

# НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

## **Фестиваль «Взгляд на реальность» переезжает из Ниона в Москву. На выходные | Le festival «Visions du réel» » demenage de Nyon à Moscou. Pour un weekend**

Auteur: Надежда Сикорская, [Нион-Москва](#), 06.10.2015.



Собирайтесь в кино!

С 9 по 12 октября в Центре документального кино пройдет «Weekend швейцарского документального кино», программу которого составил директор нионского фестиваля Лучано Баризоне.

|

Le « Weekend du cinéma documentaire suisse » aura lieu du 9 au 12 octobre dans le Centre du cinéma documentaire. Son programme a été conçu par Luciano Barizone, directeur du festival à Nyon.

Le festival « Visions du réel » déménage de Nyon à Moscou. Pour un weekend

Наша Газета.ch [давно следит](#) за этим ежегодным кинофестивалем, заслуженно считающимся главным смотром документального кино в Швейцарии. Наш интерес объясняется легко – в его программе всегда (или почти всегда) есть ленты из стран постсоветского пространства или о них, благодаря которым европейская публика (а на просмотры приходят не только швейцарцы) получает возможность хотя бы попытаться понять, что же происходит на нашей шестой части суши.

В этом году в фокусе был [Кавказ](#), а 2013-м – Латвия, еще годом ранее – российский режиссер Алексей Герман. Теперь же, наоборот, Швейцария отправляется в Россию. В ближайшие выходные москвичи и гости столицы смогут увидеть пять швейцарских документальных фильмов, призеров фестиваля *Visions du Réel*, отобранных его директором Лучано Баризоне специально для Москвы. Как следует из названия фестиваля, эти фильмы предлагают свой «Взгляд на реальность». Они были сняты в разное время в самых разных уголках света: на Кубе, в Африке, в Палестине, и, конечно, в Швейцарии – в Лозанне и в кантоне Граубюнден, где еще жив и здравствует редчайший ретороманский язык.



Лучано Баризоне

- Это уже не первый опыт сотрудничества нашего фестиваля с российскими коллегами, - рассказал Нашей Газете.ch Лучано Баризоне за несколько дней до отлета в Москву. – В прошлом году, в рамках празднования 200-летия дипломатических отношений между нашими странами, мы уже получали приглашение от Ассоциации документалистов, причем была просьба подобрать фильмы на определенные темы, касающиеся именно Швейцарии: Швейцария и

Вторая мировая война, Швейцария и иммиграция, проблема сохранения наследия и следования в ногу со временем. К счастью, все это у нас нашлось, и фильмы были показаны не только в Москве, но и в других российских регионах. Я очень рад укреплению этих контактов – российское документальное кино меня всегда интересовало, оно было и остается очень качественным, и я без особого труда каждый год нахожу новые ленты для показа на нашем фестивале в Нионе.

Посольство Швейцарии в Москве предложило Нашей Газете.ch стать информационным партнером кино-уикенда (это предложение мы с удовольствием приняли), а также предоставило информацию по всем пяти отобранным фильмам, который мы с не меньшим удовольствием делимся с вами.

**Велосипедные истории** (CYCLIQUE), режиссер Фредерик Фавр, Швейцария, апрель 2015 года, документальный фильм, 71 мин.

В центре фильма – истории Каролин, Рафа и Матилы, трёх молодых людей, работающих в велосипедной курьерской фирме в Лозанне. Они не представляют себя и свою жизнь без ежедневных, порой очень изматывающих, поездках на велосипеде. Но все трое стоят на перепутье – что же делать дальше, как вписаться во «взрослую» жизнь, где найти «нормальную» работу ...

Дебютная картина Федерика Фавра (кстати, когда-то самого работавшего вело-курьером) – о взрослении и поиске своего места в мире, о смелых надеждах, которые внезапно в нас рождаются и о том, как научиться слышать свой внутренний голос. Фильм был показан в этом году в конкурсной программе фестиваля Visions du Réel.



**Гангбэ!** (Gangbé!), режиссер Арно Робер, Швейцария, апрель 2015 года, документальный фильм, 85 мин.

Небольшой духовой оркестр «Гангбе» уезжает из Бенина, чтобы покорить «другую» Африку – многомилионный Лагос в Нигерии. Музыкантов ждут трудности, новые знакомства и удивительные открытия – на пути в большой город они увидят свой

континент другими глазами. В Лагосе Креспан, Атаназ, Эрик, Мартьяль, Джеймс, Люсьен и Бенуа встретятся с Феми Кути – старшим сыном «короля афробита» Фела Кути. Он сыграет с ними джаз, в котором будет звучать новая реальность, надежды и идеалы – всё то, чем ныне живёт континент.

Документальный фильм Арно Робера – встреча двух разных Африк под звуки саксофона. Это не история о том, как все африканцы мечтают уехать в Европу; необычно и очень поэтично фильм открывает новые горизонты и для нас. И запомните: музыка всегда на первом месте!

Фильм был показан в конкурсных программах Седьмого международного фестиваля документального кино в Агадире (2015) и 21-го Международного фестиваля документального кино *Visions du Réel* в Нионе (2015).



**Горизонты** (*Horizontes*), режиссер Эйлин Хофер, документальный фильм, 70 мин., Швейцария, 2015 год.

Дома и в репетиционных залах, в каких-то маленьких невзрачных помещениях и на задворках знаменитого Большого театра Гаваны, изо дня в день, целиком и полностью отдавая себя балету, трудятся Аманда и Вьенсай. Две балерины, с разными характерами и судьбами, но с одной на двоих мечтой – каждое их движение, каждый выдох говорит о стремлении быть достойной славы и таланта легендарной кубинской прима-балерины, неподражаемой Алисии Алонсо, создавшей Национальный балет Кубы.

Гипнотический и очень чуткий фильм рассказывает о буднях современного балета на Кубе, у истоков которого стояла кубинская «Жизель» Алисия Алонсо. Кстати, в 2011 году на сцене московского Большого театра в честь Алонсо состоялся гала-концерт «*Viva Alicia!*», одну из партий в котором исполнила героиня фильма «Горизонты» Вьенсай Вальдес.

Фильм был показан на 68-м Международном кинофестивале в Локарно (2015) и в конкурсных программах 15-го Международного кинофестиваля «Новые горизонты»

во Вроцлаве, 2015, 50-го Международного кинофестиваля в Карловых Варах (2015) и 21-го Международного фестиваля документального кино *Visions du Réel* в Нионе (2015). В Нионе он был удостоен особого упоминания жюри *Cinéma Suisse 2015*.

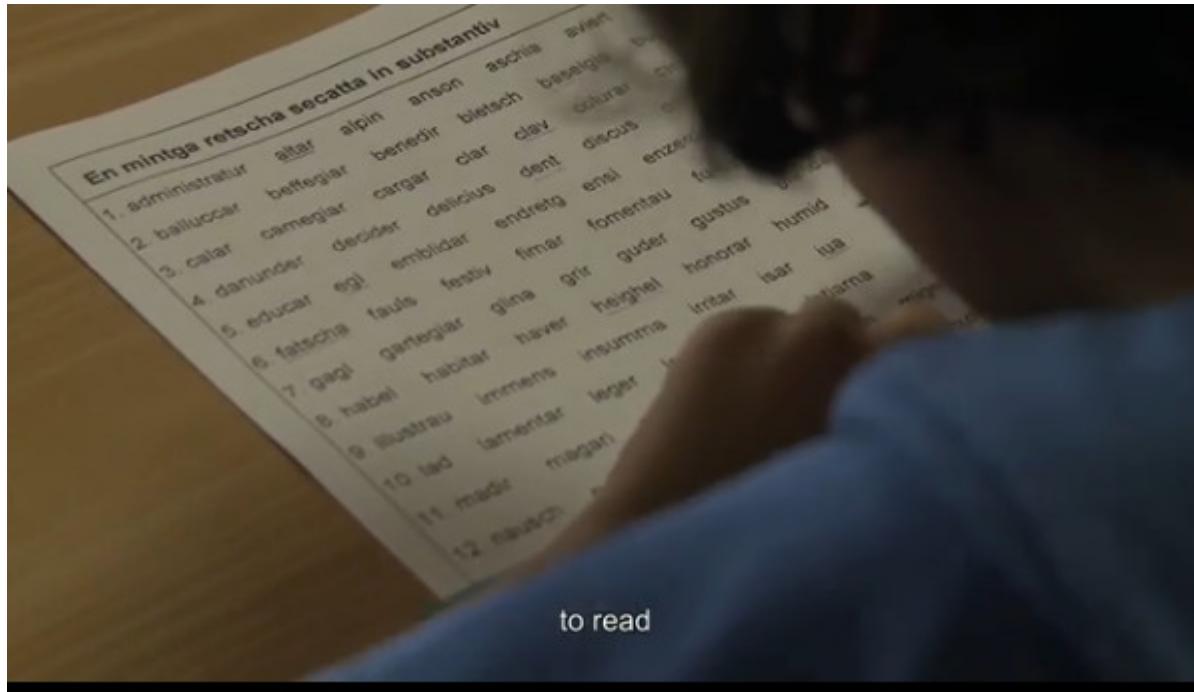


**Резунс** (*Resuns*), режиссеры Алин Зутер и Селин Карридруа, Швейцария, апрель 2014 года, документальный фильм, 51 мин.

Режиссёры фильма говорят на редком языке. Из франкоязычной Швейцарии они отправляются на восток, в кантон Граубюнден – туда, где в горах эхом раздаётся ретороманский, четвёртый государственный язык Швейцарии.

Зритель путешествует по красивым местам и беседует с местными жителями: с Ним – о языке, который словно изрезан ручейками-диалектами, с Ней – о том, как она переехала из Цюриха и вышла замуж, сначала влюбившись в язык, а потом и в говорящего на нём мужчину. Со всеми – о звуках снега и ветра, колышущего деревья – не этот ли ветер принёс звук „shh“ в ретороманский? Создавая поэтичный портрет меньшинства в эпоху глобализации, авторы картины выбрали акварельные краски.

Фильм был показан на Четвертом швейцарском горном фестивале в Понтрезине (2015), в конкурсной программе 63-го кинофестиваля в Тренто (2015), на 50-м кинофестивале в Золотурне (2015) и в конкурсной программе 20-го международного фестиваля документальных фильмов *Visions du Réel* в Нионе (2015). В Тренто он получил премию *Silver Gentian* как лучший среднеметражный фильм 2015 года.



**Земля обетованная** (La Terre Promise), режиссер Франсис Рейссер, документальный фильм, 85 мин., Швейцария, апрель 2014 года.

Известный швейцарский режиссер Франсис Рейссер, автор экранизации Рамю («Дерборанс»), картин о Вольтере («Дело о Калласе») и Руссо («Моя новая Элоиза») в новом документальном фильме вместе со швейцарским хором отправляется в Палестину. По инициативе Филипа Савоя, руководителя хора Лицея св. Михаила во Фрибурге, 55 школьников едут выступать в Палестину. Из Вифлеема в Рамаллу, через Иерусалим и Хеврон; из лагеря для беженцев - к туристическим достопримечательностям на Мёртвом море. Молодые люди путешествуют, фотографируют, смеются, видят жизнь, которая кардинально отличается от их жизни в Швейцарии. А ещё они поют, и вместе с репертуаром меняется и их мироощущение. Благодаря музыке швейцарские школьники находят контакт с жителями «обетованной земли». И оказывается, что йодль неплохо сочетается с арабскими мотивами, а песнь о Деве Марии по-итальянски звучит в унисон с песней о Палестине, и всех объединяет... опера «Кармен»!

Фильм был показан на фестивалях в Нионе (2014), Иордании (2015) и Агадире (2014).



Настоящим любителям документального кино интересно не только его посмотреть, но и обсудить самим, и послушать обсуждение профессионалов. Мы не сомневаемся поэтому, что многих привлечет встреча Лучано Баризоне и российского режиссёра, продюсера и руководителя Школы документального кино Марины Разбежкиной (10 октября, в ЦДК).

Известно также, что мелодии, звучащие в фильме «Гангбе!», сменит живая музыка в исполнении российских и швейцарских музыкантов, а после показа фильма «Резунс» можно будет пообщаться с режиссёрами фильма и «живьем» послушать, как звучит ретороманский язык.

**От редакции:** Во всех подробностях с программой «Weekend швейцарского документального кино» можно познакомиться [здесь](#).

---

[Москва](#)  
[фестивали](#)

**Source URL:**

<https://nashagazeta.ch/news/culture/festival-vzglyad-na-realnost-pereezzaet-iz-niona-v-moskvu-na-vyhodnye>