Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Art Basel: Классики жанра vs мультикультуры | Art Basel: Les classiques reconnus vs les multicultures

Auteur: Андрей Федорченко, Базель , 18.06.2015.

Час пик по базельскому времени (© A. Fedorchenko)

Сегодня в Базеле открывается для широкой публики крупнейшая международная ярмарка представляемого галереями искусства, которая продлится до конца выходных.

|

Une de plus importantes exposition d'art et des galleries commence aujourd'hui à Bâle – jusqu'à la fin du weekend.

Art Basel: Les classiques reconnus vs les multicultures

«Смотрите в Венеции, покупайте в Базеле!» Для нас, простых любителей изящного, этот девиз арт-дилеров - не более, чем сотрясение воздуха. Состоятельные люди – в каком-то смысле люди состоявшиеся. А состоявшийся человек совсем не обязательно имеет состояние. На арт-рынке этот социальный парадокс проявляется особенно ярко. Поэтому для состоявшихся людей без состояния траты начнутся и закончатся покупкой входных билетов, максимум - каталогов. Подавляющее же меньшинство состоятельных коллекционеров тихо и без излишнего ажиотажа, вдали от посторонних глаз уже заключило многомиллионные сделки на хиты нынешнего сезона. Аккурат перед сегодняшним открытием 46-ой всемирной ярмарки художественных галерей Art Basel. Основные продажи начались и закончились еще до официального начала ярмарки. И теперь она открылась для широкой публики. Добро пожаловать в супермаркет искусства!
Мы достаточно давно освещаем события на Art Basel и не будем повторять его историю, рассказывать про ярмарки-сателлиты и т.д. Желающие освежить свою память без труда найдут нужную информацию в архивах Нашей Газеты. Поскольку Art Basel – ярмарка именно галерей, стоит порассуждать о ее основных игроках, диктующих моду и определяющих цены на произведения современного искусства. Поразмышлять о механизме арт-бизнеса, о его влиянии на собственно художественные качества продукта, который эти самые игроки предлагают нашим с вами глазам, а еще лучше – чековым книжкам.

Художественные ярмарки и биеннале, несмотря на принципиальные различия в декларируемых целях, успешно взаимодействуют друг с другом на общем поле. Биеннале не позиционируют себя в арт-бизнесе официально: после студенческих бунтов 1968 года им запретили продавать произведения искусства. Среди прочих лозунгов студентов прозвучал и такой: «Биеннале капиталистов, мы сожжем ваши павильоны!». И ведь жгли! Перестав торговать искусством, биеннале взяли на себя функцию «подносчиков снарядов» для галерей: стали выявлять перспективные имена, «раскручивать» их, расставлять по полочкам who is who в иерархии современного искусства. Так дилеры из галерей получали готовых мастеров с имиджем и «на блюдечке с голубой каемкой».

Системный арт-бизнес в современном понимании этого слова родился в конце 1960-ых годов, и действовали в нем тогда лишь три главных игрока: Art Cologne, Art Basel и Art Brussels. Дальше процесс шел по нарастающей. В 2005 году проводилось уже 68 арт-ярмарок. В 2011 – аж 189! На сегодняшний день по разным подсчетам в мире проходит около 220 художественных ярмарок. И Art Basel – безусловный мировой лидер!

Как же без Энди Уорхола? (© Andrey Fedorchenko)

А то! Стоимость стенда - $200 000! Но тем не менее за право участия в ярмарке идет нешуточная борьба, и потому критерии отбора галерей на Art Basel предельно жесткие. Российские частные галереи уже третий год не попадают на ярмарку. Стремясь продать «своих» художников, сами они не готовы закупать работы западных звезд. В свою очередь российские коллекционеры из олигархов сегодня приобретают Мураками и Джаспера Джонса, предпочитая их отечественным мастерам. Галереям пришлось ориентироваться на покупателей из верхних слоев среднего класса, что привело к тотальному снижению цен. На языке футбола это означает вылет во вторую лигу. Зато приобретая в галереях «высшей лиги» картину, скульптуру, фотографию или инсталяцию, коллекционер может не сомневаться в правильном вложении своих капиталов – цены на них будут только расти.

И помните, что посетив Art Basel, вы станете ПЕРВЫМИ зрителями многих произведений искусства. Галереи приберегают их специально для ярмарки, которая за несколько рабочих дней обеспечит им как минимум полугодовой оборот. Поэтому, чтобы привлечь внимание посетителей к своим стендам, они просто обязаны показать нечто новое, эксклюзивное. И это новое должно быть от популярных художников. Поскольку стоимость участия в ярмарке постоянно растет, галереи осторожничают в поисках и поддержке новых имен, не хотят рисковать, предпочитая работать с проверенными мастерами. И это плохо, поскольку галереи перестают быть экспериментальными площадками для новых тенденций на арт-рынке. Наблюдается эта тенденция, к сожалению, и на Art Basel, который сохранил лишь

один некоммерческий ангар - Art Unlimited. Туда и следует пойти тем, кому дороги инновации в искусстве!

Какие галереи считаются тяжеловесами Art Basel 2015? И что они предлагают в этом сезоне?

Gagosian Gallery

Когда говорят о self-made man (человеке, сделавшем самого себя), на ум сразу приходят старинные байки о нуворишах, ночующих на пути к успеху в картонных коробках, с единственным жизненным принципом: купи дешевле, продай дороже! Однако именно таков Ларри Гагосян, основавший первую из двенадцати своих галерей еще в конце 70-х годов минувшего века. Он занимает второе место в списке «100 самых влиятельных деятелей мира искусств» по версии «ArtReview». Начинал Гагосян с продажи плакатов, которые покупал за 2 доллара, а продавал за 15. Сегодня его коллеги утверждают, что Гагосян может купить картину за 1000 долларов, а продать за миллион. Имеет чрезвычайно острый нюх на таланты. Так, первый крупный успех пришел к Гагосяну, когда он открыл в начале 80-ых Жана-Мишеля Баския, граффитчика, рисовавшего на нью-йоркских улицах. Сегодня полотна Баския – одни из самых дорогих в мире. Специализация Gagosian Gallery – современное искусство. От Джеффа Кунса до Дэмьена Херста, к слову, открытых также Ларри Гагосяном. Деловая хватка и отменный художественный вкус – залог его успеха.

У Гагосяна картины не подписывают (© Andrey Fedorchenko)

На нынешнем Art Basel Gagosian Gallery показывает... практически все то же, что и в прошлом году. Характерно, что эта галерея не подписывает своих авторов. Продвинутые коллекционеры их знают, а остальные Ларри, наверное, не очень интересуют. Я не коллекционер, но «Томатный суп» Энди Уорхола от портретов Пабло Пикассо отличил!

David Zwirner Gallery

Уроженец немецкого Кельна Дэвид Цвирнер, перебравшись в Нью-Йорк, открыл в 1993 году свою первую галерею. На сегодня сеть David Zwirner Gallery состоит из трех галерей. Предпочтения Дэвида Цвирнера – концептуальный минимализм. Галерея постоянно сотрудничает с бельгийским портретистом Михаэлем Борремансом и канадским фотохудожником Стэном Дугласом. Среди звезд David Zwirner Gallery также Роберт Крамб, работающий в стиле комиксов, и автор световых скульптур Дэн Флавин.

David Zwirner Gallery привезла новую коллекцию: полотна Маммы Андерссон, Сигмара Польке, Марлен Дюма и Люка Тюиманса. Экспозиция галереи производит несколько консервативное впечатление, уверен – созданное сознательно, для контраста с другими.

The Pace Gallery

Владелец сети The Pace Gallery американский кинопродюсер Арне Глимчер иронично (а может быть, и вполне серьезно) считает свои галереи лучшими в мире. The Pace Gallery тесно сотрудничает с самым дорогим из ныне живущих российских художников Ильей Кабаковым, голландцем Виллемом де Кунингом (3-й номер в списке самых дорогих художников мира), китайской звездой Чжаном Сяоганом. Пару лет назад на торгах Christie’s именно The Pace Gallery продала картину уроженца Прибалтики Марка Ротко «Оранжевый, красный и желтый» за рекордные $88000000. Так что, может, и не шутил Глимчер...
В Базель The Pace Gallery привезла большую работу Бриса Мэрдена «Starter» и очень много Роберта Рушенберга - можно сказать, его персональную выставку. Кумиры 60-х годов упорно не хотят сходить с дистанции…

Houser & Wirth

Сеть галерей Ивана Вирта и Урсулы Хаузер поднялась благодаря экспансии в Америку. Houser & Wirth работают с полусотней современных художников, среди которых выделяется скандальный мастер «художественного инцеста» Пол Маккарти, писавший картины в начале своей карьеры собственным пенисом, и скульптор Луиза Буржуа. Годовой доход Houser & Wirth составляет примерно $225 млн.
На этот раз экспозиция обошлась без Маккарти и оттого выглядит по-хорошему аскетично. Пак Сео-Бо! Джон Чемберлен! Виллем де Кунинг! Успех, не сомневаюсь, гарантирован.

Роберт Раушенберг «Lace Hunt» (© Andrey Fedorchenko)

Matthew Marks Gallery

Свою первую галерею Мэттью Маркс открыл в 1991 году. На сегодняшний день их пять. Маркс принадлежит к тому типу маршанов, которые формируют вкусы богатых коллекционеров. Matthew Marks Gallery представляет таких топовых мастеров-минималистов, как Брюсс Мэрден, Эльсуорт Келли и Джаспер Джонс. Начинал карьеру арт-дилера Мэттью Маркс в буквальном смысле учась у старших товарищей: прежде чем открыть собственную галерею, он работал менеджером в галерее Арнольда Глимчера.
Кроме упомянутого Брюса Мэрдена Мэттью Маркс показывает фотографии американки Нэн Голдин и живопись люксембуржца Мишеля Майеруса. Креативная экспозиция!

Gladstone Gallery

Барбару Глэдстоун Forbes в своем рейтинге крупнейших арт-дилеров мира поставил на 9-ое место. В 1990-ые годы Глэдстоун выступила продюсером главного экспериментального фильма того десятилетия The Cremaster Cycle, снятого художником Мэттью Барни. Кроме Барни, Gladstone Gallery сотрудничает с фотографом Ширин Нешат и Анишем Капуром. Тем самым Капуром, что построил для Олимпиады в Лондоне 115-метровую башню-скульптуру ArcelorMittal Orbit.
Из привезенной Глэдстоун коллекции особое внимание обращает работа

американского мастера Кэролла Данхэма «First Pine».

К тяжеловесам можно отнести и базельский **Fondation Beyeler** (Фонд Бейлера), обладающий не только внушительной коллекцией современного искусства, но и постоянно организующий крупные выставки по всему миру. На Art Basel Fondation Beyeler, имеющий там почетный стенд, приглашает зрителей к диалогу современного и этнографического искусства. Живописец Жан-Мишель Баския vs скульптур из Африки, Океании и Аляски. Параллельно с этим в далекой Москве, а именно в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина, в рамках Art Basel Fondation Beyeler при поддержке партнера Нашей Газеты Фонда AVC Андрея Чеглакова открыл ретроспективную выставку американского скульптора Александра Колдера (1898-1976). Впервые россияне получили возможность увидеть 56 скульптур пионера кинетического искусства, сумевшего решить главную задачу, поставленную еще в начале XX века русскими конструктивистами: «передать движение в его чистейшей форме». Деятельность Fondation Beyeler – наглядный пример расширения территориальных границ Art Basel, позитивная глобализация, против которой трудно возразить.

Хаим Сутин "Пейзаж в Кане", Галерея Томас, Мюнхен

Последнее время на Art Basel, главным образом, на ярмарках-сателлитах, наблюдается интересная тенденция. Мир неуклонно глобализируется, становится мультикультурным. Многие переехавшие на Запад художники и арт-дилеры из бывшего СССР открывают там собственные галереи. Они сразу начинают свою деятельность по законам западного рынка и некоторые становятся успешными. Так,

на ярмарке-сателлите Scope Art Show (Uferstrasse 40, Basel) представляют свои коллекции Barbarian Art Gallery из Цюриха (владелец Наташа Ахмерова) и VK Gallery (Амстердам). Barbarian Art Gallery показывает фотографии Леонида Тишкова, Григория Майофиса, живопись Игоря Тишина и некоторых других. А VK Gallery, основанная семь лет назад молодой белорусской художницей Викторией Коваленчиковой, – картины самой галеристки, чья популярность в Европе стремительно растет. Роль подобных «мультикультурных» галерей трудно переоценить: на сегодняшний день они – практически единственный пропуск художникам-соотечественникам на западный рынок.

… Попав в ангары Art Basel, мы погружаемся в Историю. Историю современного искусства и Contemporary Art (что не одно и то же). Помимо новинок нынешнего арт-сезона здесь можно увидеть и классику мирового авангарда: Пикассо и Дюшана, Дали и Магритта, Уорхола и Бэкона. После ярких красок, сверкающего пластика и мигающих мониторов, порожденных фантазией художников Contemporary Art, у картин этих мастеров можно перевести дух. Погрузиться в медитацию. Когда-то их искусство шокировало публику. Сейчас картины «отцов-основателей», обрамленные тускло-золотыми багетами, по-стариковски чопорны, консервативны и целомудренны. Нас, сегодняшних, шокировать трудно… Разве что ценами!

PS. Поздно вечером на Messeplatz, когда бледный свет полумесяца очерчивает ломаной линией границы крыш выставочных ангаров с темно-лиловым небом, ангары кажутся огромными картонными коробками. Вроде тех, из баек про нуворишей. А не по-летнему холодный ветер гоняет по площади старые афиши. По два доллара за штуку…

От редакции: *Всемирная ярмарка Art Basel 2015 проходит с 18 по 21 июня по адресу Messeplatz, Basel. Время работы: 11.00-19.00. А наши дополнительные фотографии можно посмотреть в фотогалерее.*

швейцарская культура
Статьи по теме
Art Basel представит историческую коллекцию
В Базеле узнают о «Хлебах коммунизма»

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/art-basel-klassiki-zhanra-vs-multikultury*