

## Экспресс-репортаж, или что можно увидеть и услышать в Гштааде за один день? | Un reportage express, ou que peut-on écouter et voir à Gstaad en un jour ?

Auteur: Наталья Беглова, [Гштаад](#) , 25.08.2015.



Йонас Кауфман в Гштааде (@ RTS)

Наш корреспондент Наталья Беглова отправилась на концерт в рамках Фестиваля имени Иегуди Менухина и привела пример того, что может впитать в себя

наблюдательный и неравнодушный человек за короткий отрезок времени.

|

Notre correspondante Natalia Beglova est allée au concert du Menuhin Festival et nous démontre ce qu'une personne observatrice et passionnée arrive à saisir dans un bref laps de temps.

Un reportage express, ou que peut-on écouter et voir à Gstaad en un jour ?

Любители оперы дружно признают за немецким тенором Йонасом Кауфманом пальму первенства среди молодого (или младшего после «трех теноров») поколения обладателей этого голоса. Еще несколько лет назад билеты на его концерты и оперные выступления можно было достать без особого труда, но по мере роста его известности, это превратилось в почти неразрешимую проблему. Впрочем, не для тех, кто может себе позволить купить билет за 400-500 евро – столько запрашивают организаторы предстоящих выступлений Кауфмана в Лондоне, а в Москве предлагают «по дешевке» и за тысячу долларов. При этом – аншлаг гарантирован, шестьсот билетов на концерт в Баден-Бадене, например, разошлись за полчаса!

Из вышесказанного вы поймете, в каком приподнятом настроении мы отправлялись в Гштаад в прошлую пятницу на концерт Кауфмана, проходивший в рамках музыкального фестиваля имени Иегуди Менухина. Концерт – это, конечно, не оперная постановка, но лучше что-то с участием любимого певца, чем ничего. Впрочем, опасения были – последний концерт Кауфмана, на котором нам довелось побывать год назад, стал разочарованием.

Первое отделение вечера в Гштааде подтвердило наши опасения: играл оркестр, Кауфман не появился. Но зато второе превзошло все самые смелые ожидания. Кауфман был в ударе. Он прекрасно спел все заявленные четыре арии, а исполнение арии Каварадосси из оперы «Тоска» передать словами даже не берусь! После окончания программы публика певца отпустить отказывалась. Видимо, Кауфман на сей раз был в хорошем расположении духа, так как в итоге он исполнил на бис еще четыре арии. Когда он все-таки дал понять, что больше петь не будет, зал стоя скандировал еще минут десять так, что даже стало немного не по себе: не рухнула бы шатер, в котором проходят концерты!



После концерта в баре отеля прошло его бурное обсуждение, причем дамы время от

времени отвлекались от вокальных достоинств Кауфмана и начинали восхищаться его красотой и мужским обаянием. Кстати, на каждом концерте певца далеко не молодые поклонницы зачастую ведут себя, как школьницы на концерте рок звезды: рыдают, кидаются к сцене, пытаются вручить ему кто цветы, кто какой-то подарок, а кто просто записку. Интересно, о чем пишет в записке своему идолу дама годков, этак, под семьдесят, а иногда и больше?

На следующий день погода была великолепная и мы решили дополнить музыкальные впечатления наслаждением природой, совершив прогулку от городка Шонрид (Schönried), в котором мы остановились, до Гштаада. Нам посоветовали отправиться туда по тропе, которая называется панорамной. На указателе значилось, что дорога займет у нас час. На самом деле, понадобилось два часа, но о прогулке мы не пожалели. Помимо прекрасных видов, мы увидели еще немало интересного, что позволило сделать небольшой фоторепортаж, который мы и предлагаем вашему вниманию.

Вот строится дом, а рядом поставлен туалет для рабочих. И сразу возникает мысль о том, как отреагировал бы хозяин на просьбу рабочих поставить им туалет на стройке где-нибудь в Подмосковье!



Нас обогнала старушка. Мы заспорили с моим спутником о ее возрасте: он говорил, что ей за семьдесят, я утверждала, что за восемьдесят. Но когда мы попытались ее догнать, чтобы выяснить, кто прав, то поняли: нам за ней не поспеть!



На одном из хуторов группа местных жителей готовилась к выступлению. И хотя выступить им предстояло не в шатре музыкального фестиваля Гштаада, репетировали они весьма ответственно, и мы с удовольствием послушали в их исполнении швейцарские народные песни.



Прямо напротив выступавших фермер, несмотря на субботний день, продолжал работать.



Впереди показалась лавочка, зонтик и еще какое-то сооружение. Подошли поближе и поняли: оборудовано место для привала. В специальном холодильнике напитки,

бутерброды, разнообразная закуска. На всем ценники. Берешь, что нужно, и потом кидаешь деньги в ящичек, стоящий тут же. Даже пакетики имеются – бумажные и пластмассовые.

А это что за странные палки торчат: можно подумать какие-то деревянные скульптуры? Те, кто давно живут в Швейцарии, знают: это на месте будущего дома ставят шесты, обозначающие его параметры. Для чего? Чтобы соседи могли убедиться, не помешает ли им новый дом любоваться на любимые пейзажи. В случае, если помешает, можно опротестовать проект.



Жажда замучила? Отведайте нашего яблочного сока, приготовленного из биологически чистых яблок.





На подступах к Гштааду в гараже небольшого шале два Лендловера «Defenders» – мечта каждого крутого мужчины. К тому же один 1948 года – чуть ли не первого выпуска! И, судя по медали, даже участвовал в пробеге по случаю уникального серебряного юбилея – двадцати пяти лет пребывания у власти Елизаветы III!



Надо же полюбоваться на знаменитые шале Гштаада, убедиться, что герань несмотря на жару по-прежнему украшает шале этого столь любимого не только швейцарцами городка.



На обратную дорогу пешком сил уже не хватило. Отправились на вокзал, куда как

раз подошел знаменитый поезд Golden pass, да еще и с почти антикварными вагонами. На нем и вернулись....

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Школа дирижеров в Гштааде – почти на 100% русская](#)

[Волшебные палочки Гштаада](#)

---

**Source URL:**

*<https://nashagazeta.ch/news/culture/ekspress-reportazh-ili-chto-mozhno-uvidet-i-uslyshat-v-gshtaade-za-odin-den>*