

# НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

## Женевская опера меняет левый берег на правый | L'opéra de Genève passe de la rive gauche à la rive droite

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#), 16.04.2015.



Женевская опера объявила новый сезон (c) GTG/Samuel Rubio)

Руководство Большого театра Женевы объявило программу предстоящего сезона, в котором всем «действующим лицам и исполнителям» предстоит работать в кардинально новых условиях, без русского репертуара, но с нашими солистами.

|

La direction du Grand Théâtre de Genève a annoncé le programme de la prochaine saison,

durant laquelle son personnel et les artistes invités travailleront dans les conditions logistiques inhabituelles, sans répertoire russe mais avec certains de nos solistes.

### L'opéra de Genève passe de la rive gauche à la rive droite

«Берег левый, берег правый»... Вряд ли кто-то из участников прошедшей во вторник пресс-конференции читал «Василия Теркина», но разговоров о берегах и шуток на эту тему было предостаточно. Действительно, в тихой культурной жизни Женевы грядет катаклизм – нашим читателям уже известно, что в начале 2016 года оперный театр закроется на двухлетний ремонт, а все спектакли будут идти в Опере Наций (в прошлой, парижской, жизни сборное здание называлось Эфемерным театром), которая будет возведена возле Дворца ООН. То есть половина сезона пройдет на старой сцене, половина – на новой.

Открывая пресс-конференцию, мэр Женевы Сами Канаан напомнил, что в шкале человеческих стрессов переезд занимает второе место! Действительно, полностью опустошить огромное здание (представляете, сколько там всего накопилось с 1962 года!), не прерывая сезона, – это вызов. Однако директор Оперы Тобиас Рихтер был на удивление спокоен и выразил уверенность, что будущий сезон состоится согласно плану и станет не менее успешным, чем завершающийся – больше 8300 проданных абонементов, 130 тысяч зрителей и даже небольшая прибыль. Можно предположить, что новую публику привлечет не только новизна обстановки, но и значительное понижение цен – почти на 100 франков на билеты первой категории. Вообще, привлечение и удержание аудитории господин Рихтер назвал своей первоочередной задачей и несколько раз подчеркнул, что «меняется место, а кресла остаются те же».

Кстати, красное кресло – символ будущего сезона. В брошюре, содержащей программу и прочие логистические подробности, оно представлено в самых разных вариантах – на усыпанном цветами поле, с китайской маской на спинке, с луком на сиденье. Как сказал бы Винни-Пух, это неспроста.



Кресло для Вильгельма Телля (с) GTG/Aimey Chaigne

Действительно, кресло не только отсылает к различным запланированным постановкам, но и символизирует запущенную театром операцию по сбору средств: каждый меломан может (за 2000 франков) купить себе именное кресло в новом здании. Правда, сидение именно в нем купившему не гарантировано, но табличка с именем приделана будет.

Но все же в театре главное не кресла и не пресловутая вешалка, а то, «что дают». В этом смысле Тобиас Рихтер отметил, что новый зал с его меньшей по размеру сценой и деревянным полом приблизит Женевскую оперу к «елизаветинскому театру». Очевидно, имелось в виду, что в елизаветинскую эпоху, неразрывно связанную с именем Шекспира, бродячие актёрские труппы давали представления на постоянных дворах или в сооружениях типа шапито, без других сходств, а именно – труппы эти состояли только из мужчин, женские роли исполняли юноши, причем один актёр мог

исполнять три-четыре роли.

В «переводе» это означает также, что на период ремонта камерные постановки, концертные версии опер и сольные концерты сменят масштабные спектакли. Не пытаясь охватить весь сезон, остановимся на моментах, привлекших наших внимание.

Следующий сезон откроется - раньше обычного, уже 31 августа - единственным концертным представлением оперы Верди «Эрнани». За пульт «его» молодежного оркестра имени Керубини, к которому присоединятся члены зальцбургского Mozarteumorchester и хор Венской государственной оперы, встанет сам Рикардо Мути! А среди солистов мы с радостью увидели в роли дона Руи Гомеса ди Сильвы уже хорошо знакомого нашим читателям [Ильдара Абразакова](#).



Кресло для китайской оперы (c) GTG/Aimey Chaigne

В сентябре те новоприбывшие в Швейцарию, кто не знает в подробностях легенду о Вильгельме Телле, смогут изучить этот швейцарский эпос... под музыку Россини, которого, в свою очередь, вдохновил в 1829 году Шиллер. Эта 38-я по счету опера итальянского классика ставится незаслуженно редко, так что грех не воспользоваться случаем, чтобы расширить свой музыкальный кругозор.

На октябрь всем предлагается перенестись в Древнюю Грецию, с возможностью оценить как комические, так и трагические аспекты ее богатейшей истории. В этом помогут, как вы уже догадались, две оперы: опера-буффа Оффенбаха «Прекрасная Елена» (эта постановка будет осуществлена под музыкальным руководством Жерара Дагерра, призванного знатока Оффенбаха) и очень серьезных «Троянцев» Берлиоза. Это грандиозное сочинение можно будет услышать в течение четырех вечеров в концертном исполнении (в партии троянского полководца Энея выступит российский тенор Сергей Семишкур), в сопровождении лондонского Королевского Филармонического оркестра под управлением Шарля Дютуа.

А 31 октября и 1 ноября мы окажемся уже в Китае – впервые в Женеве выступит Пекинская опера, которая привезет сюда, как указано в программе, «национальных артистов 1-й категории». Видимо, это что-то вроде наших заслуженных и народных. Китайские музыканты покажут два спектакля: «Женщины-генералы семьи Янг», действие которого происходит в 12 веке, и «Легенда о Белой Змее», основанная на одной из известнейших китайских сказок, неоднократно ложившейся в основу спектаклей китайской оперы, фильмов и телесериалов. Эта история любви, которой не страшны даже границы между миром людей и миром богов, в 2014 году была представлена на сцене Мариинского театра. Заметим, что билеты первой категории (под стать артистам) на китайские спектакли будут стоить 259 франков – поменьше, чем билет до Пекина, но все же...

Новую для Женевы постановку «Сна в летнюю ночь» представлят американский дирижер Стивен Слоун и режиссер из Германии Катарина Тальбах, дочь известного швейцарского постановщика Бенно Бессона. Для обоих это станет женевским дебютом.



Кресло для Мнимого больного (с) GTG/Aimey Chaigne

Еще одной новой постановкой, на этот раз шедевра Моцарта «Волшебная флейта», любители вокала смогут насладиться в декабре и в январе. Обращаем ваше внимание – в одном из составов в роли Памины выступит сопрано из Южной Африки [Претти Йенде](#), которая произвела на нас огромное впечатление в прошлом году на Фестивале в Вербье.

В концертной версии в Виктория-холле покажут в начале февраля еще один шедевр Верди – оперу «Сила судьбы», под руководством худрука Королевской оперы в Льеже Паоло Арривабени. А вторая часть месяца, уже на сцене Оперы наций, «отдана» изумительной «Альцине» Генделя, которую женевцы услышат впервые с 1962 года.

И еще одна женевская премьера – крайне редко звучащая комическая опера Шарля Гуно «Мнимый больной», по одноименной пьесе Мольера. В апреле, в Опере Наций.

И третий Верди за один сезон – «Фальстаф», на новой сцене. Жанр великого сочинения зрелого композитора – ему было на момент создания оперы 75 лет - определяется как лирическая комедия. Что это – выражение вердиевской философии? Его лебединая песня? Об этом сможет судить каждый зритель самостоятельно. Среди исполнителей – уже известные в Женеве тенор [Георгий Васильев](#) (Герцог в «Риголетто» в прошлом году) и [Майя Ковалевска](#) (Татьяна в «Евгении Онегине»).

Не забыла администрация театра и про подрастающее поколение и семейный отдых. «Спектакль для всей семьи» - так определил Тобиас Рихтер хореографическую постановку Лауры Скоцци под названием «Белая борода и семеро спящих порослят». Как-то так. Из названия следует, что речь идет о попурри популярнейших сказок, переделанных на современный лад. Своей постановкой хореограф попыталась представить себе, что было бы, если бы Спящая красавица не проснулась, Золушка не нашла бы потерянную туфельку, а Белоснежка была бы чернокожей...

А что же в области балета в более классическом его понимании? В течение сезона публике будут предложены два спектакля: на сцену вернется «Щелкунчик» в постановке Йерона Вербруггена, которую мы сильно [критиковали](#) в прошлом году, и состоится всемирная премьера балета «Кармина Бурана» на музыку, разумеется, Карла Орффа, в хореографии француза Клода Брюмашона. Как это будет выглядеть, мы не имеем ни малейшего представления, но музыка – прекрасна!

Конечно, мы не могли не заметить, что впервые за многие годы в сезоне нет ни одного русского произведения. Возможно, этим объясняется и отсутствие среди спонсоров Фонда Нева.

От редакции: программу будущего сезона во всех подробностях вы найдете [на сайте](#) театра, а абонементы можно покупать уже сейчас.

[Женева](#)

---

**Source URL:**

<https://nashagazeta.ch/news/culture/zhenevskaya-opera-menyaet-levyy-bereg-na-pravyy>