Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Оркестр Романдской Швейцарии идет на риск | Orchestre de la Suisse Romande prend un risque

Auteur: Надежда Сикорская, Женева , 01.03.2016.

Бернд Алоиз Циммерман (1918-1970, © Lebrecht Music & Arts) и Маттиас Пинчер

Один из старейших коллективов страны включил в программы предстоящих в Женеве 10 и 11 марта концертов два произведения современных композиторов.

|

Un de plus anciens collectifs du pays inclue dans ses programmes du 10 et 11 mars, à Genève, deux œuvres contemporains.

Orchestre de la Suisse Romande prend un risque

Во многих оперных театрах и оркестрах существует неписаное правило, обязующее их художественных руководителей включать в программы произведения современных авторов. Иногда это связано со специально выделяемыми под это спонсорскими деньгами, иногда – с личными предпочтениями дирижеров. В данном случае мы обязаны возможностью послушать сочинения двух немецких композиторов – одного в 1970 году скончавшегося, а второго в 1971-м родившегося – стремлением дирекции ОРШ укрепить творческие связи с другими культурными институтами города, в частности, с фестивалем «сегодняшней музыки» Archipel, который пройдет в Женеве с 10 по 20 марта.

Глаз традиционного, так сказать, меломана сразу выхватит из афиши сюиту «Пеллеас и Мелизанда» Форе и Восьмую симфонию Дворжака – произведения прекрасные во всех отношениях, слушать их можно бесконечно. Глаз же меломана, более открытого к новому в классической музыке, наверняка остановится на двух других именах и относящимся к ним сочинениях. Именно о них мы и хотим вам рассказать.

Совсем недавно, 29 января, Маттиасу Пинчеру исполнилось 45 лет. Младше него из известных нам ныне здравствующих и добившихся успеха композиторов – только Лера Авербах. Уроженец немецкого Марля, сейчас он делит свою жизнь между двумя городами (Нью-Йорк и Париж) и двумя специальностями (композиция и дирижирование). Композицию он с 2014 года преподает в знаменитой Джульярдской школе музыки, в качестве дирижера с тех же пор возглавляет Ensemble Intercontemporain. Его музыку исполняют такие оркестры, как Чикагский, Кливленднский, Филадельфийский, Берлинский филармонический, Парижский… Это о чем-то говорит. Еще один указатель на востребованность Пинчера – назначение его на пост главного дирижера Академии престижного Люцернского фестиваля с сезона 2016-2017 годов.

Его концерт для скрипки с оркестром «Mar’eh», написанный в 2010-2011 годах, впервые прозвучит на будущей неделе в исполнении Оркестра Романдской Швейцарии и преподающего с недавних пор в Лозаннской консерватории француза Рено Капюсона. А «самая» премьера состоялась в сентябре 2011 года в исполнении Юлии Фишер и Лондонского филармонического оркестра под управлением Владимира Юровского в рамках Люцернского фестиваля, по заказу которого концерт и был написан.

Лучше всего об этом сочинении рассказывает, разумеется, автор: «Слово «mar’eh» на иврите означает «лицо» или «знак», но может означать и чудесное видение, нечто, вдруг появляющееся пред вами… Я попытался придать этому ансамблевому произведению самую лирическую форму, сквозь которую скрипка словно прочерчивает линию, или видение линии… речь не идет здесь о внешней возбужденной виртуозности, но скорее о виртуозности интроспективной, концентрической». Насколько удастся скрипачу Рено Капюсону за 23 минуты передать публике замысел композитора, предстоит судить вам.

Второе из произведений, которое вы наверняка раньше не слышали, называется в оригинале «Stille und Umkehr» («Тишина и возвращение») и имеет подзаголовок «Эскизы для оркестра». Автор этого девятиминутного сочинения – немецкий композитор Бернд Алоиз Циммерман (1918-1970). Ученик Г. Лемахера и Ф. Ярнаха в Кёльне, после Второй мировой войны он посещал интернациональные летние курсы

В. Фортнера и Р. Лейбовица в Дармштадте. Атмосферу, царившую на этих курсах, мы можем себе представить благодаря воспоминаниям французского композитора и музыковеда болгарского происхождения Андре Букурешлева: «Триста сумасшедших композиторов, выкладывающих на стол свои стилистические инструменты! Мы обсуждали язык, серии, атональность… На самое важное происходило вне занятий. После концертов (прекрасных, позволявших слушать себя и выслушивать критические замечания приятелей и коллег), после уроков, поздно ночью мы отправлялись в Schlosskeller. Штокхаузен [Карлхайнц Штокхаузен — немецкий композитор, дирижёр, музыкальный теоретик, 1928-2007, - прим. НС] исполнял там концерты на винных бокалах, невозмутимый Булез тянул виски, в то время как марксистская догма, морализаторская и воинственная, заслоняла лицо Ноно [итальянский композитор Луиджи Ноно, 1924-1990, - прим. НС]».

Взращенный на такой почве, в 1950-52 годах Циммерман преподавал теорию музыки в Институте музыкознания при Кёльнском университете, с 1958-го — композицию в кёльнской Высшей музыкальной школе. За пределами узкого круга специалистов известны, прежде всего, два творения этого представителя авангардизма: опера «Солдаты» (в последний раз ставившаяся в Зальцбурге не далее, чем в 2012 году) и Концерт для трубы с оркестром, на тему знаменитого спиричуэла «Nobody knows the trouble I see». А написано им немало, так что открытия еще предстоят.

«Stille und Umkehr», произведение, написанное в год смерти композитора, стало его последним оркестровым сочинением, своеобразным музыкальным завещанием, сквозь которое, словно последнее прости, проходит нота ре, а также ритм блюза, подхватываемый ударными. Это *ostinato* (композиторский приём, основанный на многократном повторении в музыкальном произведении какой-либо мелодической или ритмической фигуры), согласно пометкам композитора в рукописи, должно поручаться настоящему джазмену. Посмотрим, как выполнит инструкции автора Оркестр Романдской Швейцарии 11 марта – только в этой программе прозвучит «Stille und Umkehr».

От редакции: Билеты на концерты 10 и 11 марта в женевском Виктория-холле легче всего приобрести на сайте Оркестра.

Швейцария

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/orkestr-romandskoy-shveycarii-idet-na-risk