Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В Базеле узнают о «Хлебах коммунизма» | Basel will learn of the «Breads of Communism»

Auteur: НГ, Базель , 09.06.2015.

Диван из гарнитура для дома-коммуны "Хлеба коммунизма"

Так можно назвать стенд, который представит московская галерея ‘Эритаж на предстоящей выставке Art Basel, 18-21 июня.

|

L’Heritage Gallery (Moscow) will present a pioneering exhibition of original Soviet furniture at the forthcoming Art Basel, on June 18-21.

Basel will learn of the «Breads of Communism»

Галерея с французским (включая апостроф) названием, написанным кириллицей, была создана в 2006 году искусствоведом, членом-корреспондентом Международной академии культуры и искусства Кристиной Краснянской, изначально выбравшей

основным направлением своей деятельности творчество художников Русского Зарубежья.

С 2011 года галерея 'Эритаж открыла отдел коллекционного дизайна, то есть предметов мебели и интерьера, выпущенных ограниченным тиражом или являющихся уникальными. С тех пор советский дизайн стал главной составляющей работы галереи.

"Советский дизайн, предметы которого уже сегодня обретают музейную и антикварную значимость, все больше привлекает внимание дизайнеров, архитекторов, историков и любителей искусства, - говорится на сайте 'Эритаж. - Многие из последних выставок, посвященных этой теме, носили преимущественно ностальгический характер воссоздания быта ушедшей советской эпохи. Цель данного проекта – показать советский дизайн как яркое художественное явление, сыгравшее значимую роль в европейском промышленном искусстве XX века. В основу экспозиции, открывшейся в Москве еще в феврале этого года, легли редкие предметы, демонстрирующие преемственность в развитии советского дизайна от конструктивизма к ар-деко, сталинскому ампиру и функционализму 1960-х".

С 2012 года галерея принимает участие в известной ярмарке Design/Miami Basel, экспонируя предметы коллекционного советского дизайна разных периодов, начиная с агитационных коллекционных предметов 1930-х г до советского функционализма 1960-х. А теперь часть коллекции будет представлена и в Швейцарии.

Центральное место на стенде займет агитационная мебель 1930-х: это гарнитур, сделанный по проекту скульптора Игоря Крестовского, в течение многих лет преподававшего в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, для дома-коммуны «Хлеба коммунизма» при Сельхозакадемии в городе Смоленске. Среди десяти предметов гарнитура – письменный стол, два кресла из дуба и свиной кожи, настольные часы из тополя, книжный шкаф и диван из дуба.

Напомним тем из наших читателей, кто не успели столкнуться с домами-коммунами или уже подзабыли об этом воплощении пролетарской идеи «обобществления быта», что благодарить за него советские люди должны французского философа Шарля Фурнье. Действительно, идея социалистов-утопистов о создании «нового массового человека» привела их, и прежде всего Фурье, к созданию концепции «фаланстера» — новой формы жилья, где люди смогли бы приучиться к коллективизму, освободились бы от тягот домашнего труда, семейных уз и всего мелкого и частного.

В России идея «фаланстера» приобрела особую популярность после выхода романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», главная героиня которого Вера Павловна в своём знаменитом четвёртом сне, который все мы в школе проходили, видит обитателей фаланстера. В СССР идеи и Фурнье, и Чернышевского развили дальше – так, одним из обязательных атрибутов дома-коммуны стал «красный уголок», во французской версии отсутствовавший.

Интересно, что именно этот период стал периодом расцвета конструктивизма, ярчайшего явления в советском искусстве и дизайне, одним из примеров которого и смогут полюбоваться посетители Art Basel.

Базель

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/style/v-bazele-uznayut-o-hlebah-kommunizma*