

«Будущее - Настоящее» в музее Schaulager | «FUTURE PRESENT» au Musée Schaulager

Auteur: Надежда Сикорская, [Базель](#), 09.11.2015.



(Nashagazeta.ch)

Базель продолжает радовать нас яркими культурными событиями и позволяет открывать для себя места, в которые точно захочется вернуться. Частная коллекция, представленная публике впервые за тридцать лет, содержит, в частности, работы Марка Шагала, Василия Кандинского, Эрика Булатова, Ильи Кабакова и Алексея Кошкарлова.

Bâle continue à nous réserver des surprises culturelles et nous permet à faire des découvertes inoubliables. Une collection privée, exposée pour la première fois en 30 ans, contient des oeuvres de Chagall, Kandinski, Boulatov, Kabakov et Koshkarov.

«FUTURE PRESENT» au Musée Schlauger

К стыду своему, до недавних пор мы не бывали в этом музее и имели о нем самое туманное представление. Но недавно знающий человек сказал: «Надо!» И мы поехали.

Действительно, такое событие нельзя было пропустить. Впервые за более, чем 30 лет Schaulager выставил значительную часть работ из коллекции фонда Emanuel Hoffmann Foundation, с момента своего создания в 1933 году занимающегося собиранием лучших образцов современного искусства. Нынешняя выставка заняла более 5000 кв. метров, причем не только галерейного пространства, но и практически все имеющиеся помещения огромного здания, внешне похожего на ангар, а внутри представляющего суперсовременным музеем с обилием больших залов, что для Швейцарии редкость.



Так выглядит вход в музей (© Nashagazeta.ch)

У истоков этой внушительной коллекции стоит небольшого роста женщина – Майя Хоффманн-Стелин, решившей таким образом увековечить память своего безвременно погибшего в автокатастрофе мужа. Любовь к искусству была общей страстью этой пары, и почтенная дама решила расширить круг, предоставив публике доступ к искусству, которое мало кто из современников понимал, но многие

отвергали.

Сначала еще небольшая коллекция была передана Kunstverein Basel, позже, в 1941 году, она была одолжена на постоянной основе Музею изобразительных искусств города, а с 1980-го еще и Базельскому музею современного искусства. Несмотря на сложные обстоятельства, в которых оказалась она сама, оставшись вдовой с тремя детьми в момент политической и экономической нестабильности накануне Второй мировой войны, Майя Хоффманн-Стелин сразу определила «принятие настоящего» и «веру в будущее» как основы деятельности Фонда. Ее целью было «приобретение работ художников, чьи способы самовыражения устремлены в будущее и еще недостаточно поняты в их собственную эпоху». За последующие десятилетия упорное преследование этой цели привело к созданию богатейшей коллекции, насчитывающей более тысячи произведений. Многие из них, приобретенные в свое время у авторов вскоре после создания, теперь считаются классикой. А работы, пополнившие коллекцию в последние годы, свидетельствуют о непреходящей дальновидности и проницательности сотрудников фонда, умеющих распознать истинное искусство среди массы ... преходящих ценностей.



Энди Уорхол. Майя (Майя Хоффманн-Стелин), 1980. (C) The Any Warhal Foundation of Visual Arts, Inc. / 2015 Pro Litteris, Zurich Photo: Offentliche Kunstsammlung Basel, Martin P. Bühler

Выставка FUTURE PRESENT, на которой представлены самые разные виды и жанры искусства – живопись, скульптура, рисунок, инсталляция, фотография, видео, дает посетителям возможность за несколько часов (хотя там спокойно можно провести и несколько дней) охватить его почти вековую историю, от классического модернизма до сегодняшнего дня. «Классики» представлены работами таких мастеров, как Макс Эрнст, Жан Арп и Жоан Миро, а также знаменитым «Жирафом в огне» Сальватора Дали и «Эйфелевой башней» Робера Делоне, знаковой инсталляцией Йозефа Бойса «Снегопад» и основными созданиями Брюса Наумана, картинами Энди Уорхола (чей портрет Майи Хоффманн-Стелин открывает экспозицию), Жоржа Брака, Пита Мондриана.... Из совсем современных представлены, среди прочих, произведения Джеффа Уолла, Катарины Фриш, Роберта Гробера, Элизабет Пейтон, Петера Фишли,

Давида Вайса...



Робер Делоне. Эйфелева башня, 1910-1911 гг. (Photo: Offentliche Kunstsammlung Basel, Martin P. Bühler)

Конечно, изучая выставку, мы искали и «наши» имена. И нашли, да еще какие: Марк Шагал, Василий Кандинский, Эрик Булатов, Илья Кабаков и совсем еще молодой Алексей Кошкарлов. Пожалуй, именно он менее известен читателям, чем остальные упомянутые мэтра, так что расскажем именно о нем.

Алексей Кошкарлов родился в 1972 году в Минске. С 1990 по 1992 учится в Белорусской академии искусств, с 1993 по 1999 годы - в Дюссельдорфской Академии искусств у Фрица Шwegлера (как и Катарина Фриш), жил и работал в Германии до 2011 года, а затем переехал в Нью-Йорк. Именно там, а точнее, в Бруклине, в 2012 им была создана первая в «американском» периоде его творчества скульптура - «Штетл» (Shtetl). Для тех, кто не знает, слово «штетл» пришло в русский язык из

идиша и означаем буквально «еврейское местечко» — небольшое, как правило, поселение полугородского типа, с преобладающим еврейским населением, которых до Второй мировой войны в Восточной Европе было множество. В воплощении Кошкарова, это, согласно пояснению в каталоге, - модель идеального города, в котором люди чувствуют себя «как дома». Небольшие дома организованы вокруг центральной площади, в отличие от строго городского плана Нью-Йорка и в контрасте с его небоскребами. В середине плоской скульптуры стоит пень, в который воткнут железный топор. Монумент на центральной площади соотносится с процессом создания города. Интересно, что дерево художник использовал с пола своей студии, которая, заметьте, находится в хасидом квартале, так что в источниках вдохновения у автора нехватки явно не было. Множество местечек существовало и в Беларуси, так что, возможно, художник думал и о своем родном городе, о понятии родины вообще, в очередной раз попытавшись навести мост между прошлым и настоящим.



Алексей Кошкарлов. Штетл. 2012 (с) Emanuel Hoffmann Foundation, on permanent loan to the Offentliche Kunstsammlung Basel. Photo: Bisig & Bayer, Basel

Родившийся в 1933 году в Днепропетровске Илья Иосифович Кабаков, определяемый энциклопедиями как «советский и американский художник, представитель московского концептуализма», в представлении, конечно, не нуждается – его работы «Жук» (\$5,8 млн., 2008) и «Номер люкс» (\$4,1 млн, 2006) остаются двумя самыми дорогими когда-либо проданными произведениями современного российского искусства (обе — на аукцион Phillips de Pury, в Лондоне). В Базеле представлены несколько его работ, включая инсталляцию «Мать и сын. Альбом моей матери», созданную в 1993 году. В музее Schaulager ей отведена большая, метров, наверное, пятьдесят, комната, в которую ведет деревянная и какая-то очень советская дверь. Каждый входящий получает фонарик, позволяющий ему хоть как-то ориентироваться в темном пространстве, освещать «экспонат», состоящий из двух частей. Первая – это развешенные по стенам старые фотографии. Вторая – прикрепленные к натянутым вдоль всего помещения веревкам бумажные нарезки, на которых, на русском и немецком языках, – автобиографические тексты из воспоминаний матери художника, жизнь которой в СССР представляется чередой переживаний, драматических событий и разрушенных надежд. Вперемежку с нарезками, содержащих как самую банальную информацию, так и философские размышления об искусстве, подвешены небольшие предметы советского быта. Выйдя из этого лабиринта, хочется поярче зажечь свет.

В темноте фотографировать сложно, да и не передаст фотография общего впечатления от инсталляции. Зато отлично можно рассмотреть другую работу Ильи Кабакова, великолепный пример того, как абсурдную деталь советского быта талант способен превратить в произведение искусства.

За чистоту!

Расписание

выноса помойного ведра по дому № 24 подъезд № 6

улица и.м.В.Бардина ЖЭК № 8 Бауманского р-на.

1979 г.	Январь-Февраль	Март-Апрель	Май-Июнь	Июль-Август	Сентябрь-Октябрь	Ноябрь-Декабрь
15 31 15 28 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19	15 31 15 30 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23	15 31 15 30 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25 Левчук С.Е. №26 Коль С.И. №27	15 31 15 31 Левчук С.Е. №28 Сидной Л.П. №29 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17	15 30 15 31 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21	15 30 15 31 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25	
1980 г.	Январь-Февраль	Март-Апрель	Май-Июнь	Июль-Август	Сентябрь-Октябрь	Ноябрь-Декабрь
15 31 15 28 Левчук С.Е. №28 Коль С.И. №27 Прохоров И.И. №16 Сидной Л.П. №29	15 31 15 30 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19	15 31 15 30 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23	15 31 15 31 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25 Левчук С.Е. №26 Коль С.И. №27	15 30 15 31 Левчук С.Е. №28 Сидной Л.П. №29 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17	15 30 15 31 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21	
1981 г.	Январь-Февраль	Март-Апрель	Май-Июнь	Июль-Август	Сентябрь-Октябрь	Ноябрь-Декабрь
15 31 15 28 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25	15 31 15 30 Левчук С.Е. №28 Коль С.И. №27 Прохоров И.И. №16 Сидной Л.П. №29	15 31 15 30 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19	15 31 15 31 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23	15 30 15 31 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25 Левчук С.Е. №26 Коль С.И. №27	15 30 15 31 Левчук С.Е. №28 Сидной Л.П. №29 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17	
1982 г.	Январь-Февраль	Март-Апрель	Май-Июнь	Июль-Август	Сентябрь-Октябрь	Ноябрь-Декабрь
15 31 15 28 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21	15 31 15 30 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25	15 31 15 30 Левчук С.Е. №28 Коль С.И. №27 Прохоров И.И. №16 Сидной Л.П. №29	15 31 15 31 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19	15 30 15 31 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23	15 30 15 31 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25 Левчук С.Е. №26 Коль С.И. №27	
1983 г.	Январь-Февраль	Март-Апрель	Май-Июнь	Июль-Август	Сентябрь-Октябрь	Ноябрь-Декабрь
15 31 15 28 Левчук С.Е. №28 Сидной Л.П. №29 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17	15 31 15 30 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21	15 31 15 30 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25	15 31 15 31 Левчук С.Е. №28 Сидной Л.П. №29 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17	15 30 15 31 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19	15 30 15 31 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23	
1984 г.	Январь-Февраль	Март-Апрель	Май-Июнь	Июль-Август	Сентябрь-Октябрь	Ноябрь-Декабрь
15 31 15 28 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25 Левчук С.Е. №26 Коль С.И. №27	15 31 15 30 Левчук С.Е. №28 Сидной Л.П. №29 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17	15 31 15 30 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21	15 31 15 31 Зусман И.С. №22 Сорокин И.П. №23 Лапин И.С. №24 Сизова И.В. №25	15 30 15 31 Левчук С.Е. №28 Сидной Л.П. №29 Прохоров И.И. №16 Буркова А.С. №17	15 30 15 31 Титман О.Б. №18 Забובה И.Б. №19 Солод Е.С. №20 Акишченко Е.И. №21	

Илья Кабаков. "Расписание выноса помойного ведра", 1980. (с) Emanuel Hoffmann

Foundation, on permanent loan to the Offentliche Kunstsammlung Basel. Photo: Offentliche Kunstsammlung Basel, Martin P. Bühler

От редакции: Выставка продлится до 31 января. Получить дополнительную информацию и заказать экскурсию можно на [сайте музея](#).

[Илья Кабаков](#)
[музеи Швейцарии](#)
[Алексей Кошкар](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/news/culture/20592>