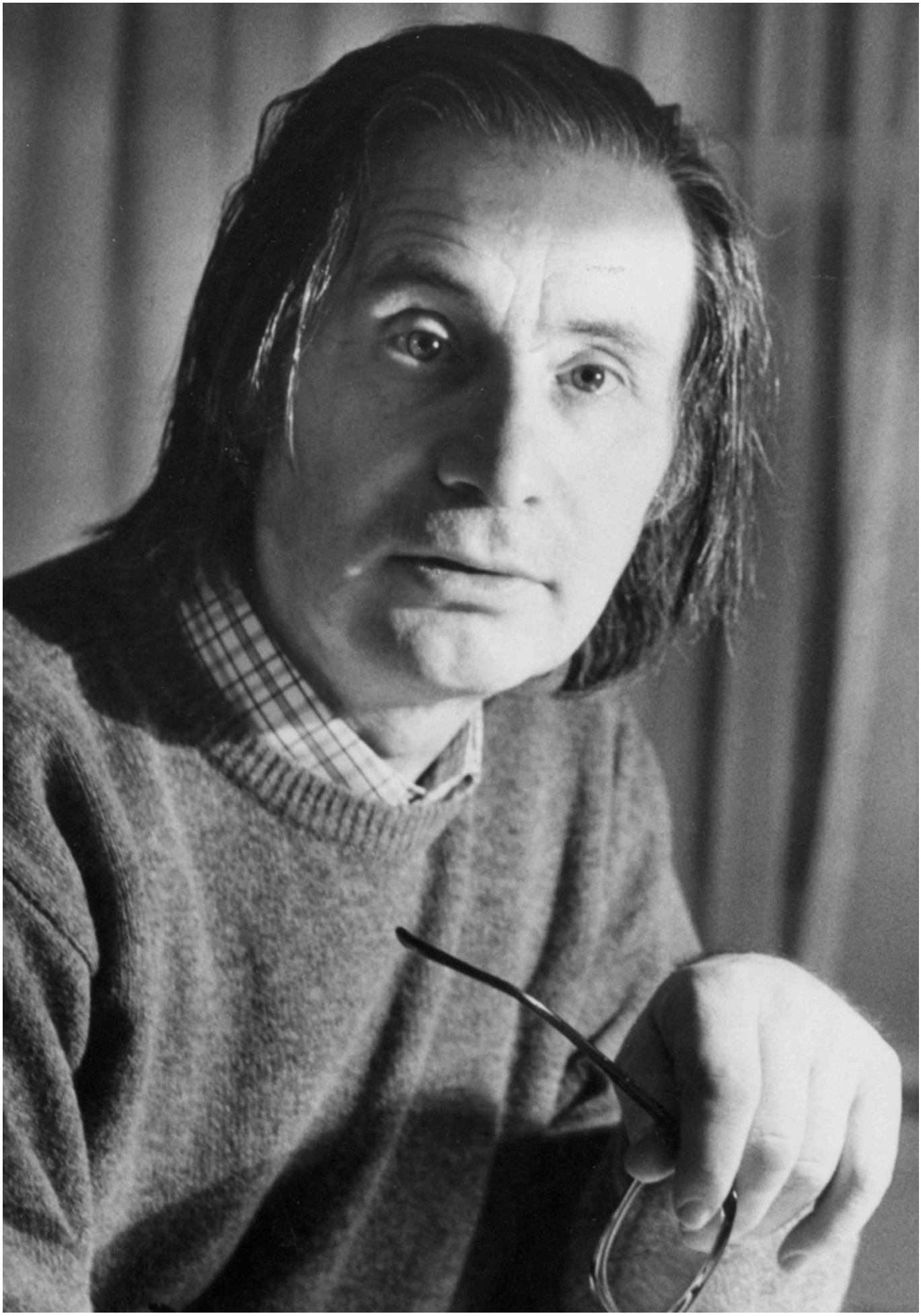
Оркестр Романдской Швейцарии продолжает радовать меломанов интересными, разнообразными и откровенно смелыми программами, позволяя не только насладиться знакомыми, любимыми и часто исполняемыми произведениями, но и, практически на каждом концерте, расширить свой музыкальный горизонт и в смысле авторов, и в смысле исполнителей.

Мы уже трижды имели повод упоминать на наших страницах имя скрипача Вадима Глузмана, что свидетельствует о том, что в Швейцарии он – не редкий гость. Напомним, что родившийся в 1973 году в Житомире в семье профессиональных музыкантов Вадим начал обучаться игре на скрипке в семь лет в Риге. Перед тем как переехать в Израиль в 1990 году, он учился у Захара Брона, а позже в Академии музыки Рубина в Тель-Авиве у Иайра Клесса. Его жизнь изменила встреча с Исааком Стерном. В 1992 году по рекомендации маэстро Стерна Вадим Глузман получил скрипку Пьетро Гварнери, а через два года, став обладателем Приза карьеры престижного Фонда Генриха Шеринга, и смычок из коллекции Шеринга. Сейчас он играет на инструменте работы Страдивари 1690 года, предоставленном ему Обществом Страдивари в Чикаго. Скрипка принадлежала одному из величайших скрипичных педагогов – Леопольду Ауэру, а Вадим Глузман исполнит на ней в Лозанне и Женеве единственный Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского. Считавшийся на момент его создания невозможным для исполнения в силу своей технической сложности, этот прекрасный концерт, который наверняка не раз слышали наши читатели, давно стал « must » скрипичного репертуара.

П.И. Чайковский

Зато для кого-то, вероятно, станет открытием написанное в 1976 году сочинение Альфреда Шнитке «Moz-Art à la Haydn» - именно так выглядит оригинальное название, которое можно перевести на русский как «Искусство Моцарта в стиле Гайдна». (Согласитесь, в оригинале получается менее коряво!) К этому времени одним из ярчайших российских композиторов советского периода было уже много пережито и много достигнуто: позади жизнь в Вене, учеба в Московской консерватории и преподавание в ней, написаны балет, опера, две симфонии, скрипичные и фортепианные концерты, масса камерных произведений, музыка к фильмам (в частности, таким, как «Комиссар» и «Белорусский вокзал»), к театральным постановкам… Похоронены родители, оплакан Шостакович… На дворе – глубокий застой, пик брежневской эпохи, произведения Шнитке на родине практически не исполняются. Впереди – переход из иудаизма в католицизм, три инсульта, клиническая смерть в 1985 году, чудесное почти воскрешение и еще четырнадцать лет жизни, из них последние восемь в Гамбурге.

А пока Шнитке шутит. Объединив юмор и иронию, он пишет сочинение, создающее скорее театральную, чем привычную концертную атмосферу. «Moz-Art à la Haydn» предназначалось для выступления камерного ансамбля Гидона Кремера, тоже известного своим юмором, на новогоднем концерте. Полностью жанр произведения определен как «музыкальная игра для двух скрипок, двух маленьких струнных оркестров, контрабаса и дирижера». «Позвольте! – остановит нас бдительный читатель. – Тут что-то не так, ведь на афише указан только один скрипач, да и оркестр один!» Все так, но не будем же мы все рассказывать вам заранее. Может, Вадим Глузман на время раздвоится?!



Альфред Шнитке

Во втором отделении двух вечеров с ОРШ публике будет уже не до шуток, Десятая симфония Шостаковича к ним совсем не располагает. Специалисты считают эту симфонию одним из самых личных, автобиографичных сочинений Шостаковича, а потому стоит сказать несколько слов об истории ее создания.

Симфония была написана в 1953 году, отмеченном смертью Сталина (смерть С.С. Прокофьева, скончавшегося в тот же день, 5 марта, на фоне «всеобщей скорби» прошла практически незамеченной). Предшествующие несколько лет были крайне тяжелыми для композитора. Дело в том, что к концу Великой Отечественной войны Шостакович, Прокофьев и Хачатурян были тремя наиболее заметными советскими композиторами, ценимыми и обласканными властью. Однако после 1945-го Шостакович впал в опалу из-за своей Девятой симфонии, недостаточная серьезность (не сказать мрачность) которой вызвала неудовольствие Андрея Жданова, прославившегося во время блокады Ленинграда, давно имевшего на композитора зуб и поделившегося своими впечатлениями «с кем следует». За этим последовало печально известное партийное постановление 1948 года, в котором музыка Шостаковича была заклеймена как формалистическая и вредная. Для композитора началась черная полоса с проработками на собраниях, увольнением из консерватории… Как переводы были единственным способом заработать на жизнь для поэтов предыдущего поколения, так Шостакович подрабатывал сочинением музыки, замкнувшись в себе.

Дмитрий Шостакович

Премьера Десятой симфонии состоялась 17 декабря 1953 года в Ленинграде в исполнении Оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения

Мравинского. Есть мнение, что в валторновом соло в третьей части Шостакович зашифровал имя Эльмира, так что слушайте очень внимательно, вдруг получится расшифровать?

От редакции: Концерты ОРШ с такой интересной программой пройдут 16 марта в женевском Виктория-холле и 17-го в лозаннском Театре Болье. Читатель или читательница, которые первыми проявят интерес, написав на адрес nadia.sikorsky@nashagazeta.ch, получат предоставленные Оркестром специально для Нашей Газеты билеты. Билетов всего по два на каждый концерт, так что удача улыбнется только самым быстрым. А все остальные, конечно, могут заказать билеты через этот сайт.

Женева

Чайковский

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/chaykovskiy-shnitke-shostakovich*