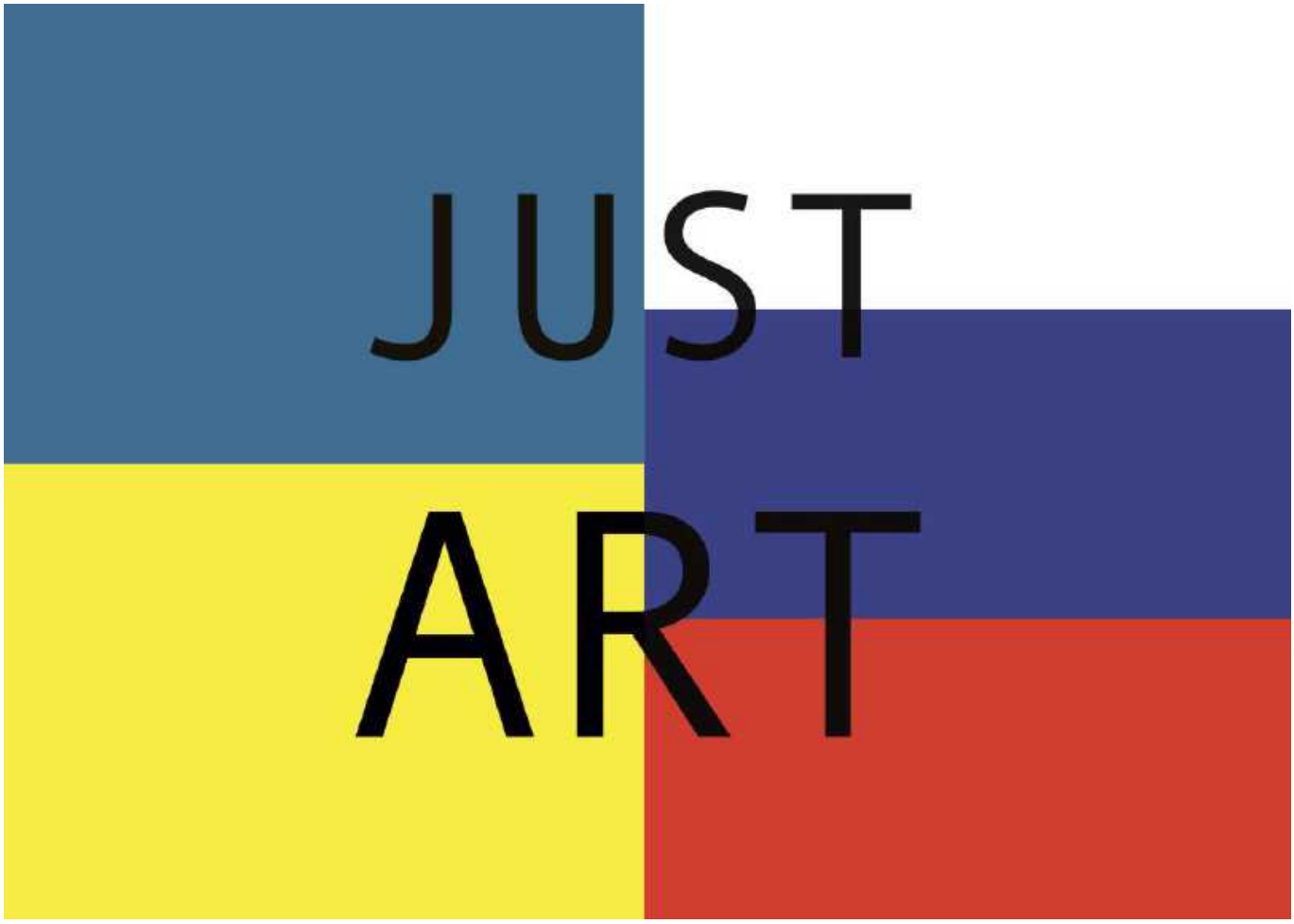
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Только искусство» в Женеве | «Just Art» in Geneva

Auteur: Азамат Рахимов, Женева , 15.06.2015.



(© Artvera's)

В женевской галерее Artvera’s открылась благотворительная выставка работ, созданных современными российскими и украинскими художниками в ответ на события на Украине.

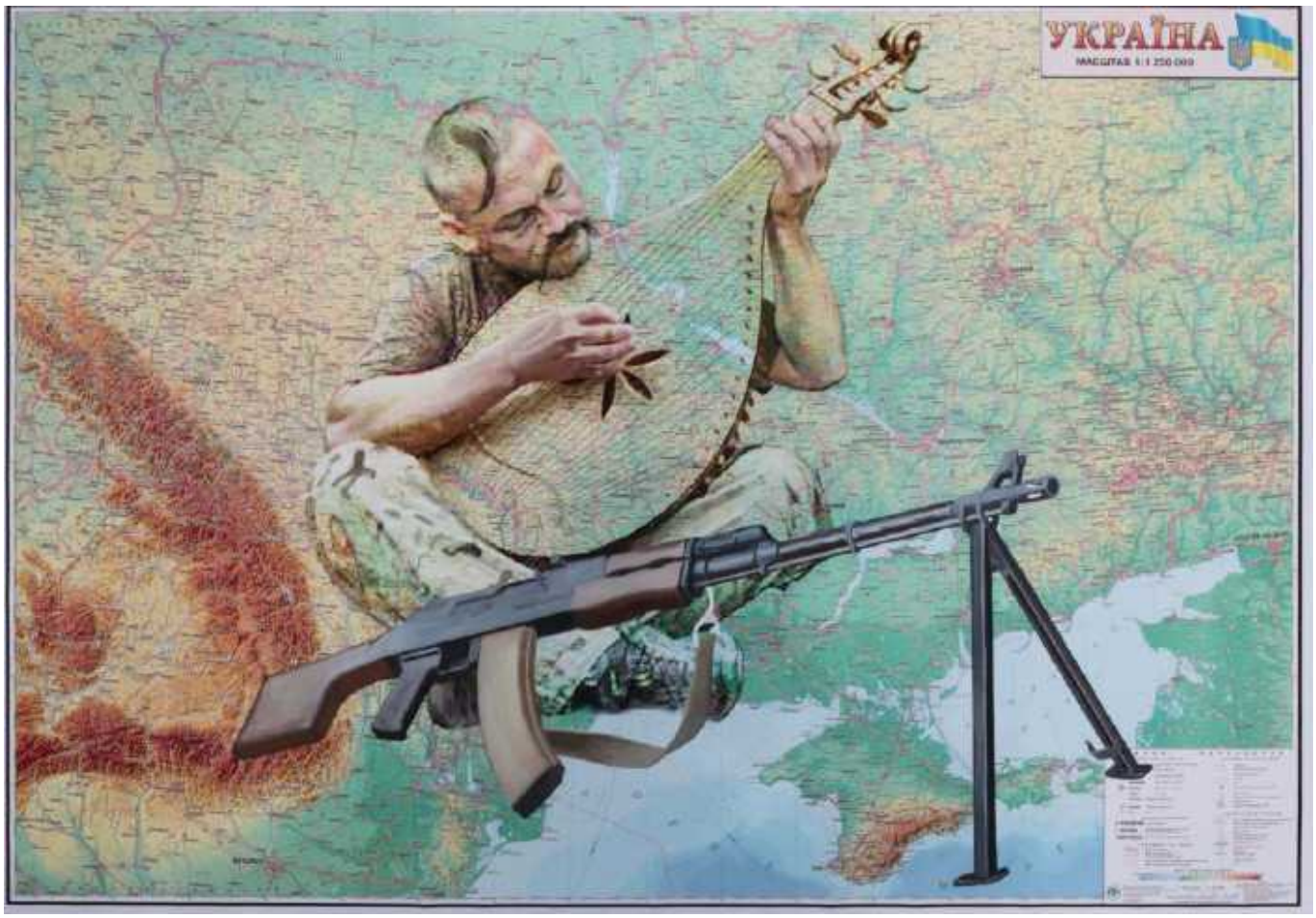
|

A charity exhibition of works created by Russian and Ukranian artists as a reaction to the conflict in the Ukraine opened in the Geneva-based gallery Artvera’s.

«Just Art» in Geneva

Выставка, открывшаяся в конце прошлой недели в Женеве, - однозначное политическое высказывание: само название «Just Art» («Только искусство»), написанное крупным шрифтом на фоне российского и украинского флагов, явно указывает на желание объединить художников из обеих стран под общим стягом творчества. «Идею этой выставки мы вынашивали больше года, а возникла она почти сразу после того, как появились первые жертвы в конфликте на юго-востоке Украины. Мы поняли, что не можем стоять в стороне, а потому решили направить средства, вырученные от продажи картин, на гуманитарные цели. Их получит гражданское население, пострадавшее в ходе продолжающегося противостояния», - рассказала Нашей Газете.ch директор галереи Artvera’s София Комарова. Какие именно гуманитарные проекты получат финансовую поддержку, пока точно неизвестно, но средства будут направлены только на мирные цели, обещают организаторы.

Вернисаж прошел в теплой атмосфере, подогретой не только провокационно-саркастичными полотнами, но и хреновухой, ароматной водкой на основе хрена. Работники галереи и некоторые посетители были одеты в традиционные русские и украинские рубашки, а на столах соседствовали сало, селедка, черный хлеб и черная икра. Со времен Майдана вышиванку принято ассоциировать с символами борьбы украинцев за свободу, но на открытии выставки они, скорее, должны были напомнить о родстве славян.



Юрий Соломонко. Мамай. 2014 год

«Народы друг с другом не враждуют. Политическое противостояние – не результат ненависти русских и украинцев, это мы и хотели сказать, пригласив в Женеву художников, которые всем своим творчеством выступают за мир», - продолжает

София Комарова. Эту же мысль мы услышали позже от Николая Копейкина, чья полная сарказма работа «Всегда вам рады» встречает посетителей на входе. «Художники – самые мирные люди в мире, они никогда не воюют друг с другом. Вот посмотрите на нас», - начал Копейкин, приобнимая стоящих рядом Андрея Кагадеева и Романа Минина. Скоро к ним присоединился бас Женевской оперы Дмитрий Тихонов, вместе с которым они исполнили две песни, не лишенные издевательско-морализаторского тона. Посетители хором подпевали припев: «Гнидою, гнидою, гнидой не будь!»

Российская часть выставки представлена работами членов художественного объединения «КОЛХУи», что означает «Колдовские художники». В союз, помимо упомянутых Кагадеева и Копейкина, входит еще и Владимир Медведев. Свой творческий метод они определяют как «мультреализм», а его цель - разрушение стереотипов и иллюзий, засоряющих сознание человека. Несмотря на общий, казалось бы, подход, нам не удалось выделить единый формальный эстетический критерий, объединяющий всех художников. «Мы все очень разные, часто с диаметрально противоположными политическими взглядами. Главное, в чем мы совпадаем, - это стремление к миру и диалогу. Мы против любых форм насилия и войны», - объяснил Копейкин.

Николай Копейкин. Всегда вам рады. 2014 год

Большинство украинских художников, чьи картины собраны в Artvera’s, работают независимо друг от друга. Достаточно беглого взгляда, чтобы понять, насколько болезненны для них темы Майдана и войны на юго-востоке страны. Отличаются только реакции. Например, Андрей Ермоленко обыгрывает популярный образ массовой культуры и создает нового супергероя - Superman Shevchenko. Видимо, как Капитан Америка спасает от всяческих напастей США, так Тарас Шевченко должен встать на защиту Украины.

А вот его работа «United colours of Ukraine» - попытка создать альтернативные гербы

крупнейших украинских городов и регионов. Узнаваемые образы воспроизводят традиционные народные мотивы, но при этом выглядят вполне современно. «Такой ребрендинг дает возможность сфокусироваться на мирном развитии. Люди могут носить эти символы на майках, гордиться ими, но не стремиться кого-то завоевывать», - объяснил Ермоленко в короткой беседе.

Посреди изобилия полных черного юмора полотен выделяется минималистичная работа Николая Васильева под названием «№ 3»: два одинаковых гроба на черном фоне отличаются только цветами покрывающих их флагов.

Андрей Ермоленко. Superman Shevchenko. 2014 год

Посетители, с которыми нам удалось поговорить на вернисаже, разделились на две группы: одни видели в работах явную озлобленность политической направленности, у других картины вызывали мрачную улыбку. «Злоба может чувствоваться, потому что большинство из того, что вы видите здесь, создавалось в период нагнетания

агрессии, причем как в России, так и в Украине. И если зрители видят картины в этом свете, значит, они еще не избавились от эмоций, навязанных им пропагандой. Я уверен, что все представленные работы несут в себе черный юмор, но никак не ненависть, ведь конечная цель у нас одна – мир. Эти художники искренни, они точно не работают агитаторами», - уверен Роман Минин.

«Мы – взрослые образованные люди, прожившие на свете много лет. Мы просто не можем позволить, чтобы правительства держали нас за идиотов, стравливая друг с другом ради собственных паскудных политических и финансовых, интересов. Вот наши картины и направлены на разрушение этих навязанных всем нам стереотипов мышления и поведения. Почему они решают свои проблемы за счет людей?» - задается вопросом Андрей Кагадеев.

Прямо во время вернисажа художники вместе создали полотно, название которому еще не было придумано. «Я бы сказала, что это наша «Герника»: перед нами ужасы войны», - поделилась своими впечатлениями от результата София Комарова. Николай Копейкин не согласился с этой отсылкой к знаменитому полотну Пикассо: «Мы не пытались показать здесь кровь, ужасы и увечья, принесенные войной, как это было в «Гернике». У нас, скорее, получилось показать современность – ментальные образы, которые приводят к войне».

Вполне вероятно, что у вас возникнут собственные интерпретации. Увидеть работы вы сможете до 12 сентября. Всю дополнительную информацию вы найдете на сайте Artvera's.

В процессе создания общего полотна (© Nashagazeta.ch)

artvera's
Женева
искусство в Швейцарии
Статьи по теме
Стрит-арт: между Швейцарией, Америкой и Великобританией
Сын Мозгоправа в Гштааде
Бум в художественной галерее

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/tolko-iskusstvo-v-zheneve*