Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Японские мотивы у Моне, Гогена и Ван Гога | Japanese motives in the works of Monet, Gauguin and Van Gogh

Auteur: Азамат Рахимов, Цюрих , 25.02.2015.

Утагава Хиросиге. Море в провинции Суруга. 1858 (© bpk)

В цюрихском Кунстхаусе открылась выставка, посвященная японским влияниям на европейских художников второй половины 19-го века.

|

The Zurich Kunsthaus presents an exhibition devoted to the influence of the Japanese art

on European artists of the second half of the 19th century.
Japanese motives in the works of Monet, Gauguin and Van Gogh

Японизм. С этим крайне интересным периодом истории европейского искусства вам предлагает познакомиться выставка, открывшаяся в конце прошлой недели в Цюрихе. В Кунстхаусе собраны 250 картин, гравюр и эстампов, на примере которых можно проследить проникновение японской живописной эстетики во Францию и ее распространение по всей Европе.

Японизм - явление особое. У него нет четко очерченных хронологических границ и точных стилистических характеристик. Можно только сказать, что активные культурные контакты между Западом и Страной восходящего солнца начались в конце 1850-х годов. Тогда под давлением США Япония была вынуждена открыть границы с внешним миром, и в Европу хлынули до этого плохо изученные гравюры старых мастеров – Хиросиге, Хокусаи, Йоситора и многих других.

Импрессионисты и постимпрессионисты быстро уловили в увиденных работах потенциал для развития новых техник. Клод Моне, Поль Гоген и Ван Гог не первыми обратили внимание на колористику японской ксилографии, но у них лучше остальных получилось слить европейское искусство и диковинные сюжеты.

Наибольший интерес европейцев вызвали произведения в стиле укиё-э, бурно развивавшегося с начала 17 века и достигшего своего пика к 19 веку. Само название переводится с японского как «образы изменчивого мира». В основном художники, работавшие в этом стиле, изображали картины обыденной городской жизни.

Клод Моне. Пруд с лилиями. 1889 (ГМИИ им.Пушкина)

Производство гравюр обеспечивало рынок доступным массовым искусством, поскольку живопись была слишком дорога для обычного городского жителя. Ориентируясь на вкусы потенциальных покупателей, художники и выбирали свои сюжеты. Изначально гравюры были черно-белыми, но очень скоро японцы освоили технику цветной печати, превратив «низкий» массовый жанр в высокое искусство.

К моменту, когда японские гравюры стали проникать на Запад, уже сформировалась полноценная традиция с устоявшимися приемами колористики, композиции и выбора тем. Видимо, это и оказало влияние на импрессионистов: буйство красок и строго выверенная сюжетная линия в сочетании с экзотическими мотивами открывали для европейцев новые пути. Например, Моне был так увлечен видами японских садов, что почти самостоятельно воссоздал в своем поместье в Живерни одну из гравюр Утагава Хиросиге: тот же изогнувшийся дугой мостик через небольшой канал, та же бурная растительность по берегам. А затем Моне перенес все на холст.

Если Моне находил в работах японцев вдохновение для своих собственных работ, то Ван Гог иногда превращал диковинные гравюры в объект изображения. Например, его «Куртизанка», скорее всего, является репродукцией одной из гравюр Утагава Йоситора. Точное соответствие не было найдено, потому, вполне возможно, что Ван Гог нарисовал японскую женщину в традиционной одежде в соответствии со своими представлениями.

Даже Гоген, которого мы привыкли ассоциировать с образами Таити, сначала увлекался Японией, а уже потом решил забраться подальше от европейской цивилизации. Страна восходящего солнца при всем своем экзотизме очень быстро стала популярным лейтмотивом в творчестве европейцев. Но несколько картин Гоген все же создал, поддавшись всеобщему увлечению.

Выставка в цюрихском Кунстхаусе продлится до 10 мая. Обязательно загляните на специально созданный сайт, на котором вы найдете дополнительную информацию.

名所江戸百景
亀戸天神境内
歌重亭

Утагава Хиросиге. В саду Камейдо Тенцин. 1856 (Bibliothèque nationale de France)
кунстхаус
япония
Ван Гог
Статьи по теме
Гоген: в поисках земного рая
Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/yaponskie-motivy-u-mone-gogena-i-van-goga